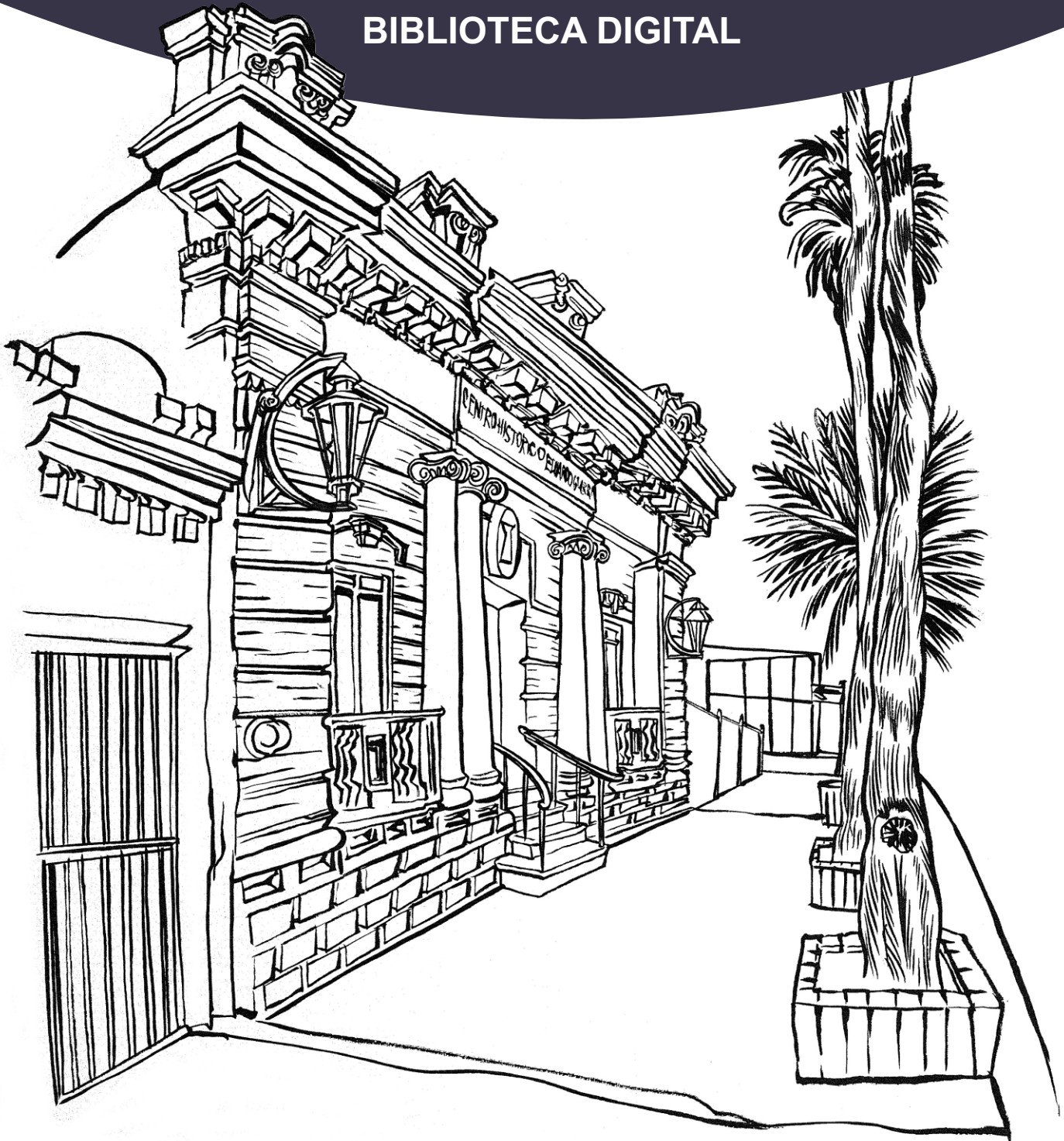




ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL



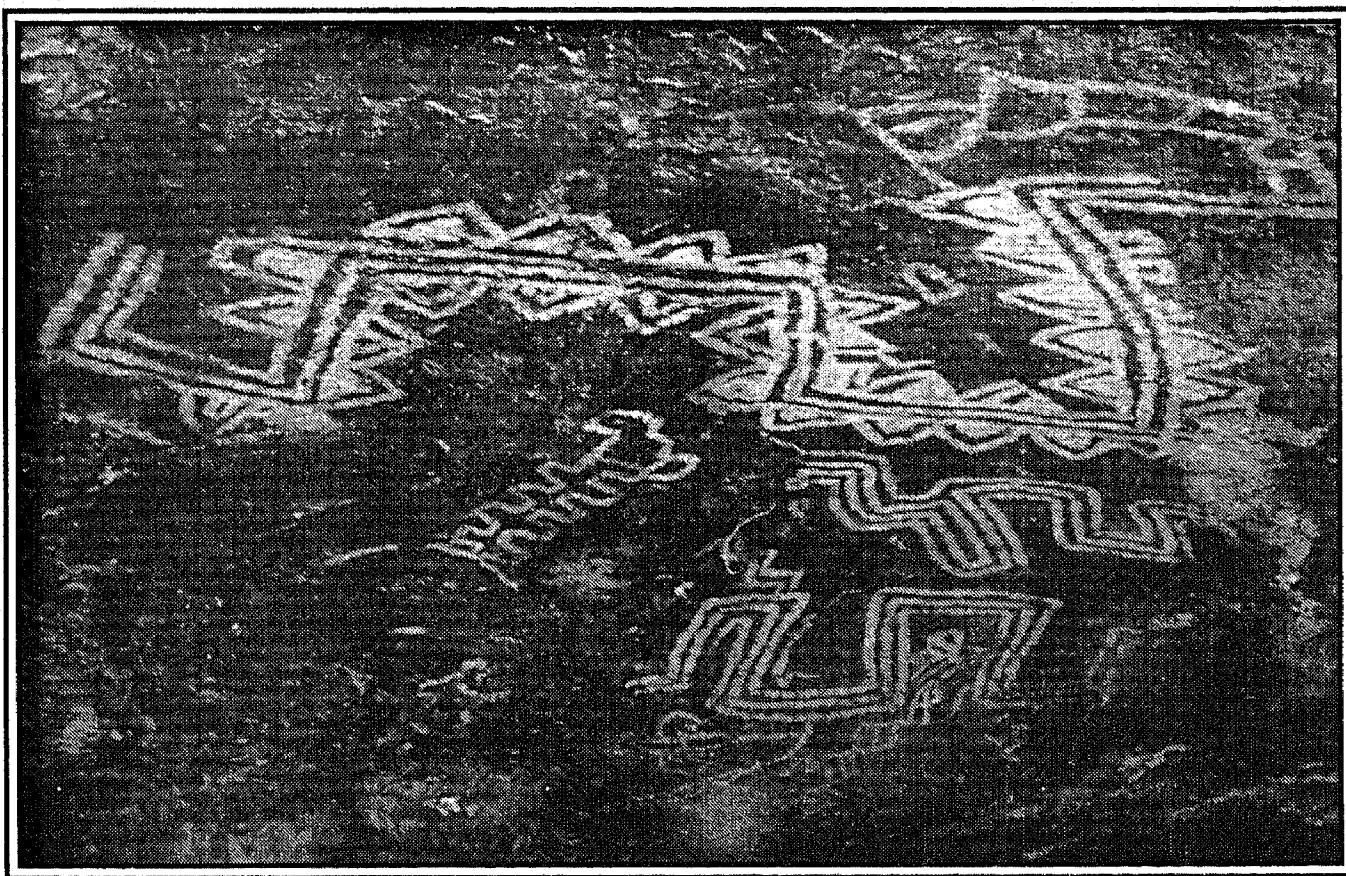
C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.
TEL.: (52) (871) 716-09-13

www.torreon.gob.mx/archivo

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC

NUESTROS VERDADEROS ORIGENES



SERPIENTE EMPLUMADA TIPO INCAICO

DR. ENRIQUE RUIZ TAYABAS



Instituto Municipal de Documentación
y Centro Histórico "Eduardo Guerra"
Torreón, Coah.



"BIBLIOTECA AUTORES LAGUNEROS"

Entregado por Ms. Enrique Ruiz Tayabos
Fecha 31 - Julio - 2000

Recibi

Olivia Patricia Galindo

Concedido
para la Biblioteca
de Autores Laguneros
Torreón Coah. 31 de Julio
Año 2000

[Handwritten signature]

1ª IMPRESION AGOSTO DE 1997

REGISTRADO CONFORME A LA LEY DE
LOS DERECHOS DE AUTOR, CON EL No. 32206

"PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL DEL LIBRO"

Dr. Enrique Ruiz Uyabas
AV. OCAMPO 59 FTE. TEL. 12-92-52
TORREON, COAH.

*Para mi esposa Lucy con todo mi amor
y para todos mis hermanos*

Para todos los que desinteresadamente nos ayudaron

¡Para el Pueblo Lagunero!

¡Para el Pueblo Mexicano!

INDICE

LA COMARCA LAGUNERA.....	1
¿DE DONDE VENIMOS? ¿QUIENES SOMOS? ¿PORQUE SOMOS ASI?	6
COMO SE FUE CONFORMANDO NUESTRA INVESTIGACION.....	6
EL ALFABETO MAYA DE LEPLONGEON.....	8
LA ABEJA OBRERA.....	10
LOS PETROGLIFOS Y PINTURAS RUPESTRES DE LA COMARCA LAGUNERA.....	17
CERRO DE SAN RAFAEL O TIERRA SANTA.....	18
LA CREACION DE LA TIERRA.....	25
INTERPRETACION DEL GRABADO DE LA CREACION.....	25
CUADRO DE CARACTERES SEMITO-CAMITAS DE LA COMARCA LAGUNERA.....	27
CRONOLOGIA DE LA ESCRITURA.....	28
LAS ROCAS DE LAS PROFECIAS.....	33
INTERPRETACION DE LAS ROCAS DE LAS PROFECIAS.....	35
SEM/CAM.....	46
SEM/CAM.....	48
SAMAOTH.....	51
EL LIBRO DE MORMON Y LAS INSCRIPCIONES DE SAN RAFAEL.....	52
CODICE AUBIN.....	56
LIENZO DE JUCUTACATO.....	56
SAHAGUN.....	57
LAS INSCRIPCIONES DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO Y LA COMARCA LAGUNERA, ORIGEN MESOPOTAMICO PROTOCHICHIMECA Y PROTO-OLMECA DE LOS MAYAS.....	57
LA ESTRELLA DE DAVID.....	61
EL CANDELERO DE VIDRIO O FLORERO.....	62
LA JARRITA CHIPRIOTA.....	64
CUERNOS DE TORO FOSILIZADOS.....	67
LA INDUSTRIA DE LA PURPURA.....	70
CARACOL PURPURA.....	70
JUEGO MESOPOTAMICO ENCONTRADO EN LA COMARCA LAGUNERA.....	72
LA OBSIDIANA Y LOS LAGUNEROS.....	75
EL VASO SAGRADO DE PIEDRA.....	75
LOS VASOS SAGRADOS.....	79
VASO DE PIEDRA CALIZA No. 2.....	83
SIMBOLO DE VIDA Y NACIMIENTO.....	86
LA ESPIRAL EN PETROGLIFO.....	86
LA SERPIENTE EMPUMADA DE MAPIMI, DGO.	87
INTERPRETACION DE LA SERPIENTE EMPLUMADA DE MAPIMI, DGO.	90
CULTURA TARAHUMARA.....	99
EL CAÑON DE AHUICHILA.....	106
LA CASA DEL SEÑOR EN EL DESIERTO.....	106
AZTLAN.....	127
LOS MITICOS AZTLANES Y LA REALIDAD.....	128
LA MISTERIOSA TABLETA DEL BIG BEND.....	132
LOS CHICHIMECAS Y LOS LADRILLOS DE COMALCALCO TABASCO.....	133
LAS INSCRIPCIONES DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO Y LA COMARCA LAGUNERA, ORIGEN MESOPOTAMICO PROTOCHICHIMECA Y PROTOLMECA DE LOS MAYAS (Publicación periodística).....	143
MONUMENTOS FUNERARIOS.....	148
MONTICULOS Y TEMPLOS REDONDOS.....	153
PALENQUE Y LA CAVERNA DE LOS CHANES.....	155
MONTICULOS DE NORTE AMERICA.....	157

PIEDRAS GRABADAS CERCA DE WOODSTOWN NEW JERSEY, U.S.A.	158
INSCRIPCION DE BAT CREEK, TENNESSE U.S.A.	159
MONEDAS HEBREAS Y ROMANAS	159
TLATELOLCO Y SUS PETROGLIFOS, EL TEMPLO REDONDO DE QUETZALCOATL	160
LA MESOPOTAMIA	164
AKKAD.....	169
EL MEMORIAL DE SOLOLA, LA LENGUA MAS ANTIGUA: EL MAME.....	170
EL CANTO DE LA CREACION DE LOS PIMAS.....	171
LOS HUASTECO/CHICHIMECAS.....	172
LAS PINTURAS RUPESTRES DE BAJA CALIFORNIA.....	177
ORIGEN DE LOS OLMECAS, INCOGNITA DESPEJADA.....	178
LA ESCRITURA DE LOS OLMECAS ES TAMBIEN DE ORIGEN AKKADIO.....	179
EL ARTE RUPESTRE DE SONORA.....	180
LOS PETROGLIFOS DE LA BARRA DE PIAXTLA, SIN. MPIO. DE SAN IGNACIO.....	181
PETROGLIFOS DE LA CRUZ DE ELOTA, SIN.	185
MALACATES CORRESPONDIENTES A LA COLECCION DEL PROF MIGUEL VALADEZ LEJARZA, ENCONTRADOS ENTRE EL RIO PRESIDIO Y EL RIO QUELITE, SIN. MEX.	189
LA ZWASTICA O SVASTICA.....	192
MIGRACIONES CHICHIMECAS O MIGRACIONES JAREEDITAS.....	194
LOS PETROGLIFOS DE COAMILES.....	215
TOMATLAN.....	213
LOS SITIOS TOMATLAN, EDO. DE JALISCO.....	220
EL GRAN ENGAÑO PERPRETADO POR HERNAN CORTES.....	220
PROYECTO TOMATLAN DE SALVAMENTO ARQUEOLOGICO: EL ARTE RUPESTRE.....	224
JESUCRISTO EN MEXICO.....	226
GRANBY IDOL.....	227
GRANBY IDOL, COLORADO RIVER.....	228
BARCOS PREHISPANICOS.....	228
LAS HUACAS DEL PERU.....	231
LA PIEDRA PINTADA DEL BRASIL.....	232
ORIGENES MESOPOTAMICOS Y HEBREOS DE LOS POBLADORES DE AMERICA.....	233
EPILOGO.....	234
BIBLIOGRAFIA, REFERIDA CON NUMEROS.....	235
OBRAS CONSULTADAS.....	236

LA COMARCA LAGUNERA.

El principio de la Investigación.

Cuando contemplé por primera vez la Comarca Lagunera, después de atravesar en el autobús, cientos de kilómetros de áridas tierras sembradas de cactus, mezquites, cardos, huizaches, yucas, nopaleras, lechuguillas, etc., tuve la impresión de ver un oasis en un desierto. Yo venía de Silao, Gto. para esta ciudad de Torreón, con objeto de establecerme en esta región y ejercer mi profesión de Médico, la cual había desempeñado antes en varios lugares del territorio mexicano y entre ellos, Silao y Acámbaro, Gto. durante varios años y fue en este último lugar donde tuve contacto por primera vez con los petroglifos. Iba yo de cacería solitaria y se me ocurrió subir a lo alto de un cerro cuya parte superior estaba achatada y ahí casi en medio, encontré una piedra como de 40 cms. de largo por 30 cms. de ancho con una espiral grabada. Me llamó tanto la atención que le traje auestas como unos 2 Kms. hasta donde había dejado estacionado mi vehículo y ya en mi casa, la examiné cuidadosamente, observando que había sido labrada con esmero, haciendo las canaladuras que formaban la espiral hondas y lisas. Curioso dibujo que después he visto reproducido muchas veces en los petroglifos y pinturas rupestres de algunos lugares de la república. Me hizo recordar inmediatamente mis primeros años de aficionado a la Arqueología, cuando a la edad de 12 años visité la pirámide de Tenayuca.

Poco después estando en Acámbaro, me topé con algo raro: la reproducción en barro de varios animales antediluvianos que poseía un vecino Don Waldemar Hulsrud de la misma población, lo cual me impactó profundamente. De acuerdo con su poseedor, estas reproducciones habían sido encontradas en terrenos de labranza de los alrededores de Acámbaro y dicha persona afirmaba haber sido elaboradas por los antiguos pobladores de la región, lo cual de paso quería decir que ellos habían visto dinosaurios, gliptodontes, mamuts, etc.

Hoy modernamente, tenemos la oportunidad de ver las fotografías logradas por Erick Von Daniken, publicadas en su libro El Oro de los Dioses, pag. 20, en donde nos muestra un dinosaurio dibujado sobre la piedra, por un hombre prehistórico, y como bien dice este autor e investigador, "Si el artista prehistórico quiso grabar aquí un dinosaurio, tendría que haber estado dotado de poderes ocultos". Estos animales vivieron hace unos 135 millones de años. Nos habla también de unos túneles excavados en la roca en forma portentosa, los cuales conducen a una amplísima sala de 110 x 130 mts. En el centro de la sala hay una mesa y junto a ella 7 sillas de un material raro, que Von Daniken pensó semejante al plástico endurecido. Atrás de las sillas ... una gran sorpresa... se ven animales, entre ellos; saurios, elefantes, leones, cocodrilos, jaguares, camellos, osos, monos, bisontes, lobos y además lagartos, caracoles y cangrejos.

Cuando empecé a investigar los petroglifos de la Comarca Lagunera jamás pensé a lo que me iba a conducir, ni siquiera imaginé la aventura en la que me iba a meter. Muy difícil es y ha sido para mí el estudio de estas inscripciones pero mi afán de compartir estas investigaciones me ha hecho buscar afanosamente su significado en multitud de datos, fechas, relatos y libros, algo que me pudiera ayudar en la solución de tan intrincado problema. Llevo así más o menos unos 20 años en este estudio y un poco más, casi más de la mitad de mi vida como aficionado a la Antropología y Arqueología. El que escribe esto, no es pues un erudito, sino un investigador.

Mucho he pensado, reflexionado, comparado, estudiado y vuelto a estudiar, dibujos, fotografías y demás documentos, para alcanzar las conclusiones a las que he llegado, que aún no pueden ser la totalidad de las que se deduzcan y saque del estudio de lo que parece ser fuente riquísima de conocimientos, para esclarecer nuestro pasado a través del estudio de diversas zonas arqueológicas del país y de innumerables sitios visitados por nosotros. Se han recorrido a bordo de vehículos más de 100,000 Kms. y centenares de kms. a pie, en los cuales hemos sido acompañados de algunos de los miembros del Extinto Departamento de Antropología, perteneciente al Centro Cultural de la Laguna, A. C. y aún Arqueólogos del I. N. A. H.

El estudio de petroglifos, pinturas rupestres, grabados en rocas y otros materiales, el examen de restos de vestidos, adornos, collares, objetos diversos, restos mortuorios, utensilios, vasijas o fragmentos de ellos, cerámica, esculturas de todos tamaños, etc. y aún algunas comunicaciones personales, nos han permitido concluir que nuestros pueblos de América, tienen relaciones muy estrechas con los pueblos mesopotámicos de la antigüedad y no sólo nuestros pueblos sino quizá todos los pueblos del mundo, porque estos vestigios se encuentran extendidos por todo el mundo. Existen grupos humanos que sustentan las teorías del evolucionismo. La pluralidad del origen del género humano, la del origen autóctono del americano, o el origen oceánico, australiano, japonés, chino, vikingo, etc. Teorías que admiro y respeto; pero que no explican muchas cosas.



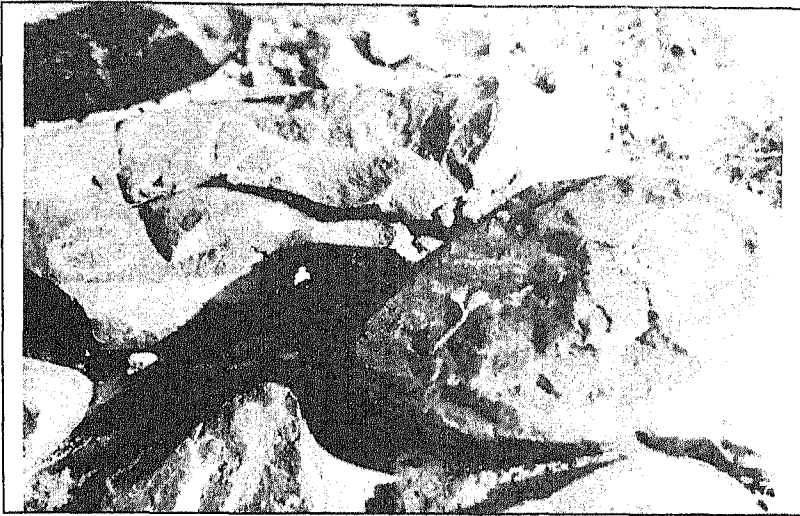
Visita a la Cueva de la Candelaria, por miembros del Dpto. de Antropología del Centro Cultural de la Laguna 1971

En un principio creí que los grabados y pinturas de los diferentes sitios y principalmente de los cerros de San Rafael, el Sol y Parras*¹ eran escrituras múltiples, es decir escritura perteneciente a varios pueblos mesopotámicos, como así lo declaré al periódico Excelsior de la Cd. de México, en entrevista exclusiva que me hiciera la culta periodista María Idalia el 14 de Septiembre de 1972, quien recientemente había estado en la Comarca Lagunera en aquel entonces y quien se había interesado por estas regiones escribiendo un artículo sobre ellas.

Más tarde he tenido que modificar estas primeras declaraciones y otras que antes había hecho al excelente periodista lagunero, ya fallecido, Don. Benjamín Cabrera, del periódico La Época. Muchas elucubraciones se habían hecho y se hacen aún en el momento de escribir esto, a cerca del significado y procedencia de los petroglifos y pinturas rupestres de esta comarca y entre mis compañeros del extinto departamento del que ya hablé, escuché de sus labios, algunas de las siguientes versiones: para unos se trataba de dibujos hechos por los apaches, para otros, siguiendo la corriente provocada por la psicosis de los OVNIS, o platillos voladores, eran grabados hechos por hombres de otros mundos, para otros eran simples esgarceos pictóricos de nuestros aborígenes, para otros más, escalerillas, hombres en movimiento y figuras zoomorfas, naves cósmicas, marcas de ganado, etc. En fin, la imaginación es un corcel sin brida cuando se desconoce lo que se observa.

Los petroglifos de México y especialmente los de la Comarca Lagunera, bien pueden significar, que quizá fueran los símbolos ancestrales de la escritura semítica en general y con el objeto de analizar estos y otros puntos de vista es el presente estudio.

*1 Regiones cercanas a Torreón, Coah.

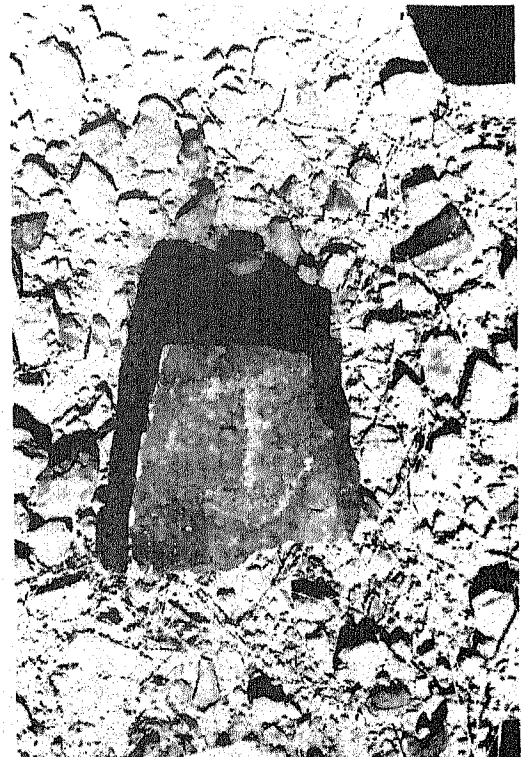


LETRA WAW, CERRO EL SOL, C. LAGUNERA

examinado deben tener una antigüedad de unos 2250 años a.C. unas, y otras aproximadamente unos 600 años a.C. Cuando entremos de lleno al estudio de estas inscripciones procuraré aclarar estos conceptos.

La Comarca Lagunera abarca una amplia zona que comprende parte de dos estados: Coahuila y Durango, por estar extendida en varios municipios como son: San Pedro, Coah., Parras, Coah., Tlahualilo, Dgo., Mapimí, Dgo., Torreón, Coah., Gómez Palacio y Cd. Lerdo Dgo., y naturalmente todos los alrededores de estos lugares. Hay importantes sitios arqueológicos incluidos dentro de esta región, entre los que se cuentan, principalmente el Cerro de San Rafael y que en los mapas se llama Tierra Santa, y el Cerro del Sol. Existe también importante sitio arqueológico en el cañón de Ahuichila lindando ya con el estado de Zacatecas, y otros sitios importantes son aquellos del Reliz de los Venados por la Presa de las Tórtolas o Presa Fco. Zarco, así como también la Sierra del Sarnoso, y otros muchos lugares que sería largo enumerar y a los que nos iremos refiriendo poco a poco cuando les toque en turno su descripción y análisis.

Es necesario aclarar que la Comarca Lagunera es parte de amplísima región; Aridoamerica y que ésta, por lo que respecta a nuestro país, abarca los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Durango, Sinaloa, Sonora y Baja California, y un poco al sur, el Estado de Zacatecas. Hacia el norte abarca todos los estados sureños de Estados Unidos de América y aún más. Sería más cómodo para nuestro estudio si pudiéramos hacer retroceder el tiempo y remontarnos a aquellos tiempos en que América era un sólo país y no estaba dividido como lo está ahora desde la conquista española. Para el estudiante actual se ha vuelto una cosa casi incomprensible la antigua amplitud y límites de algo que era un sólo país, y que abarcaba desde Canadá y Alaska hasta el sur de América, incluyendo Argentina y Chile. Si les parece exagerado esto espérense a que vayamos diciendo poco a poco lo que sabemos. Hemos pasado de 2 a 6 hrs. diarias estudiando el asunto y lentamente hemos ido encontrado evidencias de lo que hasta ahora sólo podemos sustentar como teoría. En muchos casos lanzaré hasta hipótesis atrevidas (para algunos); pero en fin de cuentas dándome por percibido de la gran cantidad de cosas que se dicen en la historia, sin ser absolutamente verdad y asentándolas como si lo fueran, me parece que bajo la inspección de los hechos, podemos afirmar en unos casos, teorizar en otros y formular hipótesis, que si no solucionan el problema, cuando menos espero que hagan reflexionar a otros más estudiosos y con más experiencia y conocimientos que yo. Es sólo que habiendo encontrado algo, que nos parece de mucho valor, nos



LETRA SAYIN, EN EL CERRO DEL Sol

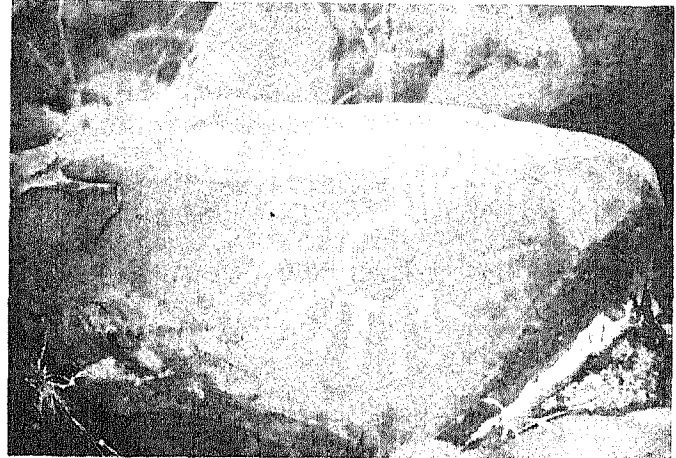
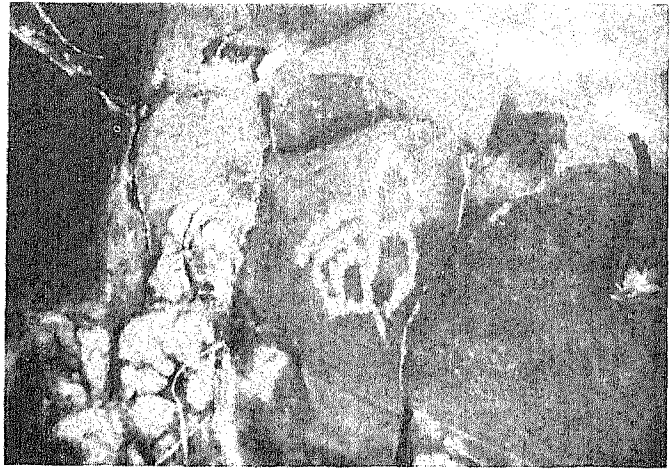
sentimos en el deber y necesidad de hablar de ello, por ver si así contribuimos al esclarecimiento de un punto fundamental en la vida de América: el origen de sus habitantes.

Desde ya hace algunos siglos, se conoce nuestra historia únicamente a través de los relatos hechos por algunos historiadores, como Sahagun, Duran, Bernal Díaz del Castillo, Clavijero, Fray Junípero Serra, Fray Bartolomé de las Casas, etc., todos ellos y muchos más, españoles que vinieron con la conquista, solo unos cuantos historiadores han sido mexicanos o mestizos, como es el caso de Chimalpahin, Alva Ixtlixochitl y Hernando Alvarado Tezozomoc, y después de ellos, todo el ejército de historiadores, teorizantes y escritores, que apoyándose siempre en los mismos autores, repiten, conforman y componen, agregando lo que cada quien cree necesario. Hemos podido observar que cada quien interpreta los hechos conforme su limpia o torcida manera de mirar las cosas. A veces se tacha a los antiguos mexicanos de salvajes, otras de incultos, otras de idolatras, sacrificadores de hombres y hasta antropófagos. También se tacharía o puede tacharse de lo mismo a quienes los hirieron, destruyeron su cultura, los invadieron, explotaron y explotan, martirizaron y hasta quizá practicaron la antropofagia, a más de substituir sus mal llamados ídolos, en muchos casos por otros ídolos que sí les obligaron a adorar. Creo que atrás de este aparente politelismo hubo y hay un monotelismo mal comprendido por quienes oyendo sus relatos e interpretando muy mal sus códices y relatos y oyendo peor aún sus vocablos, se atrevieron a escribir una historia falsa y llena de oprobios y calumnias para el pueblo mexicano. Cuanta contradicción hay entre un historiador y otro, pues mientras que uno los hace casi santos, el otro los llama salvajes, y es que cada quién juzga según su manera de pensar y de acuerdo con su conciencia limpia o sucia.

Que cruelmente se han explotado estos conceptos de la idolatría y los sacrificios humanos, que en nada edifican el espíritu y si lo ensombrecen. Que tristeza nos da oír a maestros de escuela y a guías de turistas en los museos y zonas arqueológicas repetir falsedades y conceptos no exentos de ignorancia. No puedo negar que hayan caído en la idolatría, sino que lo debo afirmar y en la misma forma, no puedo negar lo de los sacrificios humanos; pero atrás de esto hay otros motivos más nobles que el mero aspecto cruel y grotesco de tales cosas. No creo que deba seguir hablando de esto, porque será el motivo de otro estudio para dejar mejor establecidos nuestros conceptos; pero por hoy y a manera de preámbulo, dejo asentado lo anterior, como un bastión al que más tarde retornaré.

Frente a los horrendos relatos de los sacrificios humanos, se alzan imponentes sus obras arquitectónicas y en su incomprendida idolatría se esculpen profundos conceptos religiosos.

La ambición que todo lo avasalla y corrompe, cuando no es guiada por la verdad y amor a nuestro prójimo nos ha estado mostrando por siglos, un mexicano deformado espiritualmente, lleno de defectos que le han puesto,



Petroglifos en el Cerro San Rafael

quienes para disculpar su codicia y cobardía, no vacilaron en cubrir sus robos y despojos así como su crueldad, diciendo que eran salvajes y sanguinarios, los aborígenes que ellos mismos robaban. Cuanta cobardía hubo en quienes para disculpar sus propios pecados, llamaron salvajes a quienes solo se defendieron de sus invasores. ¡No eran feroces, los volvieron!, Despojo vil y cobarde han hecho y siguen haciendo siempre, quienes aprovechándose de la bondad e ignorancia de seres indefensos, todavía se atreven a llamar salvajes a los legítimos propietarios e ingenuos habitantes naturales de un país, que Dios les ha dado por herencia desde tiempos inmemoriales. Que no se diga más que al mexicano le faltó valor para arrojar de su suelo a un puñado de aventureros e invasores, sino que le faltó malicia, para imaginar tanta impureza en quienes al son de la disque hermandad y bondad; llevándola por bandera engañaron al pueblo mexicano, haciéndole creer que el reino de Dios había llegado, y en nombre sacrílego de El, sólo cumplieron lo dicho por Jesucristo: "Y aún habrá quien creyendo servir a Dios os mate".

Quizá no haya peor crueldad ni baja que aquella que se manifiesta, cuando alguien dice a otro que le esta haciendo un bien cuando lo está ahorcado, o alguien aceptando la invitación de pasar a su casa, acabe por esclavizar al dueño y todavía decirle que lo hace en nombre de Dios. Que manera de abusar de la hospitalidad brindada ingenuamente, cuanta iniquidad disfrazada de nobleza y vestida de armadura de hierro.

Se ha dicho también que los mexicanos antiguos, no tenían escritura y el presente estudio demuestra todo lo contrario. Sí tuvieron escritura; pero después olvidaron su sistema. La prueba está que no solamente yo lo he dicho, sino que antes de mí otros investigadores lo han sostenido.* Por años se ha sabido que los mayas tuvieron un sistema de escritura y por años también han querido descifrar sus geroglíficos y aunque lo han logrado en parte, aún no se ha descifrado la totalidad. En este campo han trabajado los rusos, alemanes, franceses, ingleses y sobre todo los mismo mexicanos y una serie interminable de investigadores, cuyos trabajos desafortunadamente no son conocidos del público en general. Se conoce además el sistema Rebus por medio de dibujos de objetos y cosas muy empleado por los Aztecas.

Hoy en día con lo descubierto por mí, en cuanto a escritura ya no cabe duda, sí la tuvieron puesto que la dejaron plasmada a lo largo y ancho de la república y tenemos más de 3000 fotografías para probarlo. Lo que podemos también decir es que la Comarca Lagunera tiene una enorme y quizá inigualable biblioteca de piedra, que únicamente por la ignorancia y la falta de diligencia de quienes la hemos contemplado no ha sido debidamente difundida. Honestamente no conozco bien los medios de difusión y no sé como valerme de ellos, pues he escrito incluso una carta al mismo Presidente de la República, desde hace algunos meses, sin que haya recibido aún contestación. No entiendo pues la maquinaria política, y menos la publicitaria. Lo único que puedo hacer es intentarlo y si con esto logro cuando menos despertar su interés e inquietar al lector, me siento complacido.

De acuerdo con A. C. Moorhouse(2), "El acto aparentemente simple de la escritura y especialmente el de la escritura alfabética, es uno de los descubrimientos intelectuales más originales y más importantes del mundo".

El mismo Moorhouse dice: "que los fenicios y otros pueblos semitas, que inventaron el alfabeto, lo hicieron sirviéndose como modelo de los signos egipcios", pero nuestro estudio parece revelarnos que el mismo egipcio, derivó del sistema Akadio, por ser éste último un sistema ideográfico, pictográfico y fonético, del cual parecen haber copiado muchos de sus signos, las escrituras que se conocen en el mundo. El hecho de que tuviera numerosos ideogramas y pictogramas en su composición así como aparentes fonogramas nos hace pensar en una escritura muy antigua y eso sí, digámoslo de una vez: correspondiente a una lengua común, antes de la confusión de las lenguas, o sea una escritura que bien puede haberse practicado hacia fines del cuarto milenio antes de Cristo y principios del tercero. Sólo así se explica que se encuentren letras del tipo griego arcaico, símbolos de tipo etrusco, letras cananitas o más bien de tipo cananita, fenicio, protosinaítico, sinaítico, egipcio, sirio caldeo, chino arcaico, y caracteres parecidos a los del Valle del Indo, sudarabigo, sánscrito, etc.

* Augusto Leplongeon.- *Alfabeto Maya. Contenido en el libro Punto el verdadero Americano por: Virgilio Valladares Aldeco. Sin fecha de publicación.*

APENDICE:

1) "En el Congreso de Arqueología Andina en Lima, celebrado en 1972 y por coincidencia, en el mismo año que yo dí a conocer la escritura epigrafiada de la Comarca Lagunera, la etnóloga Peruana, Dra. Victoria de la Jara, probó con documentos reunidos a lo largo de 10 años de investigaciones, que los Incas ciertamente tenían escritura. Los dibujos geométricos, (cuadrados, rectángulos, rombos, puntos, guiones, Etc.) que se encuentran en la cerámica Inca, umas y decorados no son otra cosa que signos de escritura con contenidos desde los más simples hasta los terriblemente complicados: Narran sucesos de la historia y mitos y demuestran, entre otras cosas que ya algunos Incas se dedicaban al hermoso pero mal remunerado arte de la poesía. Grupos de elementos forman, según colores complementarios, una verdadera gramática.- Cuando la Dra. de De la Jara terminó su conferencia, recibió una atronadora salva de aplausos de los científicos ahí reunidos".

- Esta cita bibliográfica esta tomada del libro de Däniken (3) pag. 40, 41 publicado en México, en 1975, por Ed. Martínez Roca y llegado a mi poder mucho después en 1976. Por lo tanto ni la Dra. ni yo conocíamos los trabajos ni investigaciones de uno y otra.

Cabe todavía mencionar que el mismo Däniken publicó en las primeras páginas del ya mencionado libro (El Oro de los Dioses), Loc. cita 3 pag. 30, una fotografía (4) con algunas letras epigrafiadas en la roca que se encuentra a la entrada de los túneles descritos por Däniken y descubiertos por Juan Moricz en el Ecuador, y que resultan ser idénticas a las descritas por mi en la Comarca Lagunera, incluso acompañadas de dibujos similares, como es propio de la escritura Mesopotámica, compuesta por símbolos y pictogramas así como ideogramas

¿DE DONDE VENIMOS?...¿QUIENES SOMOS?, ¿PORQUE SOMOS ASI?

Estas son preguntas que por siglos nos hemos hecho, tratando de encontrar nuestro origen, nuestra procedencia y cultura; así como de explicarnos tantos puntos oscuros, contenidos en los relatos, que en forma un tanto mitológica, fueron recogidos por historiadores y escritores; provenientes de los mismos aborígenes, quienes enterados por tradición, unos correctamente y otros como de oídas nada más, trataron de explicar como pudieron, lo que medio sabían. No obstante la maraña de relatos, datos sueltos, investigaciones, hipótesis, teorías y hallazgos, algo se va adivinando, como un sendero tenue, o un fino rayo de luz. Pero para lograr esto es necesario hurgar muy profundo en su manera de pensar, transmitido a través de sus crónicas y cantares; a través de sus relatos en códices y pinturas, sus grabados en cerámica, telas, piedra, de sus esculturas magníficas, su cestería, objetos diversos, ofrendas, restos óseos, casas y lugares donde habitaron, donde oficiaron, etc.

Para investigar nuestro origen es preciso retroceder en lo infinito de los tiempos, hurgar en la penumbra en busca de una luz, encontrar una aguja en un pajar, retroceder en la carpeta mágica de las mil y una noches.

- COMO SE FUE CONFORMANDO NUESTRA INVESTIGACIÓN. -



Cerro El Sol

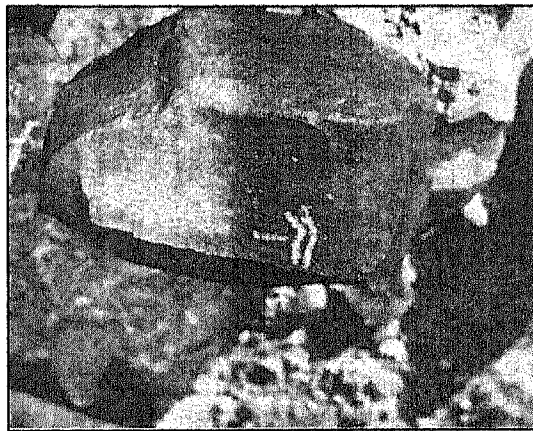
La admiración que nos produjo la contemplación absorbente de sus edificios, de sus construcciones, de sus esculturas, la inquietud que produce el estar parado en medio de una ciudad tan maravillosa como Teotihuacan, Chichen Itzá, Tula. Palenque, etc. nos hace proyectarnos, con mirada incrustada en los cielos, en busca de una respuesta que nos hablara a cerca de los verdaderos motivos para construir tan hermosos y magníficos edificios, fue acaso como han supuesto algunos, la pura idolatría y conceptos cosmogónicos lo que dio origen a tan superlativas cuan incomprensibles esculturas? , son bellas, son feas? hay arte? no lo hay?. Solo sé que despiertan los mas intrincados sentimientos y la imaginación se siente impotente para encontrar una explicación. Nos sentimos sobrecogidos con la fuerza de lo ignoto, con la profundidad de lo que intuimos. Un deseo nos impele: SABER LA VERDAD. Una fuerza nos alienta LA FE.

Es así como nos hemos trasladado, como un gran ojo imaginario a viajar por todo el mundo, viendo en fotografías con la magia del color, lo que nuestra imposibilidad de recursos económicos nos obligó a hacer.

Invito pues al lector a que con espíritu visionario viaje con nosotros al país de lo ignoto, para que con imaginación abierta más que con espíritu críticón, penetre con nosotros en lo infinito.



Petroglifo Foto correspondiente al Cerro EL SOL



Petroglifo en cerro El Sol

Estas letras van dirigidas al hombre abierto, al hombre universal, al hermano, a quien se sienta traspasado de amor a sus semejantes. Van dirigidas también al antropólogo, al arqueólogo y a todo aquel que quiera sentir la hermandad y el amor a través del conocimiento de si mismo.

- A quien no van dirigidas. -

No van dirigidas mis palabras al egoísta, al envidioso, al fanático, ni a aquel que creyendo saberlo todo, no quiera abrir sus oídos ni sus ojos, ensordecido y enceguecido por su vanidad. Lo que van a leer y ver, son las evidencias y conceptos, más que sabios, teóricos, de alguien que sueña, que intuye y cree ver en todo esto un motivo formidable para amar a esta humanidad.

¿Cuándo comenzó la humanidad? en que momento se inició el hombre? será cierto que es tan antiguo? cuanto hace de esto? 10, 20, 30, 40, ó 50 mil años? Será cierta la Teoría de Darwin? la Evolución? somos extraterrestres? nacimos por generación divina? somos autóctonos? venimos de aquí o somos de allá? somos producto de un mundo regenerado en anterior destrucción masiva? ésta y mil preguntas más nos hacemos al escribir esto.

Si Charles Darwin supuso una evolución a partir de seres unicelulares, y siguiendo una escala Zoológica llegó al hombre pasando por los primates, porqué no suponer también que el hombre procede de un núcleo hombre-mujer y de un lugar que por ahora situaremos en la Mesopotamia, de donde emigró para los cuatro puntos cardinales del globo terráqueo.

¿Porqué pensamos así? por lo siguiente: analizando los símbolos grabados en la roca y los pintados también en los muros pétreos, nos encontramos por ejemplo que una gran parte de los símbolos corresponden a lo que podríamos llamar cananita pero no todos, una gran parte de lo símbolos corresponden al gúblico (de Gubla o Biblos) o lo que es lo mismo proto-fenicio; pero por otra parte no, pues hay símbolos que encontramos en el Sánscrito, pero solo unos cuantos. También encontramos símbolos que corresponden

al Hebreo y otros al Etrusco y muchos al desarrollo Tamúdico de la escritura, pero no todos, así como al sudarábigo. Existen algunas letras del griego arcaico y otras al parecer del arameo en forma de flor. costumbre que se volvió a repetir más tarde. También hay figuras que aparentan ser chino; pero no es chino.

En fin, algunos símbolos del akadio II y del sumerio (no cuneiforme), otras figuras y letras que podían ser egipcio. Otras hay que podrían compararse a las figuras y símbolos del Valle del Indo; pero no son esto. Otras que se parecen a la escritura lineal cretense; pero tampoco es esto.

Hay muchas figuras que bien podían confundirse con el protosinaítico; pero no es esto tampoco, otras que podrían ser siriacas, caldeas, Etc. Etc. Que podemos pensar de esto, acaso se vinieron las naciones unidas aquí, ¿llegaron por grupos separados?, como oleadas de vez en cuando?. NO, SINO LO QUE CREO ES QUE ERAN UNA MISMA LENGUA Y UNAS MISMAS COSTUMBRES. Nos induce a pensar esto, el hecho de que todas estas escrituras aparecen en una área que abarca varios sitios muy cercanos unos de otros y muchos de los caracteres y símbolos aparecen juntos en el mismo cerro y apreciándose de la misma época, por lo destruido de la misma escritura y ese color negruzco que les hace aparecer semejantes unas a otras y además guardando cierto paralelismo en el estilo, la misma profundidad del grabado, y hechas con la misma técnica del rayado y picado con piedra de pedernal o sílex sobre piedra caliza cubierta con chapopote, que es más fácil de grabar. El chapopote lo deben haber traído de las costas del Golfo de México, a costa de algunas penalidades en el transporte; pero al fin y al cabo ya lo conocían de la Mesopotamia. Diremos de paso que era precepto sagrado entre los pueblos semitas no herir la piedra con hierro y llama la atención como entre estos primeros colonizadores se observó dicho llamamiento, no obstante que el mandamiento parece haber sido dado después en tiempos de Moisés; pero esto

solo quiere decir, que el mandamiento era verdadero, pues ellos grabaron estas piedras antes de que Moisés naciera. En otras palabras, solo un profeta verdadero hubiera recibido el mismo mandamiento siglos antes.

El no alzar instrumento de hierro sobre las piedras de un altar se encuentra en Deuteronomio 27: 1-7 que a la letra dice:

1.- Ordenó Moisés, con los ancianos de Israel, al pueblo, diciendo: Guardaréis todos los mandamientos que yo os prescribo hoy.

2.- Y el día que pases el Jordán a la Tierra que Jehová tu Dios te da, levantarás piedras grandes y las revocarás con cal;

3.- Y escribirás en ellas todas las palabras de ésta ley, cuando hayas pasado para entrar en la tierra que Jehová tu Dios te da, tierra que fluye leche y miel, como Jehová el Dios de tus padres te ha dicho.

4.- Cuando, pues, hayas pasado el Jordán, levantarás estas piedras que yo os mando hoy, en el monte Ebal, y las revocarás con cal;

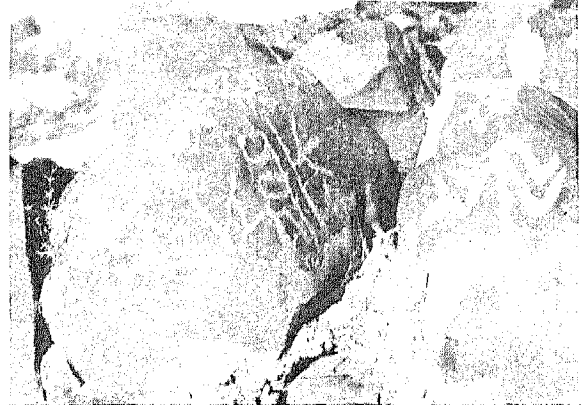
5.- Y edificarás allí un altar a Jehová tu Dios, altar de piedras; no alzarás sobre ellas instrumento de hierro.

6.- De piedras enteras edificarás el altar de Jehová tu Dios y ofrecerás sobre él holocausto a Jehová tu Dios;

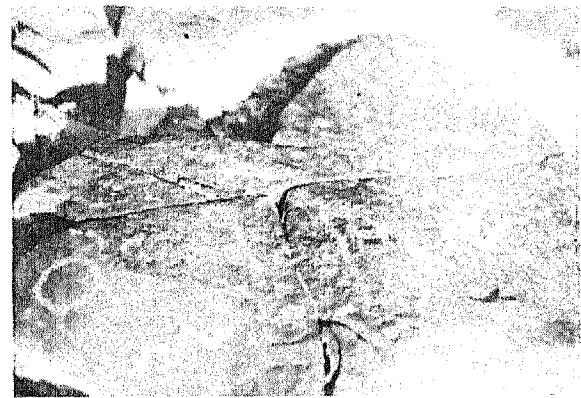
7.- Y sacrificarás ofrendas de paz, y comerás allí, y te alegrarás delante de Jehová tu Dios.

Hay en estos mandamientos algunos puntos de interés que es necesario recalcar y uno de ellos es la referencia a la miel, pues no solo es metafórica la referencia sino que entre los antiguos Mayas se rendía reverencia y agradecimiento a ese pequeño y ejemplar insecto que es la abeja mielera, (Apis mellifera). Códice tro-cortesiano.

Para no desviar la atención demasiado hacia esos puntos, ahí lo dejaré, para retornar más adelante a ellos.



Petroglifo fotografiado en el Cerro El Sol, mostrando una combinación de símbolos , y a la derecha un pictograma de ave, que simboliza la profecía. Era muy frecuente la combinación de símbolos, que ahora resultan indescifrables.



En esta foto, podemos distinguir la presencia de un ayin, un mem y un resh. el nombre de estas letras esta escrito en lengua semítica y debido a la forma como están trazadas no se trata de fenicio, sino del semítico primitivo.

EL ALFABETO MAYA DE LEPLONGEON.

Algunos autores como Virgilio Valladares Aldeco, en su libro El Verdadero Americano, atribuye un origen americano a los primeros Egipcios y entre los argumentos que invoca está el de un supuesto alfabeto maya, que el Dr. Augusto Leplongeon dejó consignado en sus obras que se guardan en la biblioteca de los Angeles, Cal. E.U.A.; pero que observándolo, nos damos cuenta que equivocadamente Leplongeon, consideró alfabeto maya lo que en realidad es escritura mesopotámica y que nosotros hemos encontrado multirepetida en incontables lugares de la República Mexicana y sobre todo en la Comarca Lagunera. Tiene valor el estudio del Dr. Leplongeon, eso si, porque quizá fue el primero en dar a conocer parte de estos caracteres, pues tal escritura la hemos encontrado en la comarca lagunera; pero no como escritura fundamental , sino como parte de la mesopotámica. Lo que nosotros suponemos es que Leplongeon, solo tomó los caracteres que él encontró semejantes al egipcio y desdeñó el resto por no encontrarles explicación. Lo que no sabemos es si Virgilio Valladares Aldeco, copió correctamente. He aquí la reproducción fiel y literal de lo publicado. Lo que sí es cierto, es que ni uno ni otro se dieron cuenta de lo que estaban viendo.

ALFABETOS		
	MAYA	EGIPCIO
A	⊙ △ ◊	⋈ ^ "Ahou"
B	■ □	■ ■ □
C	∩ ∪ ∅	∩
H	⋈ □ ∩	⋈ □ □ Los 4 símbolos de fuerzas en mayo
I	/ //	///
K	K △ ∩ ∅	△ ∩ ∩ ∩ ∩
L	⊙ L	⊙ // √
M	∩ □ ∩	∩ □ ∩ □ "Mu"
N	∩ — ∩ ?	∩ — Símbolo de la serpiente
O	⊙	∩
P	■ □ ∅	■ □
PP	∩ ■	□ ■
T	T △ △	△ △ ∩ "Tau" Resurrección
Th	∩	∩
U	∩ ∩ ∩	∩ Abismo "U"
X	X 2	∩ ⊙
Y	/ // //	/ //
Z	C ∩	
Ch	□ Y	
Ch	∩	∩ ∩
Tz	X	X
∩	△ ∩	△ ∩
E		//

Apuntes tomados de los libros del Dr. Lepiongeon en la Biblioteca de Los Angeles, Cal., E.U.A.

FIG. 8 EL ALFABETO MAYA Y EL ALFABETO EGIPCIO.
 Hasta el más incrédulo no podrá ya dudar de estas elocuentísimas analogías que respaldan la tesis general de este libro sobre la trayectoria de la cultura original Atlante.

Tomado de: El Verdadero Americano, por Virgilio Valladares Aldeco.- No está señalada la editorial.

LA ABEJA OBRERA

Deseret.

Esta es una importantísima fotografía y su dibujo representa una abeja obrera, que en el libro de Mormón se le da el nombre "deseret" (Eter 2 : 3) pues dice textualmente: "Y también llevaron con ellos deseret, que interpretado significa abeja obrera; de modo que llevaron enjambres de abejas, y semillas de todas clases, de todo cuanto había en el país".

Nos parece importante señalar esto porque en el código tro-cortesiano, aparece muy frecuentemente dibujada la abeja, y como este código es de origen maya reconocido, creemos que es otro punto de contacto entre los mayas y nuestros humildes Chichimecas.

Así mismo en el código Tro-cortesiano (pag. 106-b) se encuentra representada con frecuencia. refiriéndose a Itzamna, ante un incensario y un panal dice:

El chupa con fuerza eso que es compacto

Recuerden, El crea de la nada

El zumbido de la abeja conjura

El Derrama

El chupa la miel.

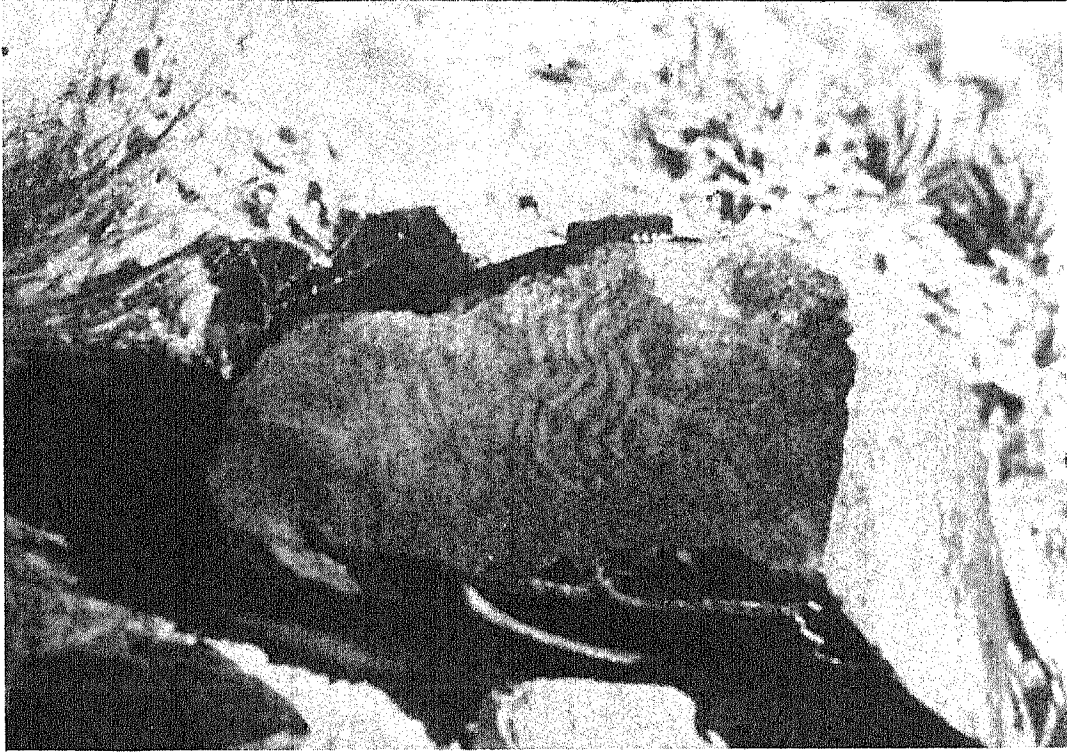
En el libro de Werner Wolff, de quién hemos tomado la anterior información, leemos también como veneraron los mayas a las abejas pues según este autor, las gentes de Chan Kom hablan también de los balams de las colmenas (balam-cab). No será que lo que querían decir más bien era: los "profetas de las colmenas", puesto que la traducción de balam es también: profeta, o adivino.

El mismo autor, nos habla también de la ceremonia de la abeja, y Redfield, citado por el mismo, dice que: "las abejas domésticas y las colmenas en que vivían, formaban parte muy importante de sus prácticas y creencias religiosas".

Es claro, que tenían que dar mucha importancia a un insecto tan importante puesto que los había mantenido con vida alimentándolos en su dura travesía por el desierto y otras como alimento cotidiano, pues mezclaban con otros muchos alimentos entre ellos el maíz.



Abeja Obrera (Apis Mellifica) Deseret



Abeja Obrera (APIS MELLIFICA) Deseret

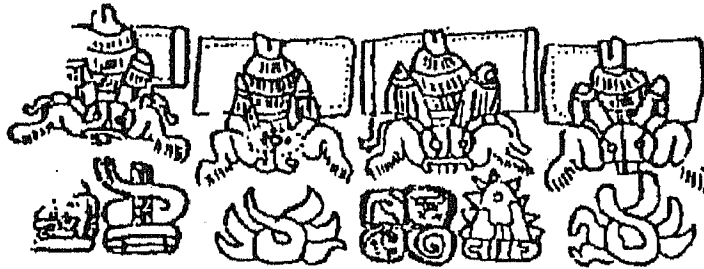


Figura 18. Las abejas ante los símbolos del fuego, del maíz, y la parte trasera del venado

No hay texto

(Códice Tro-Cortesiano, página 108-a)

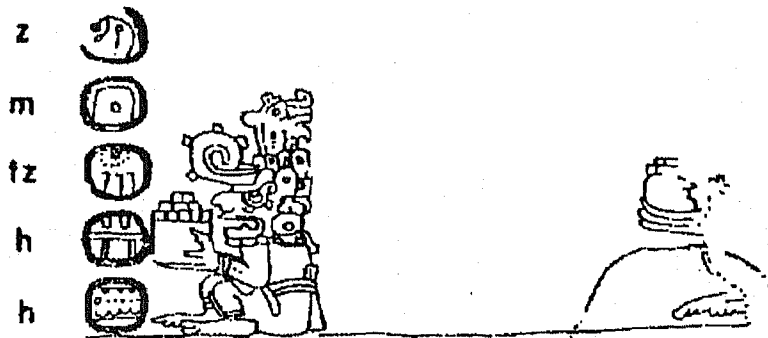


Figura 19. El dios del Sol lleva un panal.

TEXTO:

El absorbe el alimento; lo toma

(Códice Tro-Cortesiano, página 107-a)



Figura 20. La abeja bajo el pabellón del cielo (el símbolo del cielo está indicado por las banderas cruzadas). Una figura con ofrendas (Códice Tro-Cortesiano, página 106-a)



Figura 21. Las figuras llevan ofrendas, como mazorcas de maíz

TEXTO:

Hónraio

(Códice Tro-Cortesiano, página 105-a)



Figura 22, El dios de la lluvia (a la derecha), y el dios del Sol (a la izquierda), con los glifos *caban* y *cauac*, que simbolizan movimiento y lluvias (esto es, un temblor de tierra y una tormenta de lluvia) ante la abeja

TEXTO:

El absorbe el alimento, él lo toma

(Ver figura 19)

(Códice Tro-Cortésiano, página 104-a)



Figura 23. La abeja con animales encogidos bajo el pabellón del cielo

TEXTO:

El mide, él somete

(Códice Tro-Cortésiano, página 103-a)

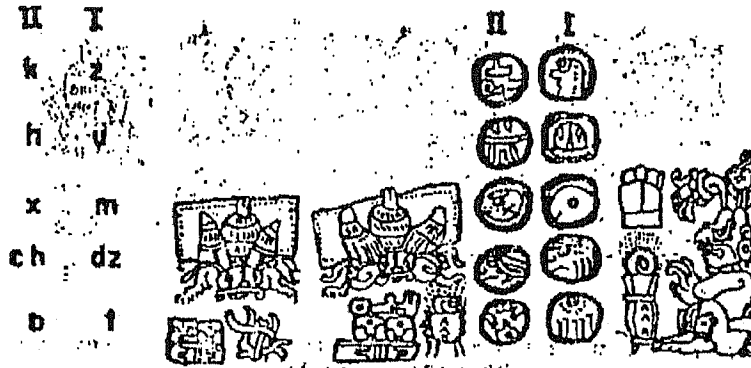


Figura 30. Itzamna ante un Incensario y un panal. Dos abejas salen del panal (rectangular) ante los símbolos de incienso, pierna-de-venado, fuego, el glifo kan símbolo de vida

TEXTO:

*El chupa con fuerza eso que es compacto
 Recuerden, él crea de la nada,
 El zumbido de la abeja conjura
 El derrama
 El chupa la miel.*

(Códice Tro-Cortesiano, página 106-b)

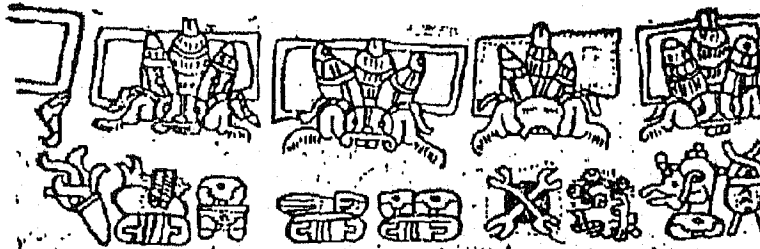


Figura 31. Cinco abejas (el dibujo de la quinta está destruido), simbolizan probablemente las cinco direcciones del mundo: Este, Oeste, Sur, Norte y Centro. La primera abeja (derecha), ante el incienso y el símbolo del guajolote de fuego, o sol que emerge (¿Este?); segunda abeja con los ojos cerrados ante el cráneo humano y los huesos cruzados (¿Norte?); la tercera abeja ante los glifos kan, vida. (¿Sur?); la cuarta abeja ante kan, una antorcha, y una pierna de venado, símbolo del sacrificio (¿Oeste?). No hay texto.

(Códice Tro-Cortesiano, página 105-b)

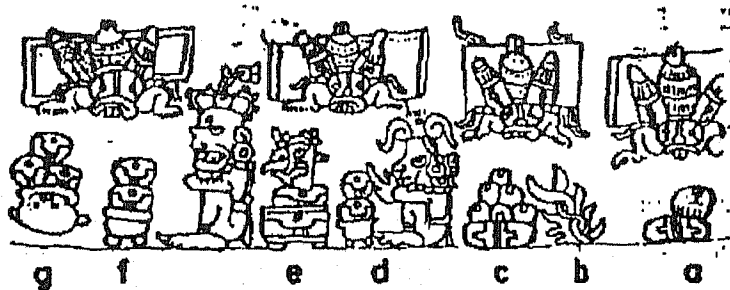


Figura 32. Cuatro abejas ante deidades, conjurando al glifo *kmo*, vida, que llenan vasijas. No hay texto
(Códice Tro-Cortesiano; página 104-b)

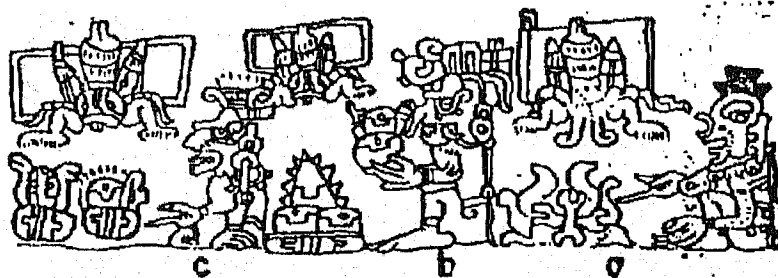


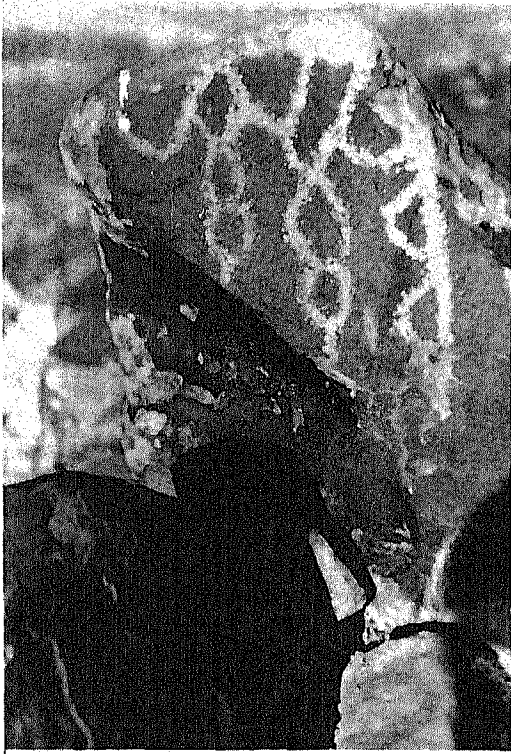
Figura 33. Tres abejas ante tres deidades: El Señor de la Muerte (derecha) hace conjuros con huesos en el fuego (la abeja carece de cara, está muerta); el dios narigón de la lluvia (al centro) sostiene a *kan*, la vida; y el dios Sol (izquierda). No hay texto.

(Códice Tro-Cortesiano, página 103-b)

LOS PETROGLIFOS Y PINTURAS RUPESTRES DE LA COMARCA LAGUNERA.

El 14 de Septiembre de 1972 entrevistado por la culta periodista de Excélsior, María Idalia, e inquietado antes por un artículo publicado en el mismo Excélsior días antes, a cerca de los petroglifos Laguneros, escrito por la misma periodista, quién hablaba de que en Coahuila había dibujos y grabados en piedras, que parecían representar "OVNIS" y seres humanos (7), le aclaré que se trataba de escritura muy antigua, algunas de cuyas palabras habíamos ya descifrado y que había signos y símbolos así como pinturas rupestres que nos daban razón de nuestro verdadero origen.

En esta larga cuan copiosa entrevista, declaré por



petroglifos del cerro el sol



primera vez que se trataba principalmente de escritura semítica y lo que fue la protoescritura; cuyos caracteres son los ancestros de nuestras actuales letras, pues era una escritura íntimamente emparentada con la escritura de los fenicios y cuyos representantes primigenios se hallaban antiguamente entre los primeros pobladores de la Mesopotamia, lugar donde en aquel entonces (fines del Cuarto Milenio a.C.) se hablaba una sola lengua; pero que la escritura encontrada en este continente parecía contener

símbolos distribuidos en Pictogramas e Ideogramas que parecían pertenecer a diferentes países, creí en ese entonces, que se trataba de varias escrituras entremezcladas, porque posiblemente habían venido por oleadas, gentes del Antiguo Continente, de uno y otro país, más esta primera idea que tuve pronto hube de reemplazarla por otra al ir ahondando en el estudio de dicha escritura. Cada vez que estudiaba un grupo de petroglifos, iba de sorpresa en sorpresa, era increíble lo que iba descubriendo, intuía que estaba frente al enigma más grande del mundo; NUESTRO ORIGEN.

Cuántas noches pasé en vela en ese entonces, presentir que podría yo estar contribuyendo a tan importante descubrimiento, sentir que mi corazón palpitaba tan fuerte que me retumbaba en la cabeza, y que a menudo me ocasionó dolor, era para mi algo insospechado; pero en el fondo de mi ser algo me decía que estaba en los albores de una gran aventura, de un gran hallazgo, que emoción tan indescriptible y llena de presentimientos, a ratos gritaba de júbilo y otras veces me sumergía en las más profundas meditaciones.

Porqué esa revoltura de dibujos tan contradictorios, cómo era posible encontrar letras que parecían modernas entre otras que claramente eran tan antiguas, ¿se trataría de algún bromista que quiso inmortalizarse frente a la

antigüedad ?, serían acaso las iniciales de algunos peatones que emocionados por lo misterioso del lugar intentaban dejar su huella?, eran realmente las siglas de algún hierro de marcar ganado que algún hacendado, para que no se le olvidaran, las había marcado en piedra?, eran dibujos de OVNIS o platillos voladores?, pero si tales astronautas hubieran dejado tales signos, porqué entonces lo imperfecto de la escritura, si se trataba de seres tan tecnológicamente avanzados?.

No, no se trataba de esas pueriles deducciones, había demasiadas cosas que considerar en contra de esa manera superficial de pensar, la antigüedad remotísima de tales figuras se sentía en el ambiente, esas enormes piedras en cuya superficie la pátina del tiempo las había conservado negras haciendo resaltar aún más lo claro de las incisiones en la roca, era un claro indicio de su importancia. No había más que una forma de resolver el problema dibujando y fotografiando dichas piedras con sus respectivas inscripciones era la única forma de estudiarlas y confiar en que Dios me permitiera saber que querían decir.

Un día en la soledad de mi estudio vino a mi la inspiración; en algún lado habría los libros que tendría que estudiar para descifrar tal enigma, era un terrible desafío. En todos mis años como Médico, nunca había sentido semejante emoción, a pesar de que muchas veces inicié y llevé a cabo investigaciones dentro de la medicina,* pero esto era nuevo y diferente para mis posibilidades, era como sumergirse en el océano de lo ignoto, sin saber nadar.

Por momentos tenía la idea de abandonar la empresa, quién me iba a indicar que libros había de consultar?. Poco a poco fueron llegando a mi en forma providencial los libros en que hallaría la respuesta a mis preguntas, primero fue el libro de A. C. Morehouse Historia del Alfabeto, libro que me sirvió muchísimo para empezar a entender el origen de la escritura, después otra obra magnífica La Enciclopedia de la Biblia de Grolier, excelente obra de la que he podido obtener datos preciosos. Ahí fue donde encontré el primer símbolo.

Pronto fueron insuficientes dichos libros y tuve la suerte de conocer por ese tiempo a una excelente persona, el Profesor Lewis M. Bastian, quién me consiguió otros valiosísimos libros, como fue la Gramática Egipcia por Sir Alan Gardiner; A Study of Writing, por I. J. Gelb de la University of Chicago Press; Voices in Stone, de Ernest Doblhofer; Demotische Grammatik, Von Wilhelm Spiegelberg, Before Columbus, por Gordon, etc.

A partir de ahí leí más libros que en toda mi vida y cuanta revista o publicación traía algo referente, me la bebía con avidez de un sediento en pleno desierto.

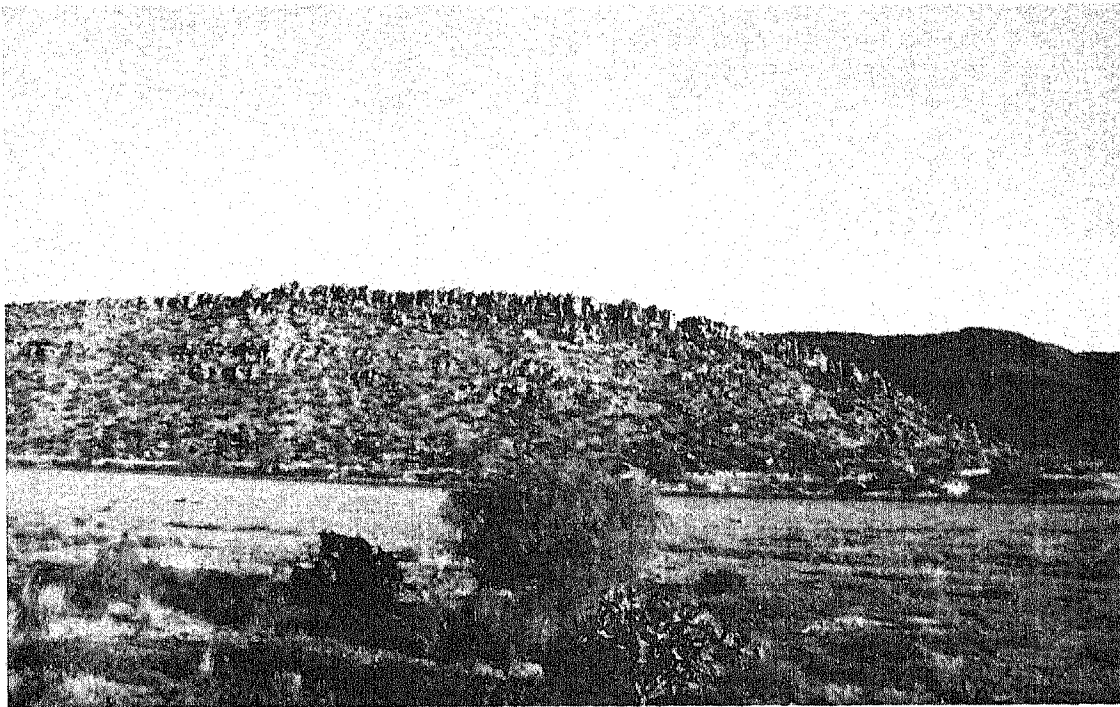
El primer cerro que visité y empecé a fotografiar fue el de San Rafael, lugar a donde fui conducido por el Sr. Alberto López Coss y José E. Luna Castro (ya fallecidos) pioneros de éstas excursiones de investigación, en la Comarca lagunera. El primero de éstos me dio acceso a su excelente biblioteca de tipo prehistórico e histórico, y el mismo me facilitó algunas piezas de su colección, para fotografiarlas. Excelentes amigos de quienes guardo un grato recuerdo y agradecimiento por haberme iniciado en la exploración de esta comarca.

A mis compañeros de excursión de ese entonces les extrañaba que yo me tardara tanto en el cerro, y cuando ellos ya estaban en el almuerzo aún no bajaba yo, de modo que cuándo me presentaba, había una rechifla general y bromas de todos los estilos. La razón real por la cuál me tardaba, era porque estaba haciendo un barrido fotográfico de cuanta piedra había con petroglifos o con un resto de pintura, o muchas veces meditando a cerca de su posible significado. Para mí aquello era un pequeño museo al aire libre y con olor a campo y desierto. Es tan grato respirar el aire mañanero de la montaña. Hay un ensortijado arbusto que solo da sus perfumes en el mes de agosto o septiembre, a través de una delicada florecilla de color lila intenso y es su perfume tan delicado, que lo envidiaría cualquier elegante dama en un día de fiesta. El olor en el desierto se esparce sin cortapisa y a veces llega a varios metros un olor, que de otra manera se perdería en un salón de casino, además llega tan puro y lozano que se embelesa uno con él.

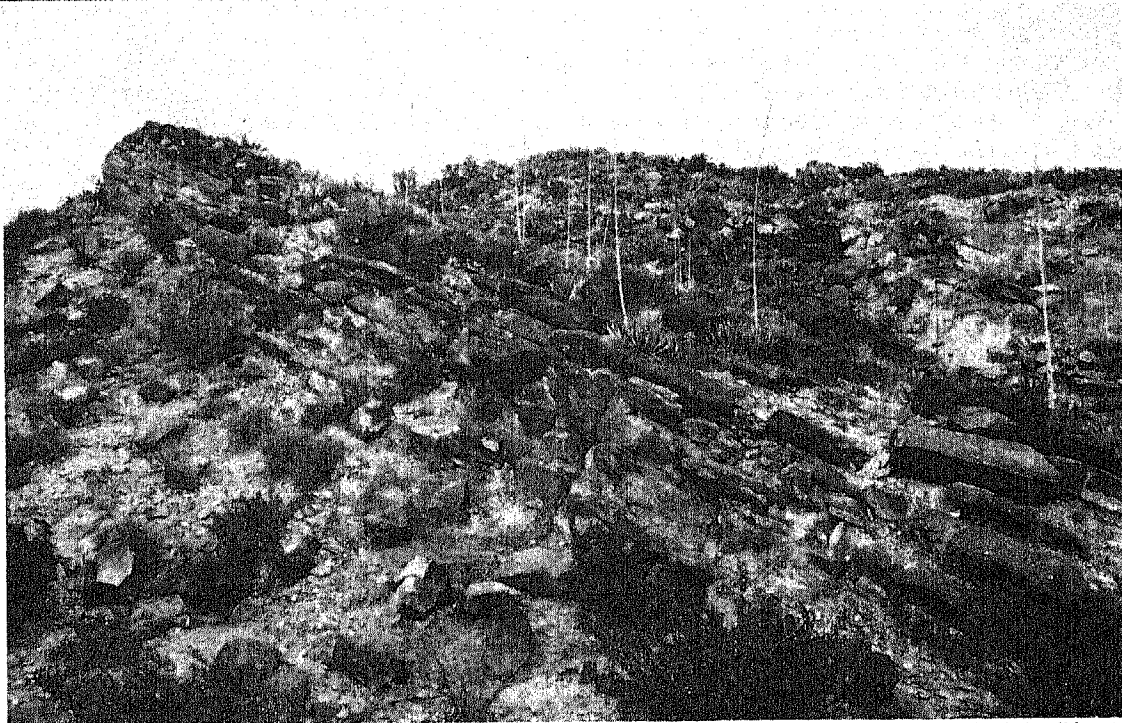
Estudiar los petroglifos en la Comarca Lagunera es algo arrebatador, nada más en la contemplación de unos de ellos puede uno pasarse horas enteras.

CERRO DE SAN RAFAEL O TIERRA SANTA.- Al principio del cerro yendo de poniente a oriente, y aprovechando el sol del atardecer, que es cuando se pueden distinguir mejor los petroglifos, encontramos una vereda un poco anfractuosa que nos lleva a todo lo largo de una gran hilera de rocas epigrafiadas con unos símbolos que semejan flores y que no son otra cosa que letras, estilo que permaneció después con los samaritanos. Fig. 1, estas flores no despiden olor como las que anteriormente describimos; pero nos hablan claramente de su relación con un pueblo bíblico, Samaria.

* Numerosos trabajos científicos. Uno de ellos galardonado como 1er. lugar en Congreso Internacional.



Cerro Tierra Santa o como se conoce comúnmente San Rafael, lugar donde se encuentran cientos de petroglifos, que hablan de nuestra cultura



Tiene importancia saber que dicha ciudad fue por un tiempo la capital de Israel, hacia el siglo IX a. C. su fundador fue el rey Omri, quién le dio el nombre de Samaria, porque el antiguo dueño de la región se llamaba Sémer. Debido a que el traslado de la capital de Israel a Samaria, fue efectuado hacia el 880 a.C. esto se convierte en un dato de importancia cronológica en la historia, que puede ser aprovechado en nuestro estudio de los petroglifos laguneros. Los samaritanos aseguran que son descendientes del antiguo pueblo de Israel y en particular de las tribus de Efraín y Manasés y además que sus levitas acerdotales proceden de Aaron. La importancia que reviste tal afirmación es de primera magnitud, pues hay que recordar que Efraín y Manasés eran

hijos de Jacob ó Israel, quién como sabemos tuvo 12 hijos, de donde proceden las famosas tribus de Israel, así como también el hecho por demás importante, de que el libro de Mormón mencione que Lehi era descendiente de José. (8)



Foto 1
Buscar texto explicativo en página 28

Volviendo a nuestras inscripciones de tipo samaritano diré: que las inscripciones samaritanas no son tan numerosas ni tan antiguas comparadas con otras inscripciones de otras lenguas del antiguo Oriente ni tampoco son tan fáciles de fechar, pues hasta hace unas décadas, la inscripción más antigua que se había logrado datar fue la de un dintel de una sinagoga, hecha por W. R. Taylor, quién logró datarla entre los siglos III y IV d.C. La forma de datar o fechar las inscripciones samaritanas, puede hacerse con mayor o menor aproximación, con referencia a dos o tres características de su desarrollo antes o después de la "Era Cristiana". Fue una de esas características el hecho de que las letras adoptaran un estilo floral haciéndolas más complicadas, formando nudos y colocando en ellas dibujos extras como adiciones

caligráficas. (9). Dedúzcase de lo dicho, la importancia que tiene haber encontrado dicho estilo en las inscripciones del C. de Sn. Rafael. Debo decir también que no nada más en este sitio he encontrado dicho estilo; pero a esto me referiré más adelante.

Estas inscripciones de tipo samaritano, nos hablan también de que quién las hizo pertenecía sin duda a un sacerdocio, por ser la escritura de ese entonces y aquí también, de origen hierático. Como estas inscripciones se hallan junto a inscripciones de estilo cananita en el mismo cerro, fácil es deducir sus relaciones con el pueblo cananita, y aún más si tomamos en consideración su proximidad geográfica, así como el hecho de que los hijos de José Efraín y Manases, se hayan establecido en la región de Samaria, lugares todos ellos localizados en lo que conocemos como Palestina.

La palabra samaritano significa en sentido amplio los habitantes de Samaria, y en sentido estricto los descendientes de la fusión y mezcla de los indígenas de Samaria con los colonos procedentes de Babilonia, quienes deben haber traído consigo algunos símbolos Sirios, que también encontramos en el mismo cerro.

Sus doctrinas religiosas son poco conocidas; base de su fe, es el Pentateuco y esperaban por un profeta como Moisés anunciado en el Dt. 18: 15-19. Profecía de la mayor importancia, por citarse de nuevo en Hech. 3: 19-25.

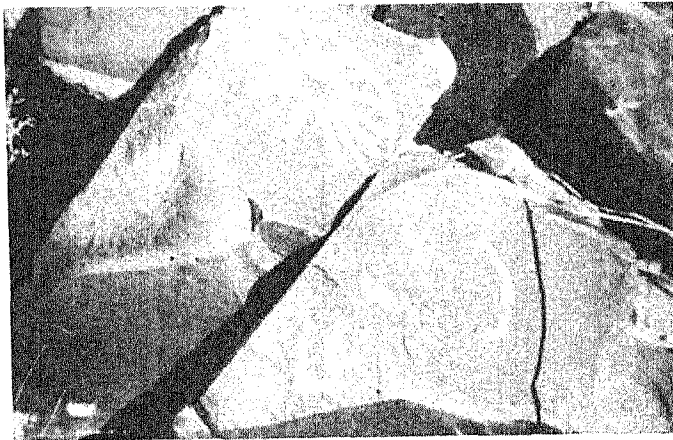
Una de las cosas que más llama la atención, es la tremenda variedad de símbolos que existe en el cerro de San Rafael y eso solo para referirme a estos. Es imposible referirme a cada uno de ellos, ni mucho menos publicar una foto de cada uno, pues no habría libro que los pudiera publicar o contener a todos, de todos modos una cosa es cierta, tenemos una enorme biblioteca de piedra en la Comarca Lagunera y del estudio profundo que hemos hecho de tales figuras y símbolos, sabemos que estos antiguos habitantes de estas regiones, debido precisamente a esta diversidad, lo que traían consigo era lo que se llama escritura Mesopotámica o también llamada Akadio, ó Semito-Camita, la cuál se caracteriza precisamente por contener una gran variedad de Ideogramas y pictogramas, símbolos que después aparecieron en otros sistemas de escritura, como el Sudarábigo que es la escritura madre de lo que se conoce como fenicio; pero este sud arábigo o sabeo, como también se le conoce, es a su vez una recopilación de símbolos, Akádicos, Protosumerios, Sumerios, Babilónicos y todos los símbolos que el pueblo Himayarita ha de haber recogido en su largo peregrinar a través de la Mesopotamia y de la Península Arábiga.

Para poder entender bien lo que estamos diciendo, es necesario decir algo a cerca de este pueblo, sobre todo en relación con la escritura. Jean Mazel (0) en su magnífico libro "El Secreto de los Fenicios", nos dice que el origen de los fenicios corresponde tanto a la arqueología, como a la leyenda y mitología.

Fue un pueblo que se instaló en las costas del actual Líbano y cuyo origen, según las fuentes de información resulta un poco obscuro; pero siguiendo la pista de la escritura principalmente y otros datos que hemos podido obtener de numerosos libros entresacando informes de aquí y allá y sabiendo que la evidencia arqueológica más reciente de su presencia proviene de los hallazgos protofenicios de Biblos (cuyo nombre antiguo era Gúbla o



pictogramas e ideogramas combinados



Símbolo de días solares, y letra lamed y Pe

Gebal, Eze. 27:9, modernamente Gebal) fechados cerca del año 3000 a.C. y habiendo encontrado prácticamente todos los símbolos de la escritura gúbrica, podemos decir que los fenicios son de origen semito-camita. Aclarando aún más, diré que estos símbolos se hallan casi en su totalidad en el cerro de S. Rafael. Ahora bien, debido al comercio tan grande que tuvieron con Egipto hacia el año 2500 a.C. es lógico pensar que su escritura fue influenciada grandemente por la egipcia, y viceversa; pero hay un dato de suma importancia y es que cuando el pueblo Himyarita se instaló en el Líbano ya existía ahí otro pueblo, el Cananita y es por demás sabido que este último pueblo era descendiente de Cam. (Canaan.- hijo de Cam).

Pero volviendo otra vez con el pueblo Fenicio, diré de acuerdo con Jean Mazel, (10) que los fenicios son el resultado de la fusión del pueblo cananita con el pueblo himyarita* y este último pueblo es realmente el que su origen resulta más difícil de aclarar, pero sabiendo que los himyaritas provenían del actual Hadramawt (provincia al sur de Arabia) podemos remontar geográficamente su relación y dependencia con los Babilonios, Sumerios y Akadios II pues por el estudio de la escritura que hemos hecho y habiendo encontrado numerosos símbolos akádicos, protosumericos y babilonicos nos atrevemos a sospechar que este pueblo himyarita descendía principalmente de Sem y Cam quienes como se sabe fueron otros de los hijos de Noé.

-Este pueblo himyarita se auto llamaba

"pueblo rojo" y así se encuentra en Himyar e himyaritas la sigla H.M.R. que expresa aún actualmente, en árabe, la idea de color rojo, además ellos dieron también su nombre al mar rojo. La lengua madre del fenicio y la enorme escritura de las inscripciones himyaritas tiene relaciones estrechas con los alfabetos fenicio y árabe, según Mazel, y como podemos observar existe en la C. Lagunera una escritura de grandes dimensiones.

Sigue diciendo Mazel, *"que el reino de los himyaritas era designado por los egipcios con el nombre de "país de Punt" y para Maspero, Punt, Puaniti, Poeni, Puni son nombres sinónimos para designar indistintamente tanto a los fenicios, como posteriormente, a los púnicos de Cártago".*

"Los himyaritas, antes de instalarse en el litoral del Líbano, fueron ya los precursores de los fenicios, al organizar el comercio marítimo con India, Arabia y África, descubriendo el fabuloso reino de Ophir, que no se ha logrado jamás identificar".

"El país en el que se afincaron, aquella banda costera, ese pasaje entre el mar y los montes del Líbano, se encontraba ya poblado por tribus sedentarias cananeas".

"Estos últimos eran magníficos practicantes del arte de la agricultura. La Biblia nos hace soñar a veces con sus descripciones del país de Canaan, que abarcaba la mayoría de las llanuras fértiles, del actual Líbano".

Poco a poco, se formó entonces un nuevo pueblo y creó, en diferentes puntos de la costa, centros muy activos, verdaderos lazos de unión entre el comercio marítimo y la explotación agrícola.

PUEBLO HIMYARITA O HIMIARITA.

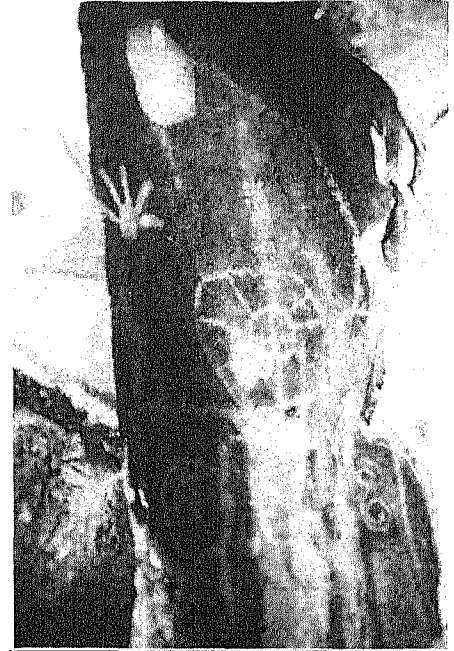
Hemiar o Himiar.- Etn. Uno de los dos grandes grupos en que se dividía el pueblo árabe (el otro es el de los beduinos). Dominaba en la Arabia meridional. Los himiaritas eran de costumbres sedentarias y algunos de ellos abrazaron el judaísmo.

Himiarita.- Adj. Apl. a una antigua tribu del sur de Arabia y a sus integrantes, que se consideraban descendientes de Himyar, rey legendario del Yemen o Hadramut. Dícese de la lengua hablada por estos individuos, forma del árabe afín al etíope. Por extensión Sudarábigo, lengua y pueblo. Diccionario Enciclopédico Quillet, Ed. Grolhier 1967. Este pueblo tenía una escritura de roca, gigantesca o lo que se dice de tamaño monumental.

Gen. 16: 1-16. Importantes resultan los datos bíblicos, para aclarar aún más su origen, pues como sabemos los árabes son descendientes de Ismael, hijo de Abraham y su sierva Agar. Por lo tanto resultan ser semitoscamitas. Ahora bien si se mezclaron las lenguas y los sistemas de escritura lógico es pensar también que se mezclaron los autores y así tenemos ya que el pueblo fenicio es el resultado de la unión del pueblo himyarita con el pueblo cananita o sea que descienden de Sem y de Cam.



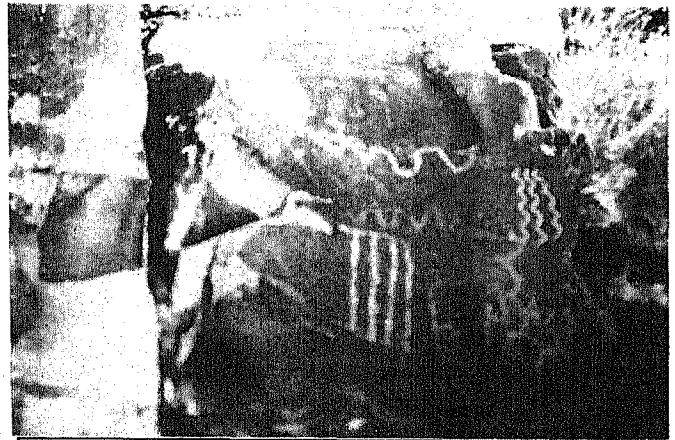
diferentes formas de dibujar la letra m o mem



Letra LAMED

Volviendo al pueblo cananeo, que desciende de Cam, puesto que Canaan es uno de los hijos de éste, diremos de una vez por todas que la costumbre de poner letras gigantes como las que hay en Sn. Rafael, al provenir de la Mesopotamia, parecen sugerir que los mismos himyaritas que las usaron, parecen haberlas heredado también de la mesopotamia y antes de unirse con el pueblo cananita, lo cual parece decir que aunque se atribuye al pueblo fenicio la invención del alfabeto, estos a su vez recogieron la protoescritura de Biblos y de la región de Akkad, con lo cual resultaría que los semito-camitas son los inventores de la escritura.

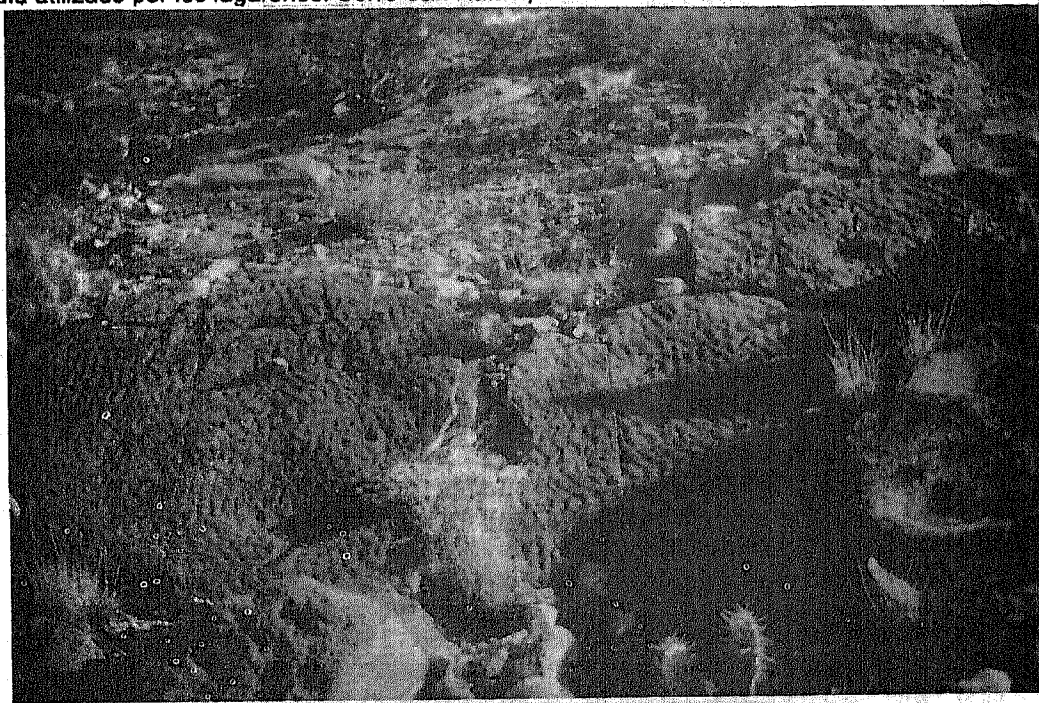
Diremos de paso que la escritura del cerro de Sn. Rafael parece contener también lo que se llama logoescritura o sea la escritura de toda una palabra con un solo signo, algo así como la taquigrafía de aquellos tiempos. De esto resulta también que para aprenderla era necesario saber muchísimos símbolos y tal es el caso de la escritura encontrada en la Comarca Lagunera y aún fuera de ella, en todo el Continente Americano.



Letra mem y la letra Yod



Petroglifo que representa una nasa, instrumento hecho de varas para pescar y aun hoy en día utilizado por los lugareños. Cerro San Rafael, Coah.

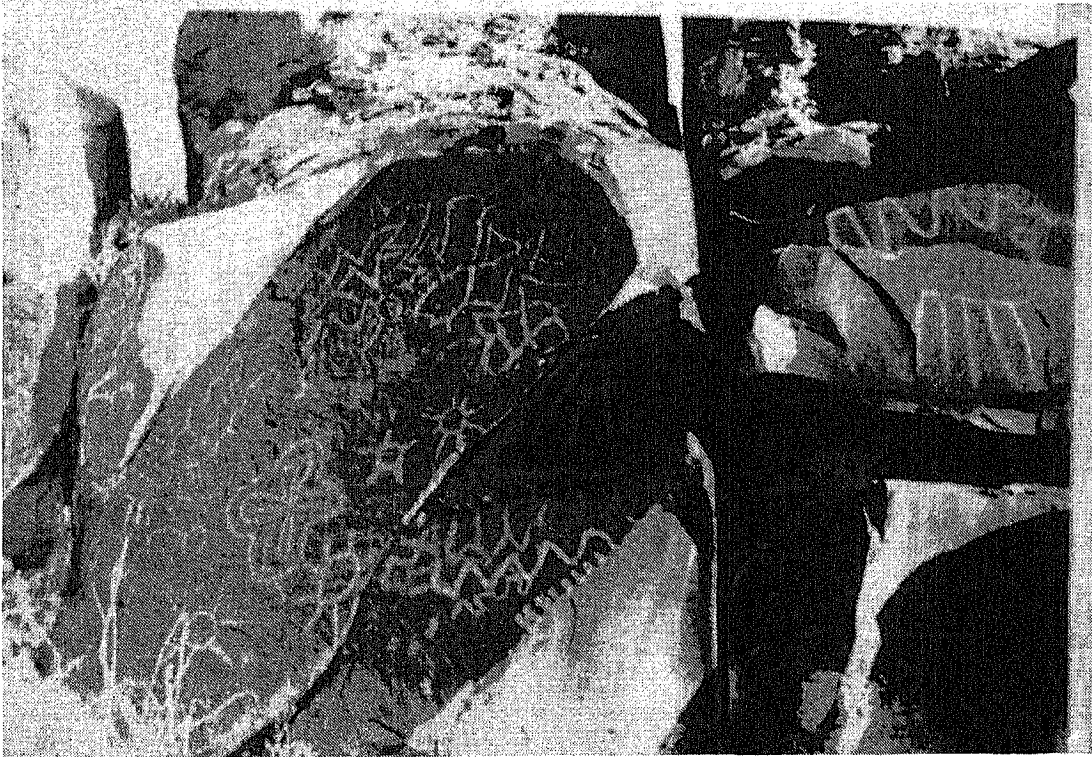


Petroglifos que nos muestran abundante agua y una nasa sumergida en la misma, para indicar su uso y utilidad, dicha nasa se puede apreciar en el extremo izquierdo superior del dibujo del agua. Cerro San Rafael, Coah.

Tremendo lío descifrar esta escritura!, con razón me dolía la cabeza cuando lo intentaba, pues son cientos de símbolos y había que fotografiarlos y dibujarlos, analizarlos y recorrer cientos y aún miles de kilómetros para poderlos rescatar, caminar y caminar, ascender cerros y correr muchos riesgos. En muchos casos había que reconstruir el petroglifo semidestruido o semiborrado a través del tiempo. El viento y la arena del desierto habían trabajado durante siglos, desgastando y deformando los símbolos que en algunos casos son casi imperceptibles; por fortuna se les ocurrió prácticamente, horadar la roca picándola con el sílex, material con el que al mismo tiempo hacían sus puntas de flecha o "chusos" como les llamamos en el norte.

Si para nosotros resultaba penoso transitar de un lado a otro en vehículos de motor, cuanto más habrá sido para los primeros pobladores de estos lugares el haberlo hecho la mayor parte del tiempo a bordo de su único "vehículo": sus pies.

Y puesto que eran de ascendencia mesopotámica, claro está que primero y antes que nada, deben haber sido agricultores, pues lo prueban los metates encontrados, porque si no eran agricultores, entonces para que querían los metates y morteros que hemos encontrado tantas veces.



Cerro Tierra Santa o San Rafael
La Creación de la Tierra

LA CREACION DE LA TIERRA

- 1.-Y en el principio creó Dios el cielo y la tierra.
- 2.-Y la tierra estaba sin forma y vacía y las tinieblas estaban sobre la faz de las aguas.
- 3.-Y dijo Dios, permítase que haya luz: y hubo luz.
- 4.-Y Dios vio la luz, que era buena: y Dios dividió la luz de la oscuridad.
- 5.-Y Dios llamó la luz Día, y él llamó a la oscuridad Noche. Y la tarde y la mañana fueron el primer día.
- 6.-Y Dios dijo, permítase que haya un firmamento en medio de las aguas, y permítase que ello divida las aguas de las aguas.
- 7.-Y Dios hizo el firmamento, y dividió las aguas que estaban bajo el firmamento, de las aguas que estaban sobre el firmamento: y así fue hecho.
- 8.- Y Dios llamó al firmamento Cielo. Y la tarde y la mañana fueron el segundo día.
- 9.- Y Dios dijo, permítase las aguas bajo el cielo sean reunidas juntas en un solo lugar, y permítase que la tierra seca aparezca: y así fue hecho.
- 10.-Y Dios llamó al terreno seco Tierra; y a la reunión conjunta de las aguas llamó mares: y Dios vio que esto era bueno.

INTERPRETACION DEL GRABADO DE LA CREACION.

Débase observar cuidadosamente la fotografía e identificar con la ayuda de una lente de aumento, los diferentes símbolos que presenta, leyéndose de izquierda a derecha.

A la mitad de donde comienza el grabado se observan 13 puntos que simbolizan tentativamente los doce discípulos que nombraría el señor posteriormente y el punto superior de la serie, sería el señor como director. Después se observan dos figuras semihumanas que de acuerdo con la simbología semítica son las "cabezas" o directores de la creación: el Padre y el Hijo, enfrente de los cuales se encuentra una simbólica trilogía de tres cruces; es decir, el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

Inmediatamente debajo de estas figuras humanas, se encuentra una E, que simboliza posiblemente mandato y oración.

En la parte superior de las mismas un signo de agua seguido de unos puntos en número de 5. Encima y hacia la parte superior del grabado, podemos distinguir una serie de trazos sin forma específica para representar la materia desorganizada. En la parte media del grabado un sol y estrellas representando el cielo con la luminaria mayor que es el sol a la derecha y abajo de la trilogía y en la parte superior derecha, una luminaria menor que representa la luna iluminando el firmamento y abajo la tierra emerge de las aguas. Por último la serie de 8 rayas que se observa hacia el margen derecho inferior, representa los ocho grupos o parcialidades que constituían los habitantes primitivos de la comarca lagunera o Aztlan, Chicomoztoc,** con el símbolo del pacto encima de sus cabezas. Claro está que ahí no se ven las cabezas sino solo las rayas que los representan y un mem en forma de línea ondulada, para representar dicho pacto.

De modo que los antiguos habitantes de la C. Lagunera eran tan agricultores como los actuales, solo que en un tiempo muy remoto y antes de la conquista española, pues cuando los españoles llegaron a esta comarca, muchas tribus habían emigrado y otras que habían quedado, solo parecían tener restos de esa cultura, pues el éxodo hacia lo que sería después la gran Tenochtitlan ya hacía muchos años que se había iniciado.

Grandes caminantes eran nuestros ancestros, grandes colonizadores y hábiles navegantes, con una misma lengua y unas mismas costumbres, descendientes de buenos agricultores y de excelentes artesanos y con un pasado que nos lo envidiaría cualquier país.

* Gen. 1:1-10

** Aztlan es un lugar. Chicomoztoc es una amplísima región.

Somos hermanos de todos los países y esa hospitalidad mexicana tradicional tiene su pasado, tiene su antecedente, aquí llegaron semitas y camitas, o sea descendientes de Sem y de Cam, hijos de Noé y éste, descendiente de Adán, de acuerdo con la Biblia.

Está muy de moda entre científicos despreciar las escrituras; pero debemos ubicarnos en la época y el modo de pensar de aquellos que son nuestros ancestros, si es que queremos entenderlos, igual como haría cualquier antropólogo que quisiera investigar la cultura de alguna tribu. El mundo científico es esencialmente escéptico y solo cree en las evidencias; pero he aquí que el antropólogo se ve forzado a incluir el aspecto religioso de un pueblo si quiere entenderlo, pues mucho de lo que haga estará influido por su religión y en nuestros ancestros la religión lo era todo. Por lo tanto, siguiendo con nuestras evidencias diremos que en la parte más prominente de la cordillera Tierra Santa,⁺ que entre paréntesis, no sabemos quién le puso nombre tan apropiado, se encuentran unas rocas que ya de por sí llaman la atención por lo adornado de sus superficies; dichas rocas son un verdadero prodigio de equilibrio, han resistido hasta ahora el embate de los elementos, se han conservado admirablemente a través de los siglos; pero están a punto de derrumbarse si no se les presta más atención y cuidado, pues aparte de los elementos naturales, también sufren la agresión de personas que por incultura profanan dichos lugares, ojalá que el presente estudio sirva para ayudar a conservarlos, son nuestra herencia arqueológica más preciada o al menos así lo veo yo.

Cuando fui entrevistado en 1972 por la periodista María Idalia, me preguntó si había logrado descifrar algunas de estas inscripciones, a lo que contesté que sí, y quizá esto constituya la parte medular de nuestro estudio, pues precisamente del desciframiento de algunas palabras es de donde se puede deducir el pasado de los pueblos en gran parte y toda la Historia y Arqueología se conmueve y estremece ante estas evidencias.

Mas yo sé que en esto del desciframiento hay las grandes controversias y que a cada paso que se da no falta quién le ponga otra interpretación, pero confío en que por el consenso general de todo lo que se investigue, algún día nos den la razón.

Quiero aclarar ante todo que no he recibido hasta ahora ninguna ayuda científica directa, ni tengo ningún subsidio económico para lo que hago, soy libre y soberano en mi modo de pensar y asumo la responsabilidad que me corresponda por lo que diga, no me inclino ante las ideologías, simplemente me rindo ante las evidencias y acepto gustoso en todo tiempo, aunque vaya en contra mía, lo que para mi es lo máximo en esta vida y en cualquier otra: LA VERDAD.

El desciframiento de estas inscripciones como decía en párrafo anterior, es la médula del asunto y empezaré poco a poco con cada símbolo que haya podido entender. Primeramente empezaré por el símbolo que encontré en la vertiente poniente del cerro y que fue el Waw Υ , este símbolo, según Moorhouse (11) significa apoyo y deriva del pictograma (dibujo de un objeto) de un clavo o de una espiga, y fue el primer símbolo que logré entender y a partir del cual empecé a comprender las inscripciones. Este símbolo tiene otras representaciones que son las siguientes, \oplus , ∇ la primer forma la encontramos en los geroglíficos egipcios y en el semítico del sur y también ha sido encontrado en las inscripciones sinaíticas, fenicias, Shaphatbaal, Ahiram, etc. y los otros dos en el sudarabigo o semítico del sur. Aquí en la comarca LAGUNERA existe en la colina de Tierra Santa y en algunas pinturas rupestres como es la cueva "La escondida" y el C. del Sol, Coah., el Reliz de los venados y Guatimapé, Dgo*. Este símbolo con el tiempo evolucionó y ha llegado a ser en el alfabeto romano o latino la F y la W. De modo que cuando lo encontramos, es letra y es símbolo también, depende como éste colocado. Para facilitar la comprensión de este y otros muchos símbolos que se encuentran en la comarca lagunera he elaborado el siguiente cuadro:

⁺ Según investigó nuestro cartógrafo, Ing. Alfonso González Contreras.

* Jesús F. Lazalde de Durango, Durango Indígena. 1987. Observatorio de El Zape, Pag. 158

CUADRO DE CARACTERES SEMITO-CAMITAS DE LA COMARCA LAGUNERA.

Alaph			Buay							A
Beth			Casa Habitación							B
Gimel			Jaroba Esquina							G
Dälet			Puerta							D
Hē			Sacerdote Alto Hombre							E
Waw			Apoyo clavo							F/W
Zayin										Z
cheth			Martaja							ch
Yöd			Mano							Y
Tēth			Objeto							T
Kaph										K
Länied										L
Mäm			Agua							M
Nün			Serpiente							N
Samek			Pescado							S
'Ayin			Ojo							O
Pē			Boca							P
Sädē			(C. Cleto) (San Rafael)							S
Qōph										Q
Rēsh			Cabeza							R
Shin			Montaña							Sh
Tau			crúz							T

significa palma de la mano.

Reliz Venados

CRONOLOGIA DE LA ESCRITURA

De la consulta de varios libros; pero principalmente de el libro de I.J. Gelb, A Study of Writing, así como de la Enciclopedia de la Biblia de Grolier, he podido recoger valiosa información para poder fijar la antigüedad de la escritura y es del primer libro la siguiente información:

Sumerio Mesopotámico 3100 A.C. - D. C.
Proto-Elamita en Elam, 3000-2200 A.C.
ProtoÍndico en el Valle del Indo al rededor de 2200 A.C.
Chino en China, 1300 A.C.
Egipcio en Egipto, 3000 A.C.
Cretense en Creta y Grecia, 2000-1200 A.C.
Hitita en Anatolia y Siria, 1500-700 A.C.

Gelb, aclara que el hecho de que sean 7 los sistemas orientales que conocemos, no quiere decir que tenga algún significado especial para los ocultistas, cabalistas o Universalistas, sino que se trata de una simple coincidencia. De vez en cuando se descubren nuevos sistemas de escritura en el Oriente y el mismo está esperando aún por que se descubran otros tantos en el futuro. Desafortunadamente muchos han sido destruidos. Sin embargo, a la fecha no parece haber candidatos para añadirlos a esta lista de 7 sistemas.

Posiblemente cuando ya se puedan interpretar algunos otros sistemas se pueda añadir algo a esta lista; pero por lo pronto algunos como el indecifrado Phaistos y el de Biblos o Gúblico son sistemas que aún no han sido bien descifrados y que más bien corresponden a la clasificación de silábicos, por tener más de ochenta caracteres en su haber.



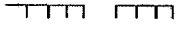




La escritura que he descubierto en la Comarca Lagunera no corresponde a un sistema conocido, puesto que predominan mucho los ideogramas y pictogramas; pero si podemos decir que dicha escritura tiene similitudes amplias con el Gúblico o de Biblos. Su origen es posible que se remonte a más de 3000 años; pero aquí en nuestro continente es dudoso que tenga tal antigüedad, pues de acuerdo con las fuentes escritas, nuestros ancestros llegaron hacia el año 2500 A.C. - 2350 A.C. que es la fecha en la que se ha calculado la construcción de la Torre de Babel, de cuya cercanía emigraron hacia estas tierras de América.

Por el estudio que he hecho, nuestra escritura procede del pueblo semito - camita de Akad o Agad, situado hacia el norte de la Mesopotamia y en los confines de Babilonia; pero mucho antes de que Babilonia existiese y debido a dicho estudio, es que afirmo que nuestras raíces proceden del pueblo semito-camita de Akkad y mucho antes de que Abraham existiese y antes también del pueblo hebreo. Muchos otros datos han venido a confirmar dicho estudio. El velo a cerca de nuestro origen ha sido descorrido y ahora conocemos plenamente nuestro origen y el de nuestra cultura.

Para una discusión más amplia a cerca de los diferentes sistemas de escritura, remito al lector al libro de Gelb ya mencionado así como al libro La Historia del Alfabeto de A.C. Moorhouse. (*)

La teoría e hipótesis que sostiene una antigüedad muy elevada de nuestros primeros habitantes de América, me parece fuera de proporción con la antigüedad que nos gritan los petroglifos de todo América. Además nuestras costumbres y mucho de lo que escribieron, Duran, Sahagún, Fernando Alva Ixtlixochitl, etc. solo nos hacen pensar en un solo origen: Mesopotámico y Hebreo, nada tenemos que ver con el hombre de Cro-Magnon, Neanderthal. o Pekín y etc.

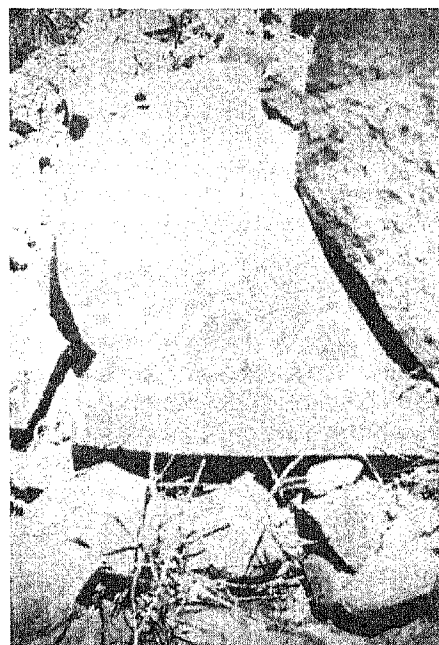
El tan cacareado descubrimiento de América por Cristóbal Colón, no fue más que un redescubrimiento, al que ha seguido una interminable propaganda sostenida con fines políticos, además los mismos pasajeros de las famosas carabelas eran en su mayoría de origen israelita, como lo cita el libro Operación Nuevo Mundo. La misión secreta de Cristóbal Colón (41) en el cual afirma que las carabelas venían repletas de judíos deportados por Don Fernando e Isabel La Católica, reyes de España en aquel entonces, no fue un éxodo voluntario sino una expulsión en masa ordenada por los reyes católicos.

De acuerdo con este cuadro podremos entender que las "flores" de la foto no. 1 son de izquierda a derecha un samek, que significa pescado, por la semejanza de las costillas de éste con dicho símbolo. Sigue un Waw semidestruido  y a la extrema izquierda también incompleto una especie como de peine  correspondiente a la escritura gública y de significado incierto, o que yo ignoro. Probablemente se trate de m+n en cuyo caso sería al estilo egipcio. En la siguiente piedra se encuentran los siguientes símbolos: , creo que se trate de yod o mano, y hacia la izquierda un sade de tipo tamúdico  La siguiente piedra tiene un gran Bêt en forma de flor y curiosamente hacia su izquierda se encuentran numerosos dalet en silueta y unidos por una raya horizontal   Hago la indicación de que este dibujo del bêt en forma de flor también es tipo samaritano, y tiene relación con un dibujo propio del protosinaítico en esta forma:  Hay muchos petroglifos cuya interpretación es imposible debido a su desgaste natural, que los vuelve borrosos y confusos, así como también la ruptura espontánea de la roca por acción del calentamiento excesivo y luego la lluvia, y arena. el agrietamiento de la

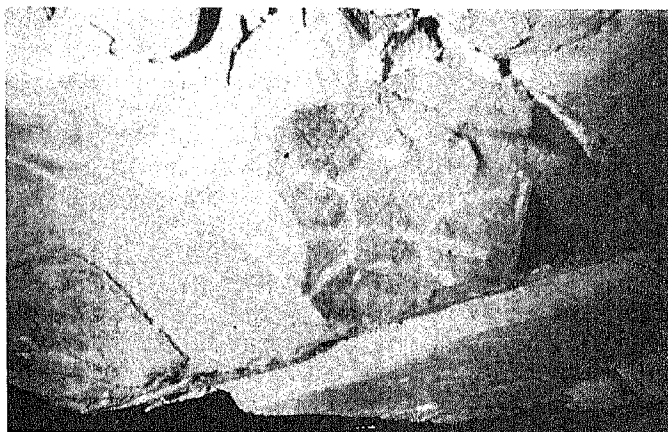
misma roca a través del tiempo, por pequeños fragmentos de piedra o arena que se van incrustando en la grieta, acaba por desgajarla al paso de los siglos, haciendo las veces de pequeñísimas cuñas, que son más tarde substituidas por otras más grandes, que hacen más y más amplia la grieta hasta que se parte. En el mismo cerro existen numerosos símbolos en forma de ocho ∞ y otros en forma de reloj de arena o bien de X enmarcada en un rectángulo \boxtimes ó



Maremagnum de símbolos C. San Rafael



Letra dalet repetida 3 veces



Esta letra en chino significa árbol aquí solo es el antecedente de la letra E y significa lugar de oración.

como si fuera un ocho con prolongaciones en su parte inferior ∞ a veces formando redes, que dicho sea de paso las han de haber utilizado con mucha frecuencia para pescar, puesto que la región era rica en peces. Estos ochos o relojes de arena son la letra Sayin, que también fue elaborada en esta forma ∞ que más tarde dio origen a la Z, del alfabeto latino o castellano. Otro símbolo que llama la atención es aquel que tiene forma de cara de un buey y que a veces lo representaron esquemáticamente así \sphericalangle y otras llenándolo así \ominus . La letra que resultó de ella fue la A, la cual sufrió un giro de 90 grados en nuestro alfabeto, y debo decir que esta letra no era vocal para ellos, sino consonante. La letra 'alép la representaron en varias formas; pero incluso, por extraño que parezca la escribían tal como nosotros la A mayúscula, y hemos encontrado petroglifos con tal letra, nada menos que en Quiaca, Jujuy, Argentina. Desde luego que aquí en la comarca lagunera la hemos encontrado también y en las formas descritas, pero sobre todo llama la atención las que se parecen o son iguales a la de Quiaca Jujuy, porque hay una regla arqueológica que dice que la evidencia o identidad a distancia, marca certeza, y aquí se confirma. La letra \sphericalangle o \ominus se llama aleph, que quiere decir buey y existe un interesante dibujo hecho sobre la roca por la técnica del rayado en el Reliz de los venados, donde podemos apreciar claramente el esfuerzo que nuestros antepasados hicieron por enseñar la escritura a quienes seguramente ya estaban instalados aquí desde hacía más de 2000 años, pues la escritura antiquísima y casi borrada de muchos sitios testifica que los primeros habitantes de estas tierras fueron gentes venidas de la Mesopotamia y a quienes se puede apreciar un tipo de escritura muy antiguo a base de pictogramas e ideogramas (objetos e ideas representadas gráficamente) y la serie de símbolos que fueron los ancestros de la escritura himyarita y cananita. No solo han de haber trazado estos dibujos para enseñar a los que ya estaban sino a sus mismos descendientes, pues por toda la comarca lagunera y principalmente en el C. de Sn. Rafael o colinas de Tierra Santa, así como el C. del Sol, los Cerritos de Cleto y el Cerro que está a la entrada de

Parras, Coah. así como un centenar de sitios esparcidos en toda la Comarca Lagunera lo testifican. Hay otro símbolo esparcido ampliamente y quizá el más abundante o uno de los más abundantes es el siguiente ✨, el cual corresponde a la letra E, pues con el tiempo lo partieron a la mitad así ✨ y le dieron un giro de 90 grados colocándolo así €, este símbolo es por demás importante, pues como pictograma representa a un hombre así ☿ y quiere decir también ¡He! deténganse, lugar de oración, porque ésta era la antigua forma de orar, con los brazos levantados en alto, hacia el cielo. Por lo tanto, donde se encuentre debe de haber sido lugar de oración. Este mismo símbolo lo encontramos en el egipcio y su procedencia es mesopotámica (así como otros muchos símbolos del egipcio) y no al revés como han pensado otros autores. Hay algunas variantes de este símbolo pero en sí todas son lo mismo. Pasemos ahora a otro de los dibujos más extensos en la C. Lagunera el Bêt, que significa casa, y que se dibuja así en su forma más simple ☐ o así ☐, o también ☐.☐ o así ☐ o unido con otro ☐☐ o combinado con otro símbolo como el mem, en cuyo caso reconocemos fácilmente los decorados de los muros de Mitla que están llenos de estos símbolos, como queriendo decir esta es la casa de Dios, puesto que el otro símbolo con el que se combina a menudo es el mem, que significa agua y por ser el elemento con el que se sustenta todo ser viviente y por ser también la causa o el motivo principal del convenio expresado en el cielo con el hombre. Quedaría pues el motivo ornamental así ☐ Bêt + mem. Sigue después el Gimel ☐ que lo representaron así y también doble ☐. Muy importante resulta el siguiente signo el Dalet que significa puerta y que cuando se pone solo es distinto o y cuando se pone en conjunto significa la gran puerta ☐☐☐ o gran entrada, y debemos saber que la comarca lagunera era la gran entrada para salvar el obstáculo que significaba la Sierra Madre Oriental, que separa prácticamente la Huasteca Tamaulipeca de nosotros, esto es muy importante por lo que veremos más adelante. Con estos símbolos y los demás que dejaron en la comarca lagunera se ocuparon de hacer múltiples adornos en sus vestidos, mismos que aún vemos entre los Huicholes, Tarahumaras, Huastecos, y Zapotecos, Totonacas, etc. etc. pues no hay un solo grupo que no los haya usado. Los usaron también en tocados, piezas de alfarería, cinturones, bolsas, sandalias, bastones, huipiles, faldas, ceñidores, en los famosos yugos, en los dinteles, vigas, ornamentos ceremoniales, sobre conchas, caracoles, pectorales, flautas, adornos de oro, de cobre, de plata, de madera, de piedra, de barro, en sellos de todas clases, etc. etc. Dejaron pues, muestras de su escritura por todos lados y en todas formas, y se cuidaron mucho por lo visto de que no descubrieran sus escritos sagrados, con los mismos símbolos, ¿o acaso en los documentos que quemó Diego de Landá iban algunos?, muy posible nos parece esto como un intento de ocultar su verdadera procedencia. La puerta de entrada de la gran cámara mortuoria del templo de las inscripciones de Palenque es una enorme Dalet, y adentro en la gran lápida que cubría el sarcófago de piedra encontramos las letras Tau y Dalet, en forma estilizada, así como también en numerosos edificios de Chichen Itza y Uxmal, en la pirámide del "adivino" (¿qué no será pirámide del profeta?), no hay un solo edificio maya que se escape de su adorno alfabético, si el parecido no es mucho con los petroglifos, suplicamos al lector que considere los siglos transcurridos entre una época y la otra, y además el virtuosismo de los mayas para estilizar los petroglifos, y no solo de los mayas, sino también de los toltecas de Tula, y los dibujos de los Teotihuacanos, así como los dibujos y adornos del Tajín, y los no menos llamativos de las cruces de Ixtlán, y para rematar ni los Aztecas los perdieron.


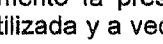
La hêt ó H. ☐ ☐ Hay otro símbolo en forma de nudos o como una trenza que se llama hêt y que también se representó en forma de escalera con los pasamanos a cada lado y dos o tres y aún hasta cuatro barrotes, dibujo que también lo hemos visto multirepetido en los edificios mayas y otros.

Aquí en la comarca lagunera existe sobre todo en el Reliz de los Venados, a la orilla de río Nazas. Después viene el Teţ que se representa así ☐ + ☐ o así ☐ o así ☐ ☐, que se encuentra en Sn. Rafael, símbolo que lo hemos encontrado esculpido en Xochicalco, Monte Alban y otros sitios, aunque estilizado. Entre los Griegos (H) theta.

Si hay un símbolo que haya sido repetido por todas partes es el Yod o palma de la mano, el cual en la comarca lagunera lo trazaron así ☐, ☐, así ☐ ☐ y así ☐. Dibujo este último que solían pintar con su propia mano pintada y luego plasmada sobre la piedra del muro de numerosas cuevas, como la cueva de Balancanché en Yucatán, e incontables cuevas en toda la República Mexicana, y de todos los países. Este símbolo acabó convertido en la humilde l e Ȳ. Este yod o mano en la comarca lagunera a veces lo representaron con cuatro dedos nada más.

La letra K se llama kof en hebreo, significa "empuje" y tiene las siguientes representaciones: ☐ ☐ ☐ y existe así en la comarca lagunera.

La letra L se llama lamed, que deriva de la vara o puya que se utilizaba para puyar o dirigir el ganado. Su símbolo es así ☐.☐.☐.☐.☐ y existe así en la comarca lagunera.

La letra M, se llama en hebreo mem, deriva del dibujo del agua porque semeja las ondas del agua, se escribe así:  y se usó profusamente, sobre todo para decorar los edificios mayas, y para significar en todo momento la presencia de Dios en todo lo que hacían. Fue utilizado con verdadera reverencia en forma muy estilizada y a veces convertido en greca así . Cuantas veces hemos visto multirepetido este dibujo en los dinteles de las puertas, en los socos, entreverado con otros dibujos en las telas, en los cinturones, en los huipiles, en las blusas de nuestras mujeres, en las guayaberas de los varones, en los sombreros, en los remates de los edificios, etc. etc.

Es sobre todo el símbolo por excelencia de todos los centros ceremoniales del país y a veces está utilizado con gran magnificencia, que debido a su tamaño colosal nos olvidamos que se trata de un mem.

Enorme tesoro arquitectónico ocultado por los siglos a los ojos que no ven, cantares ocultos para los oídos que no quieren oír.

ES SIMBOLO DE PACTO ENTRE DIOS Y LOS HOMBRES a través de Noé ("Gen. 6:18 9:11-17) Y 9:2-17 LA SEÑAL DEL PACTO DIVINO ES EL MEM SEMITICO.

Gen 6:18 Más estableceré mi pacto contigo y entrarás en el arca tu, tus hijos, tu mujer, y las mujeres de tus hijos contigo.

Gen 9:11-17 Estableceré mi pacto con vosotros, y no exterminaré ya más toda carne con aguas del diluvio, ni habrá más diluvio para destruir la tierra.

9:12. Y dijo Dios: Esta es la señal del pacto que yo establezco entre mi y vosotros y todo ser viviente que está con vosotros, por siglos perpetuos:

9:13. Mi arco he puesto en las nubes, el cual será por señal del pacto entre mi y la tierra.

9:14. Y sucederá que cuando haga venir nubes sobre la tierra, se dejará ver entonces mi arco en las nubes.

(12)

Es pues el símbolo mem, símbolo del agua y cuando vemos el arco iris en las nubes, entendemos bien que es la señal del pacto.

De esto se deduce que la greca de que hablamos sea la señal del pacto divino.


Esta misma señal se vuelve a repetir en las ondulaciones del la serpiente emplumada o Quetzalcóatl, que se encuentra en una cueva del Estado de Dgo. y de la que hablaremos más adelante.

Con esta señal adornaron y seguimos adornando muchos objetos y edificios, nosotros los mexicanos; y lo debemos a los humildes y difamados Chichimecas. Los Irritilas, borrados, tobosos, etc. y sobre todo los Coahuiltecos fueron descendientes de ellos y muchos de los habitantes de la Comarca Lagunera, son orgullosamente descendientes de ellos y a ellos les debemos la Patria.


¿Quién se ha preocupado por erigir UN MONUMENTO AL CHICHIMECA?



Desde estas líneas lanzamos la excitativa para erigir dicho monumento. ¿Quién será el valiente que recoja nuestro deseo y lo lleve a la realidad? acaso no hay escultores, no hay dinero para hacer justicia a quién debemos tanto, para sacarlo de la ignominia?.






Hasta ahora han podido más los falsos conceptos sobre los habitantes nortefños; pero esto no será más, no fueron bárbaros, fueron HEROES que defendieron con su sangre nuestro suelo y pasaron mil penalidades para llegar a esta tierra, comandados por sus Sacerdotes Profetas, gente limpia y pura, que sabía recoger los mandatos de Dios y aplicarlos a su vida diaria y les llamaron como pago... hijos del diablo, tan solo porque no supieron entender lo que hacían, ni lo que decían. Nuestro estado lleva un nombre sagrado COAHUILA, de coatl serpiente o culebra y uila-arrastra, serpiente que se arrastra y fueron llamados culebras venidos del Golfo de México de la Huasteca. Estos últimos descendientes de Sem y de Cam.




La letra N, se representa por el símbolo  cualquiera de estas formas es válida y en hebreo se le llama nun, y significa serpiente, desde el punto de vista pictográfico.

La siguiente letra siguiendo el orden del alfabeto latino o español, sería la O, la cual se representa por la letra hebrea ayin, que se deriva del pictograma de un ojo y las diferentes formas que resultaron son las siguientes:






 aquí en la Comarca Lagunera encontramos generalmente O. Para el semita es una consonante. Repetido en todas partes.

La siguiente sería la P, que deriva del pictograma de la boca, así:  y en cananita y sudarábigo:  en forma de diamante de la baraja, y se le llama pé. Multirepetido en Uxmal.






Después le tocaría su turno a la letra  que parece un cinco al revés y que se le llama sade; tiene sonido de ese, y solo una vez le encontramos en una roca de los cerros de Cleto, por el rumbo de San Pedro, Coah. Es muy antiguo y es una lástima que haya sufrido el ataque de algún vándalo o de gente mal intencionada que quiso destruir esta evidencia. En su desarrollo tamúdico en el que es frecuente encontrarle en el cerro del Sol y San Rafael, le encontramos en esta forma  ya para el semítico del sur así;  en cuyo caso se le puede confundir con el Het o H. Existe una forma antigua Hebrea del sade que puede confundirse con el Waw, pues es así:  y el Waw es así .










La T, o tau, es como una cruz y se usaba para marcar el ganado antiguamente. se encuentra en la Comarca Lagunera archirepetido con formas forradas así  o simples  y una muy importante en el Reliz de los Venados así:  y es francamente de estilo Egipcio; pero no por eso vamos a pensar que hayan llegado aquí los Egipcios ni que descendamos de Egipcios, como algunos han pensado.

Hay que recordar aquí que las vocales como las conocemos no existen en el alfabeto semítico.

En cuanto a la Z, tiene todas estas representaciones;      = con estos mismos símbolos representaron a sus descendientes en regiones tan lejanas como Acapulco en el estado de Guerrero y aún más.


Fue utilizado en forma gigantesca como para que se pudiera ver desde un avión, en los múltiples juegos de pelota que existen en tantos centros ceremoniales del país, así como formando parte de numerosos adornos de tipo religioso en algunos lugares o sitios arqueológicos. El sonido de ese es representado también por la letra Sin, es fricativa, sorda, sibilante. Es ilustrativo un pasaje bíblico en el cual la mala pronunciación de esta letra podía acarrear la muerte; así fueron separados los efraimitas de los demás por no poder pronunciar el sin de la palabra "sibbolet", que quiere decir "espiga".

La letra shjn se representa así:    y pictográficamente representa la montaña. En los petroglifos laguneros, la encontramos a menudo y en forma estilizada   como si representaran varias montañas y a veces parece que lo que quieren representar es una corriente acuosa pero no hay que confundir.

Otra letra afín es el samek, que representa un pescado o las costillas de este, así;         en los petroglifos laguneros, tiene muchas variantes, que sería imprudente reproducir, es un símbolo que se repite en otras partes del país, a veces dibujando de plano un pescado, la forma más usada en la comarca Lagunera es así;  pero también existen las otras formas.

En forma de pescado se halla en el Estado de Sonora en Granados según podemos ver en el libro "México desconocido" de Carl Lumholtz, (13) donde se aprecian también algunos grabados de hombrecillos con los brazos hacia abajo.

Con esto damos por terminado el capítulo relativo a la descripción de los diferentes símbolos protoalfabéticos de la Comarca Lagunera todo lo demás o es repetición o corresponde a símbolos usados en otros estilos de escritura como éste, cuya fotografía es mejor que cualquier dibujo () y que puede corresponder al Sayin o a otro símbolo, todo depende del tipo de escritura.

Es interesante hacer notar que algunos de estos símbolos fueron usados en forma ornamental gigantesca como es el caso de la letra pe , que la usaron formando amplios tableros ornamentales en el Cerro de San Rafael y que parecen formar parte externa de la Roca de las Profecías, como si fueran muchos diamantes o rombos unidos. También usaron el símbolo samek para formar otro ornamento en forma de red y que se haya repetido muchas veces, tanto en el Cerro de San Rafael como en el Cerro del Sol, Cleto, Etc. y que reproducimos en las fotos correspondientes. Se puede decir lo mismo de la letra Q, que en forma como de platillo volador en serie lineal, decora algunas de estas formidables rocas grabadas por nuestros antepasados.

La forma de emplear el Samek para figurar mallas o redes fue ampliamente utilizado en el palacio del adivino en Uxmal, Yuc!

LAS ROCAS DE LAS PROFECIAS.

Vistas estas rocas desde abajo con la ayuda de unos prismáticos podemos distinguir que afectan la forma de una gran cara con la boca abierta y en cuya frente hubierase grabado el símbolo de la profecía. Para conseguir este efecto débese ver por el lado poniente del cerro y de preferencia en la tarde y después de las 15:00 horas. Así podemos distinguir una cara con una gran boca abierta, como si estuviera hablando. No cabe duda de que el efecto es por demás intencional, pues da una idea muy clara de lo que significa. Estas mismas rocas, ya de cerca y de frente, dan la impresión de un gran libro abierto y sus grabados están hechos con el objeto de que se puedan ver con claridad cuando el sol les ilumina tangencialmente. Y a propósito no hay desafío más agradable que tratar de fotografiar petroglifos, sobre todo los que se encuentran deteriorados, y si no lo cree el lector, ¡ inténtelo !, de todos modos la excursión a tan exótico lugar vale la pena. Vistas unas de estas rocas por el lado oriente, semejan un gigantesco conejo sentado sobre sus patas traseras, ¿ será esto el motivo por el cual después escogieron el símbolo del conejo (Tochtli) para nombrar a uno de los días del mes Nahuatl?.



Dichas rocas están situadas en la parte más prominente del cerro y rodeadas de una simbología por demás interesante y muy difícil de explicar por ahora. Sin embargo examinado por el frente estas rocas dan la impresión de un enorme atril que sostuviera un libro en el centro, abierto por la mitad. Presenta en la parte más elevada y sobre una roca pulimentada una inscripción hecha sobre una preparación compuesta de argamasa y chapopote con la cual a modo de enjarre se cubrió la roca y después se grabó en ella un símbolo que para nosotros ha sido extraído del jeroglífico sumerio acadio correspondiente a "destino"; (14) se deriva del pictograma de un pájaro. Testimonia la práctica de la profecía. Al lado de estas rocas se encuentra la palabra Set, quien fue hijo de Adán y dicha palabra significa "substitución", pues fue el hijo que fue dado a Adán en substitución de Abel después que fue muerto por Cain. Dicho Set fue uno de los primeros sacerdotes que existieron en el mundo desde el principio y su nombre se halla asociado desde muy remota antigüedad al sacerdocio y a la religión. Era un hombre reverenciado por los antiguos sacerdotes mesopotámicos y uno de los primeros profetas que tuvieron después de Adán. La roca que tiene dicho nombre se desprendió de lo alto de este conjunto rocoso y la encontramos como a 50 mts. de su sitio de enclavamiento.

Las rocas de las Profecías vistas de lado simulan un rostro gigantesco que da la impresión de estar hablando, presentando en la frente el símbolo Acadio-Sumerio de profecía. Este conjunto rocoso mide aproximadamente 7 mts. de altura y es sobrecogedor e imponente, por si solo, es uno de los mayores atractivos del cerro ceremonial donde se encuentra. Casi diría yo que me produjo el mismo arrobamiento que ver a la Coatlicue. Estar frente a estas rocas contemplando su majestuosidad lo sumerge a uno en profunda meditación, primero que nada por la profundidad espiritual que en sí irradian y luego porque piensa uno en el portento de haber colocado estas enormes rocas, que pesan toneladas. Que sentirían nuestros antepasados de estar contemplando la elaboración de tan tremendo mensaje como contienen estas piedras maravillosas. Cuanto tiempo se llevaría la elaboración de cada una de ellas?. Quien fue el profeta que mando grabarlas?, quien fue el escultor magnifico quien sin más instrumentos que sus manos y unos cinceles de piedra de silex, pudo imprimir en la piedra tan tremendo mensaje?.

ROCAS DE LAS PROFECIAS,
CERRO DE SAN RAFAEL



Vista parcial de estas rocas
para que se pueda ver el símbolo
de Profecía Sagrada en lo alto del
conjunto rocoso



INTERPRETACIÓN DE LAS ROCAS DE LAS PROFECÍAS.

Sus enigmáticas inscripciones. Nuestra interpretación.


Empezando por la derecha reconocemos ocho figuras en forma de triángulos con la base hacia arriba y el vértice hacia abajo, dispuestas en cadena vertical. La segunda cadena de este grupo tiene dos pequeños apéndices que salen del primer triángulo y termina dicha cadena por una cola bifida. A la izquierda de dichos triángulos se ve un sayin, en forma de reloj de arena.




Para nuestra forma de ver las cosas, estos símbolos están relacionados con los ocho grupos de mesopotámicos que venían en los ocho barcos descritos en el Libro Mormón, en forma de vasos terminados en punta en sus extremos (Éter 2:17). Según lo que hemos averiguado, a una embarcación de este tipo hecha de un tronco de árbol como la que vimos en Paraíso Novillero, Nayarit, de 12 mts. de longitud aproximada, por 2.30 mts. de ancho, le caben alrededor de 11 personas cómodamente instaladas, por lo que multiplicando por ocho barcos, hacen un total de 88 personas. (Éter 6:16, 20). Ahora bien, el Sayin es la primer letra con que comienza el nombre del hijo de Adán, Set y a quién Adán su padre, transmitió el poder del Sacerdocio, siendo como fue un gran sacerdote; después, el nombre y por esto la primer letra de su nombre, fue utilizada muy ampliamente, como un símbolo del antiguo sacerdocio como lo prueban los numerosos petroglifos de Palma Sola, en Acapulco, Gro. y otros muchos sitios en donde hay juego de pelota; pues cada juego de pelota representa visto por arriba, un enorme Sayin a la manera de una I mayúscula.

Por si fuera poco, aún supimos de otra embarcación que como la de Paraíso Novillero, medía 25 mts. de longitud, de modo que estos barcos hechos de un solo tronco como el de Huanacastle,* bien podían haber traído mayor número de personas que las consignadas anteriormente.

Siendo como es la forma cónica, la forma del gorro que usaron los sacerdotes de ese tiempo, es natural que hayan escogido el triángulo para simbolizarlo, (sin darle su tercera dimensión).

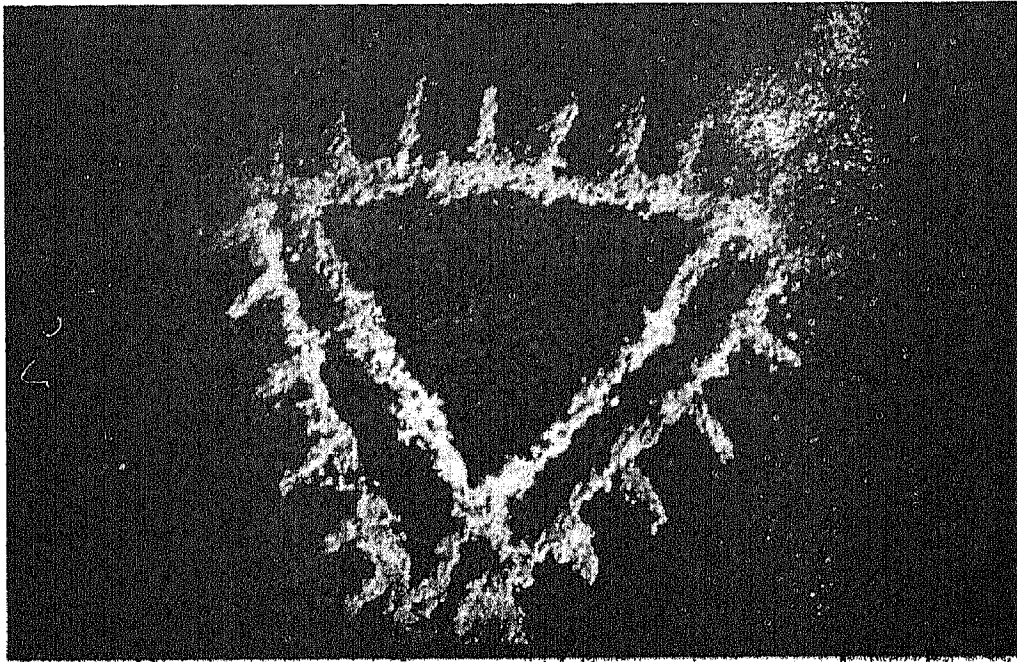
Por todo lo anteriormente dicho concluimos que se trata de símbolos de sacerdocio. A mayor abundamiento, señalaremos el hecho de que los Fenicios, descendientes de estos mesopotámicos usaban en las ocasiones formales dentro de su país y aún fuera de él, dicho gorro cónico y se ha comprobado por las investigaciones de Barry Fell (15), que en uno de los montículos funerarios de los llamados "Mound Builders" se encontró una figura de terracota con dicho gorro, llamado entre los fenicios "hennin". Además dicho gorro cónico, lo portaba Quetzalcoatl y también lo vemos con frecuencia inusitada en las deferentes esculturas de barro y en piedra de la cultura Huasteca, sólo que en esta última lo adornaban con un resplandor en ocasiones.

Hacia abajo de esta gran roca esculpida y pintada, se encuentra un símbolo en forma de trenza rematada por dos puntas en su parte superior y que está colocada casi en medio y abajo de la roca. Es un símbolo muy importante porque significa linaje y que por estar colocado en medio, da a entender el doble linaje del pueblo mexicano, de origen semito-camita. Este pueblo está representado justamente por la figura en rojo, que se encuentra en seguida y de la cual se distinguen de arriba abajo: primeramente un vestido entretelado, de cuyo lado derecho se desprende una serie de líneas a modo de un ala, que une a los dos símbolos. Se complementa este vestido con unos triángulos de vértice inferior de color rojo que simula una especie de piernas y bajo ellos unas 5 plantas de pies, que indican asentamiento, además de que bajo ellos se encuentra el símbolo de alianza entre Dios y los hombres, curiosamente formado por varios sayin X, pues al mismo tiempo representan el símbolo de agua o mem (nombre de la letra M en hebreo) .

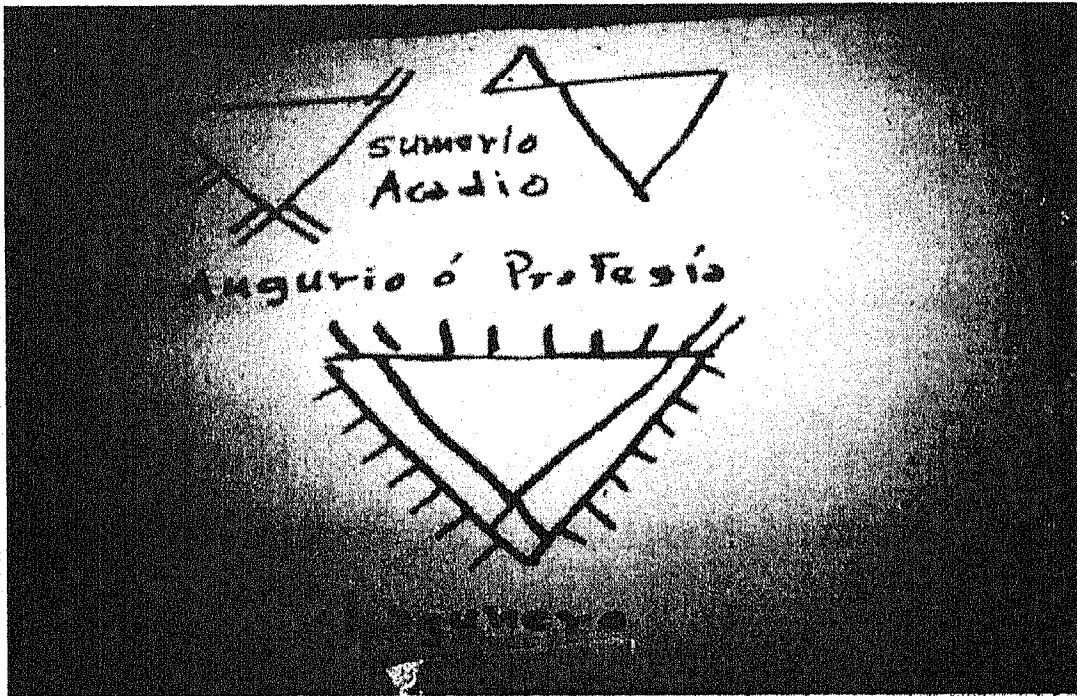
Enlazando la especie de túnica entretelada * y las piernas se encuentra la letra waw , que significa apoyo. A la izquierda de la túnica, se halla otro símbolo no identificado por ahora por encontrarse rota la roca. Hacia la izquierda también y en forma escalonada, se encuentran 8 símbolos del sacerdocio en forma de triángulos invertidos que parecen descender del cielo. Hay apoyo y habitación simbolizados por la letra waw  en otra de sus formas mesopotámicas y la representación de casa  indicada por el rectángulo rojo, lo cual se complementa para decir que en el sacerdocio es donde el hombre recibe su apoyo en la tierra.

Siguiendo con la loza del lado izquierdo y leyendo también de derecha a izquierda, podemos apreciar en el ángulo superior derecho unas huellas de pies avanzando hacia el cielo, significando peregrinar o marcha. En seguida podemos apreciar seis triángulos de vértice superior, conectados entre sí y cruzados por rayas horizontales igual que como luce el gorro cónico de Quetzalcoatl de la foto adyacente. Esto significa a no dudarlos símbolos del sacerdocio y finalmente esta hilera de gorros cónicos, va rematada en la punta por otro triángulo pero esta vez lleno. En seguida podemos apreciar una columna de 12 triángulos llenos que parecen descender del cielo, pues cuando uno los contempla desde abajo esa impresión dan. No cabe duda que todos estos dibujos están trazados para dar múltiples efectos de luz y sombra combinados, pues no es lo mismo verlos por la mañana que verlos por la tarde, nuestros ancestros eran unos verdaderos artistas en este juego de luces y sombras.

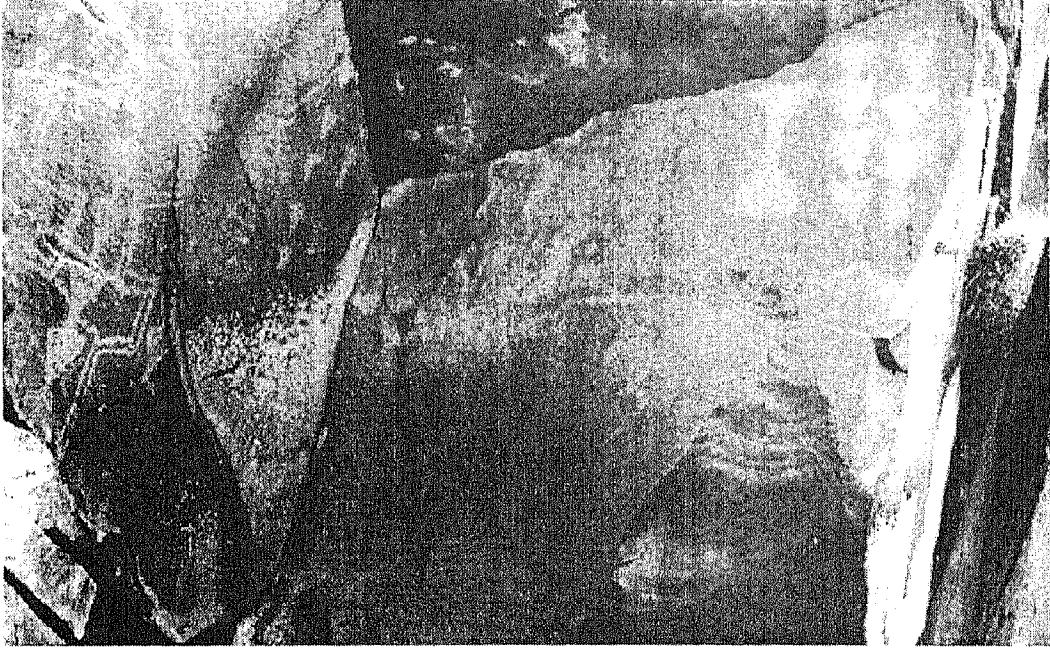
* Huanacastle.- Arbol de tronco muy grueso y de gran altura, les sirve para fabricar sus canoas.



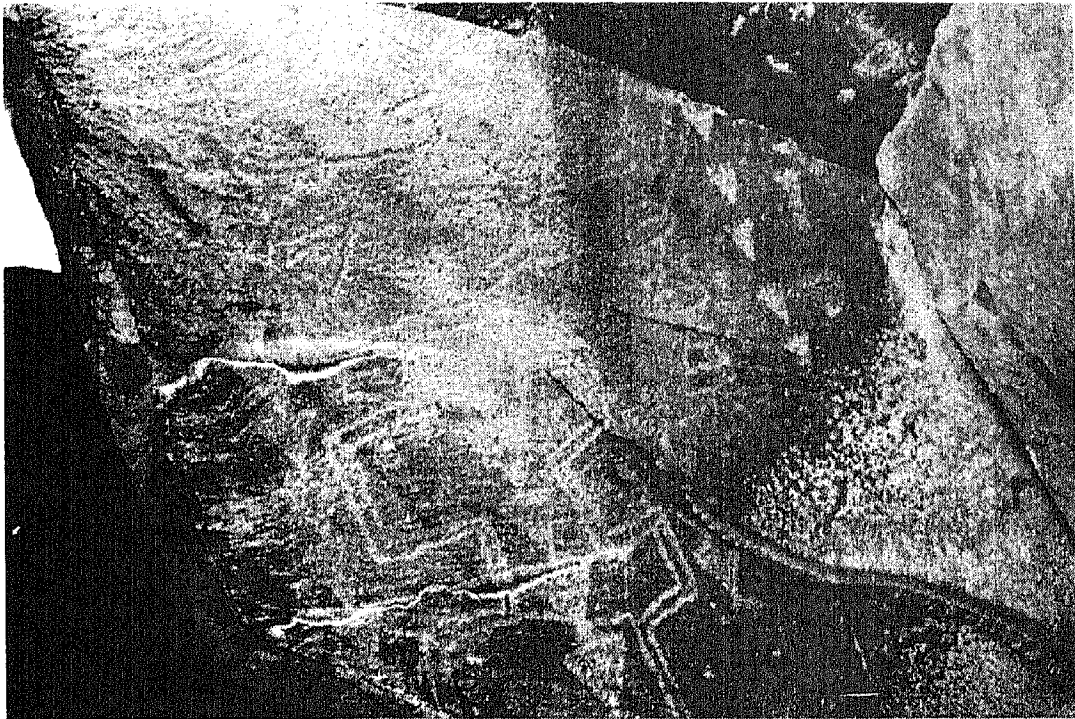
SIMBOLO DE LA PROFESIA



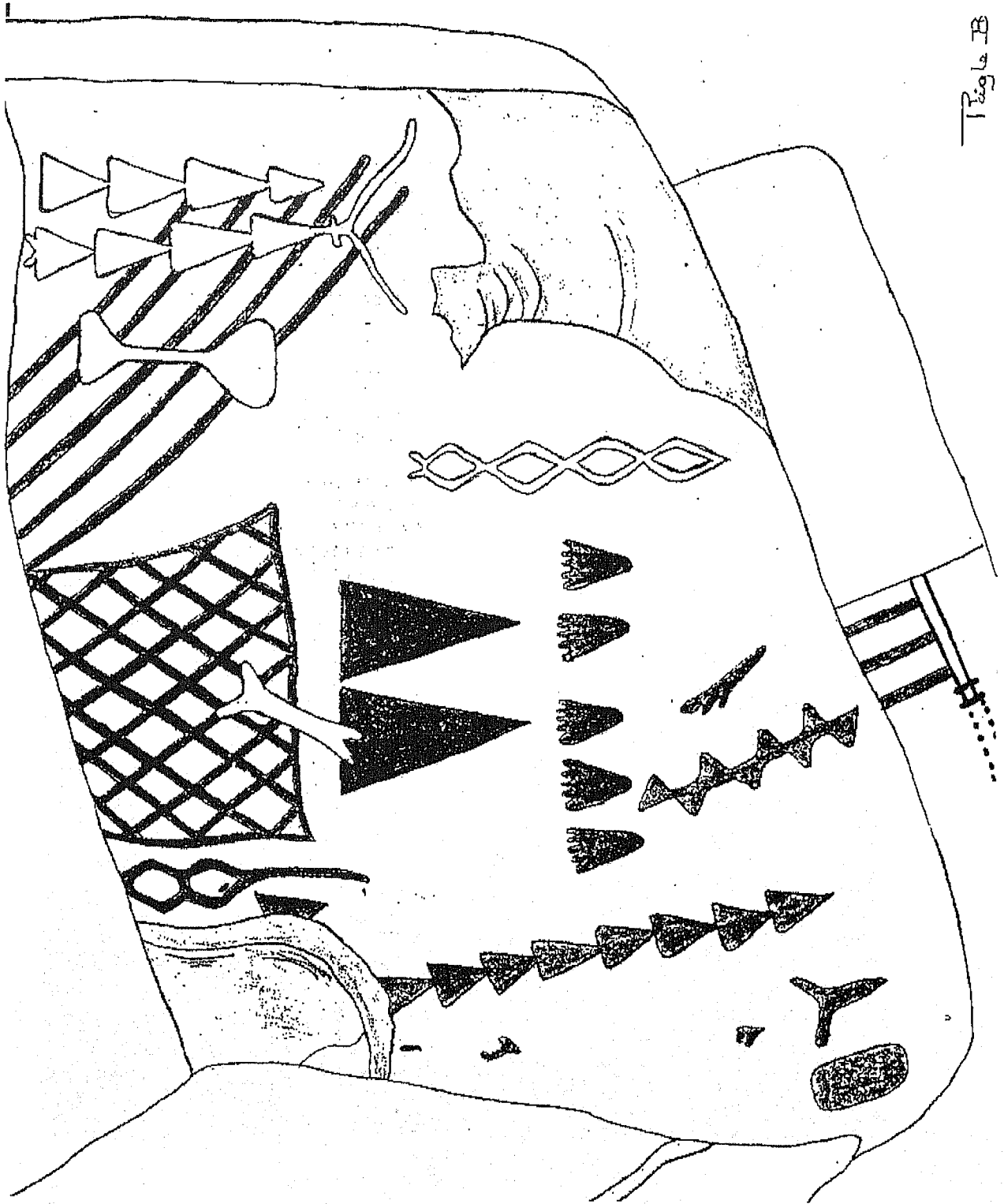
EVOLUCION DEL SIMBOLO

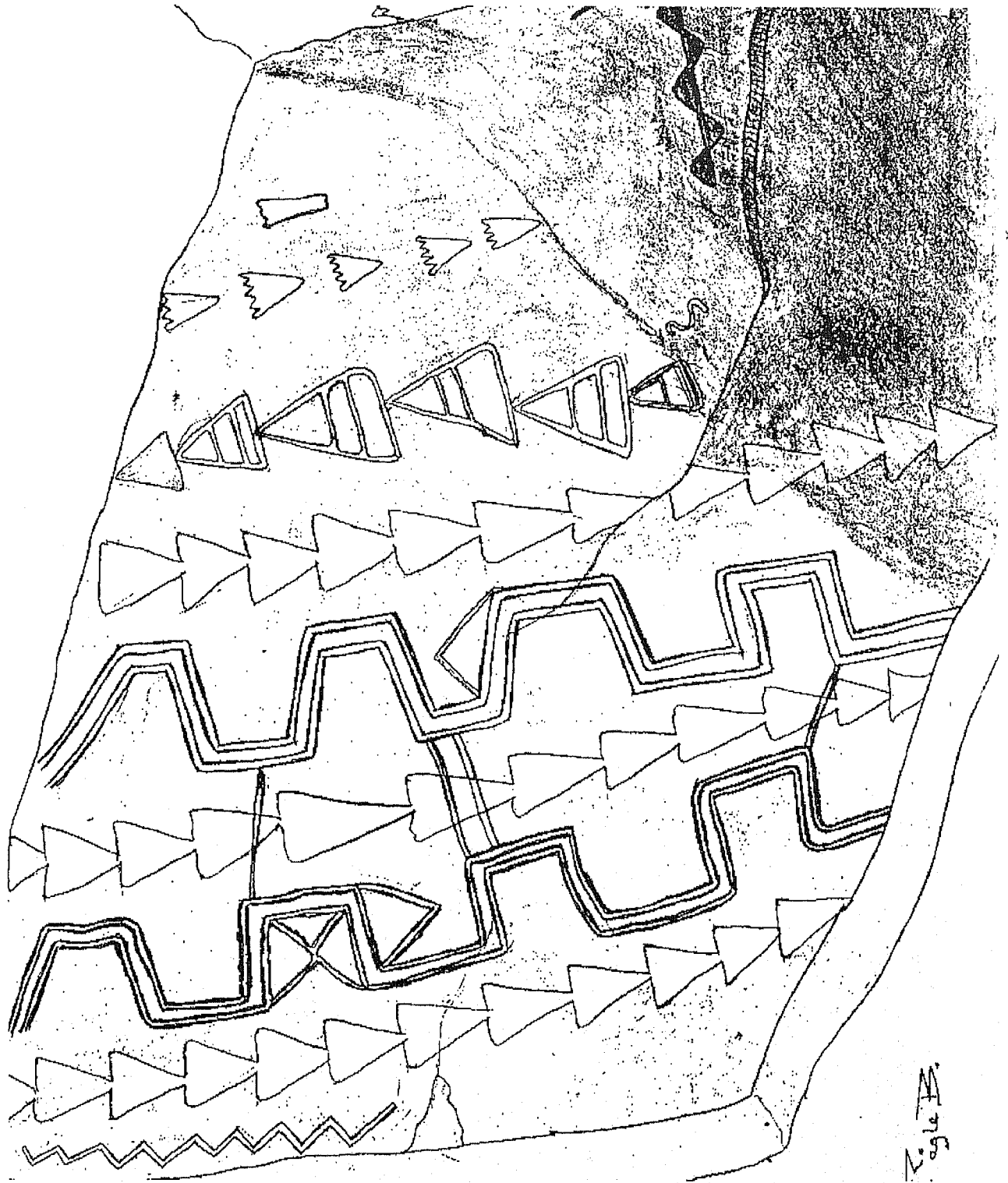


LINAJE DE LOS MEXICANOS



LOS DOCE DISCÍPULOS, SEÑALES DEL PACTO.





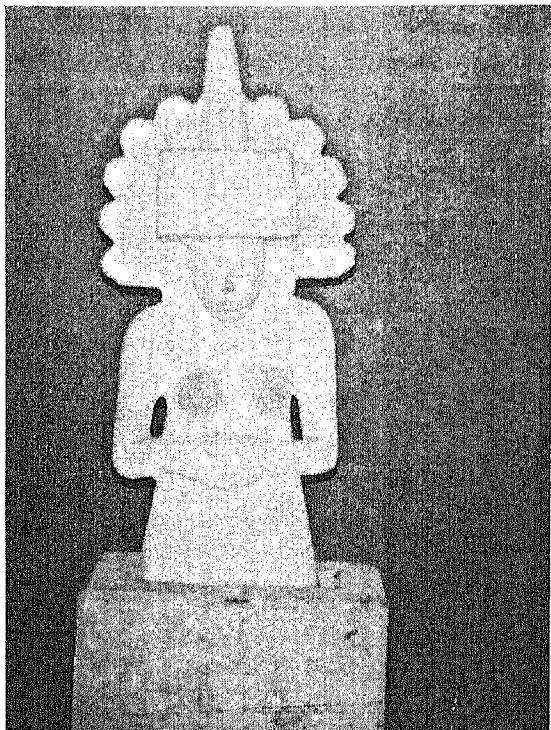


Foto por el autor tomada en el museo de San Luis Potosí, S.L.P. México.
Sacerdotisa con resplandor



Foto tomada en el Museo de San Luis Potosí. S.L.P., México, foto por el autor. Sacerdote con gorro cónico.



12 Cap. XI, página 62, párrafos 4 y 5

QUETZALCOATL CON GORRO CONICO

¿Porqué son doce triángulos y no ocho?

Creo que la explicación la tenemos en el número de Apóstoles de Jesucristo que el nombraría más tarde, pues hay que recordar que estas rocas están coronadas por el símbolo de profecía en la parte superior del conjunto. Siguiendo con nuestra descripción, tenemos en seguida y siempre leyendo hacia la izquierda, una hermosa greca estilizada, que representa un gigantesco mem o símbolo del agua y en este momento hay que recordar el pacto que Dios hizo con Noé y su descendencia, cuándo dijo: "Mi arco he puesto en las nubes, el cual será por señal del pacto entre mi y la tierra. Y sucederá que cuando haga venir nubes sobre la tierra, se dejará ver entonces mi arco en las nubes. Y me acordaré del pacto mio, que hay entre mi y vosotros y todo ser viviente de toda carne; y no habrá más diluvio de aguas para destruir toda carne". (Gen. 9:13, 14 y 15).

Viene en seguida una fila de 12 triángulos conectados entre si y colocados entre la greca anterior y la siguiente y cruzados a su vez por unos puentes que parecen cruzar encima y conectar los dos símbolos de pacto, como si se renovara el pacto; pero esta vez, la enorme greca tiene un cuádrate con una cruz, símbolo que hemos encontrado en los petroglifos de naturaleza Olmeca de Piaxtla, Sin, así como el que encontramos en Yagul, Oaxaca, y en otros muchos lugares de habitación de los Olmecas. Ni que decir que esto simboliza la renovación del pacto con el Sacerdocio.

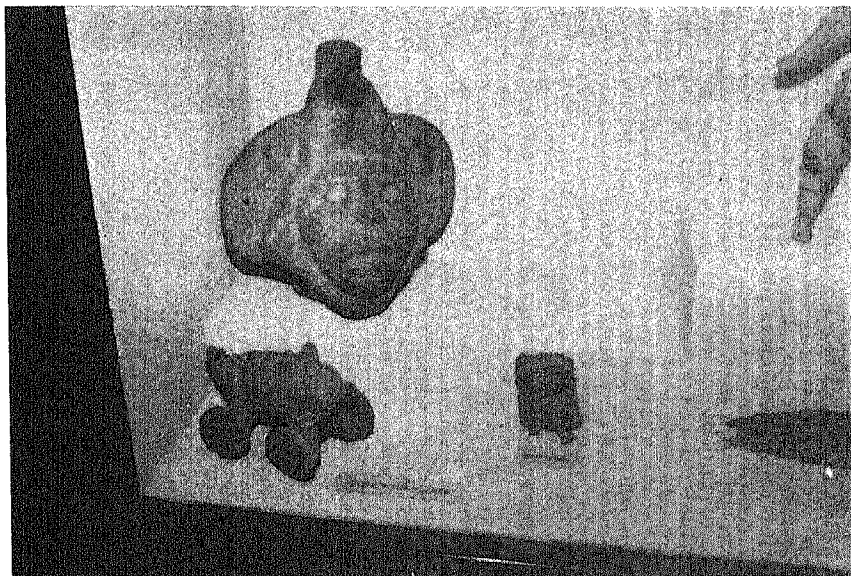
Viene por último una hilera descendente de otros 12 triángulos seguidos hacia su extrema izquierda del indudable símbolo del agua que fortalece por última vez dicho pacto. Y aquí diré: el que tenga ojos para ver, que vea y el que tenga

oídos para oír, que oiga.

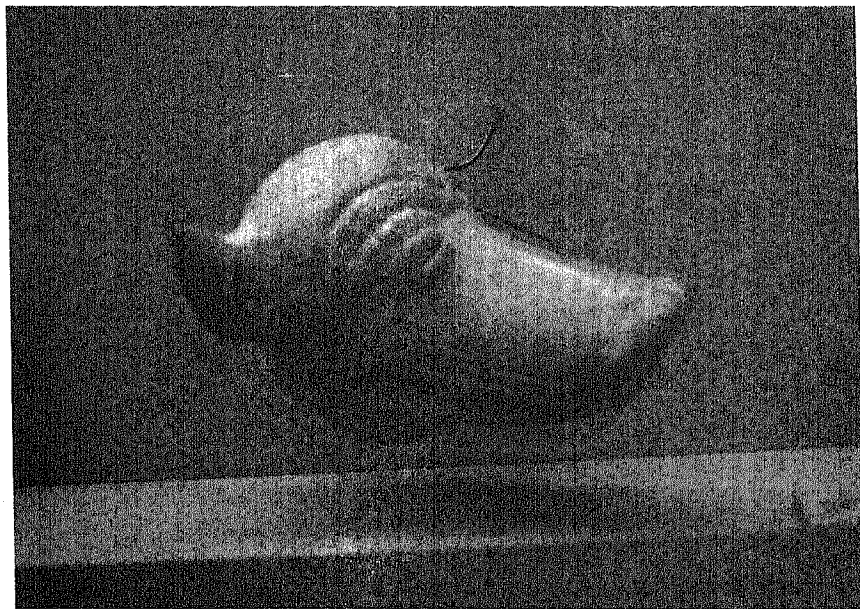
Son estas rocas a no dudarlo, uno de los motivos de más interés para visitar este interesante cerro ceremonial "Tierra Santa".

Es bueno recordar en este momento que según el Libro del Mormón aquí en América nombró también a 12 discípulos (3 Nefi: 19:4).

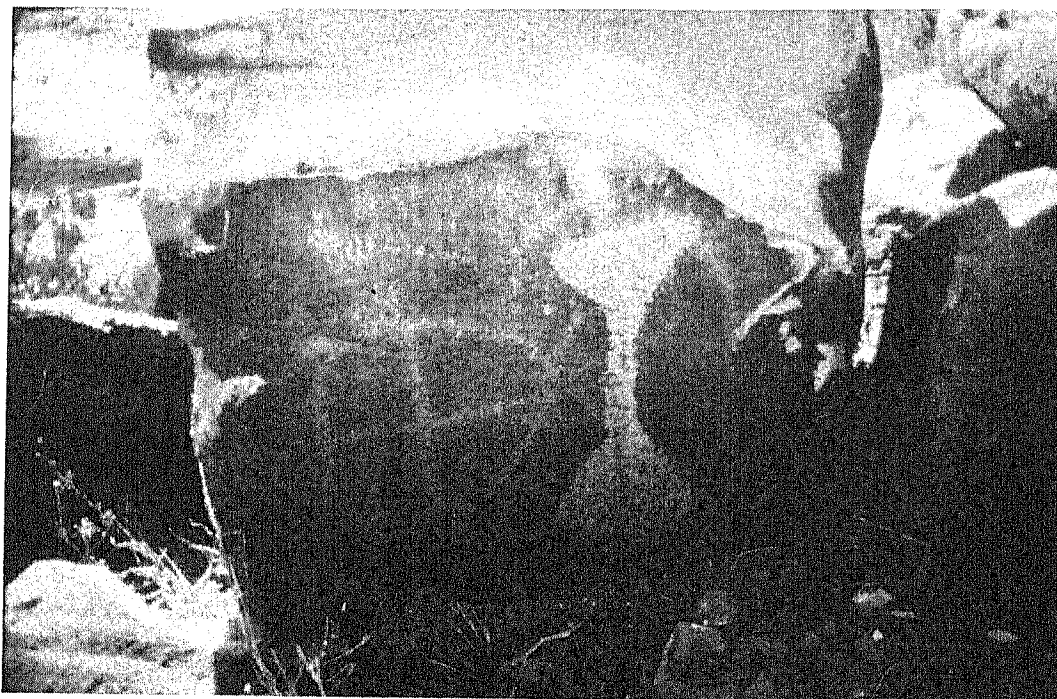
Si el lector se encuentra perplejo con lo que vamos describiendo, le diré que yo también me siento igual al descubrir tanta coincidencia, que nos va abriendo los ojos.



Gorro cónico sacerdotal o HENIN usado antiguamente como símbolo de sacerdocio entre los Fenicios y semejante al que portaba Quetzalcoalt. Fue encontrado en tierras Tamaulipecas y pertenece a la colección del Museo del Tecnológico de Tampico, Tamps.



Hermosa cabeza de perro, encontrada en Pánuco, en el estrato IV, de acuerdo con la leyenda que se ve en la foto. El perro era un animal que los antiguos habitantes amaban por sus cualidades de fidelidad y mansedumbre y a menudo lo esculpían.

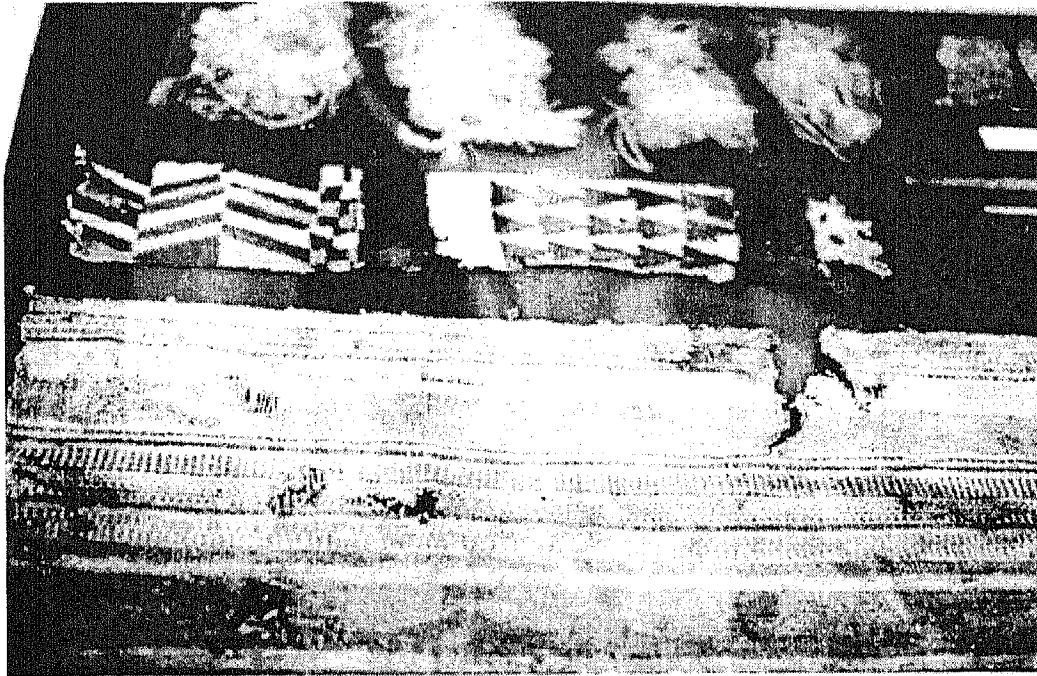


Piedra del Cerro Tierra Santa con el nombre
Seth esculpido al frente

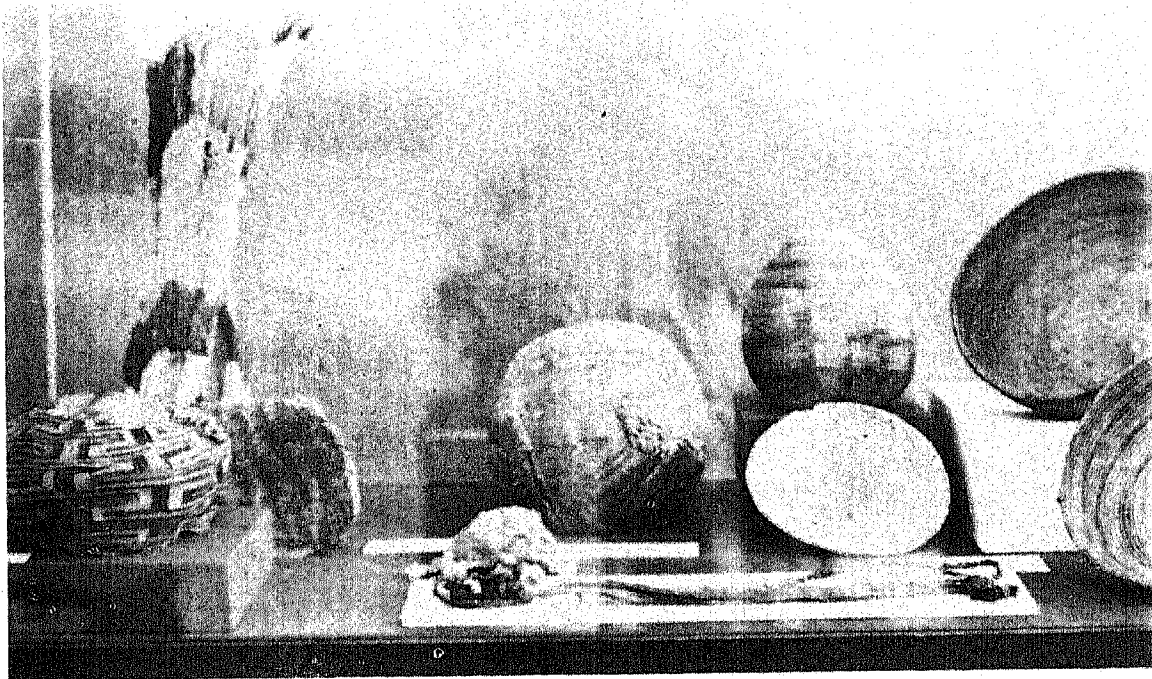
Esta piedra epigrafiada, se desprendió del conjunto rocoso que se haya en la parte superior del cerro, en la crestería, como se puede apreciar por los cantos sin chapopote y sin letras. Su significado es de mucha trascendencia para el sacerdocio.

He aquí lo que dice el libro de Moisés en su capítulo 6, vers. 1 y siguiente hasta el 2:

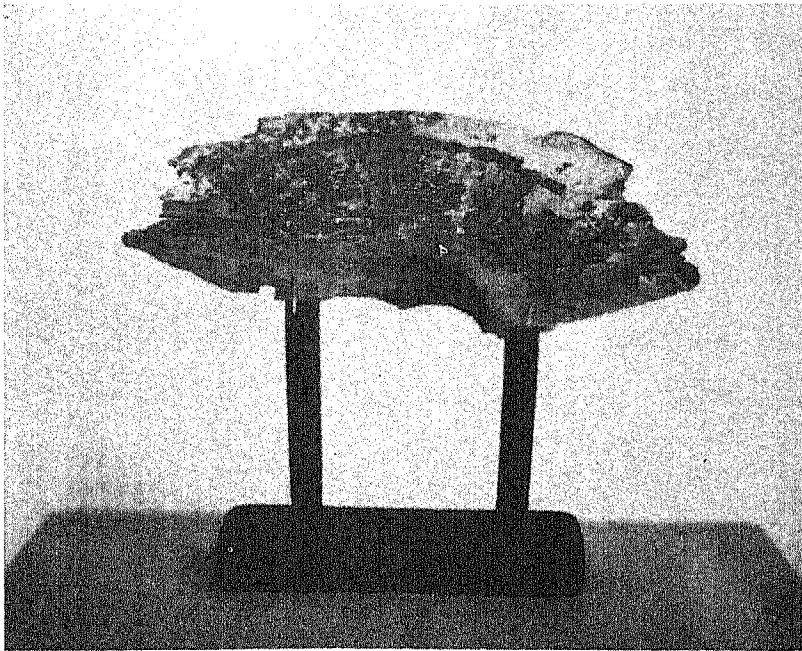
1. Y Adán escuchó la voz de Dios, y exhortó a sus hijos a que se arrepintieran.
2. Y Adán conoció de nuevo a su esposa, la cual dio a luz un hijo, y él le dio el nombre de Set. Y Adán glorificó el nombre de dios, porque dijo: Dios me ha designado otra descendencia en vez de Abel, a quién Cain mató. "El orden de este sacerdocio se confirmó para descender de padre a hijo; y por derecho pertenece a los descendientes literales del linaje escogido, al cual se hicieron promesas. Este orden se instituyó en los días de Adán, y descendió por linaje de la siguiente manera: De Adán a Set, a quién Adán ordenó a la edad de sesenta y nueve años; y tres años antes de la muerte de Adán, este lo bendijo, y recibió la promesa de Dios, por conducto de su padre, de que su posteridad sería la elegida del Señor, y que sería preservada hasta el fin de la tierra; porque Set fue un hombre perfecto, y su semejanza era la imagen expresa de su padre, al grado de que se parecía a su padre en todas las cosas, y solamente por su edad se podía distinguir entre uno y otro". D. y C. 107, 40-43. "Ahora, este mismo sacerdocio que existió en el principio, existirá también en el fin del mundo." Moisés 6:7. (La Perla de Gran Precio)



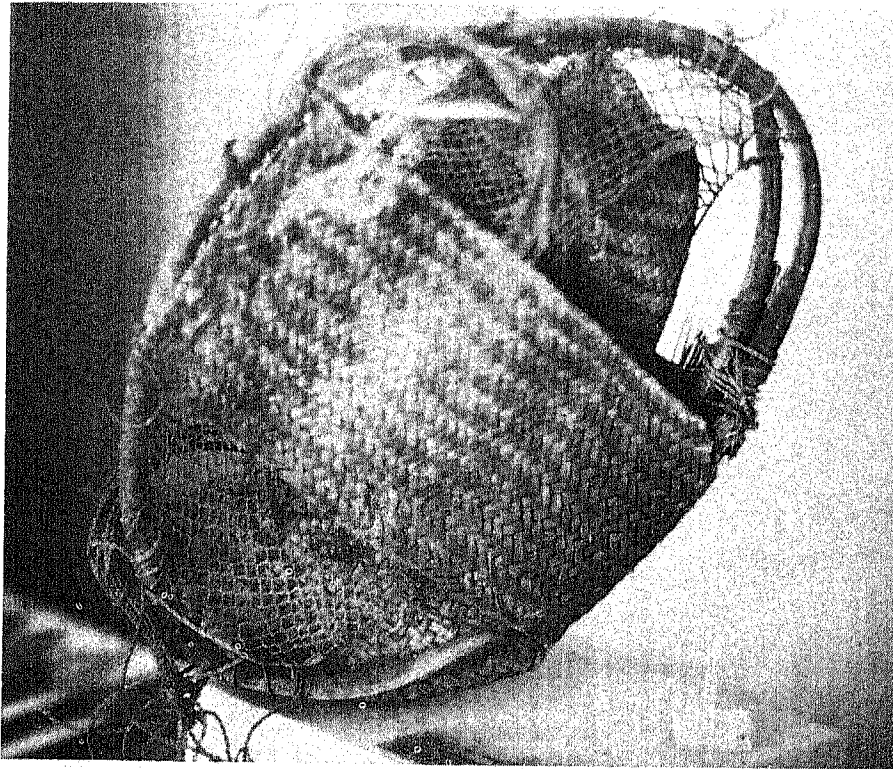
Textiles Chichimecas extraídos de la Cueva de la Candelaria y ahora en una vitrina del Museo Regional de Antropología e Historia de la Ciudad de Torreón, Coah. en México. En ellos se puede apreciar el símbolo triangular de la letra dalet usado como motivo de ornato y telas franjeadas, así como algunos huaraches o sandalias.



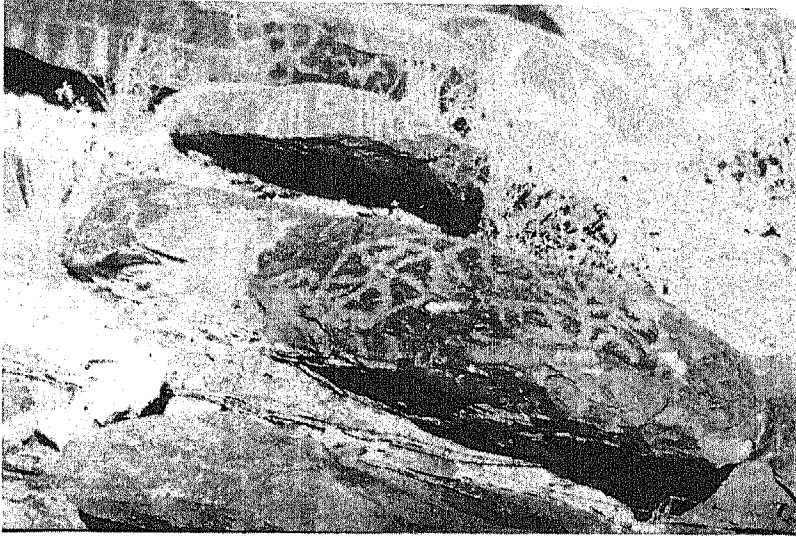
Otros textiles chichimecas en los cuales podemos distinguir en el cesto de la izquierda, una serie de Sayin (l) que al estar unidos en serie, dibujan también una línea ondulada o Mem (mmmmm) en forma vertical.



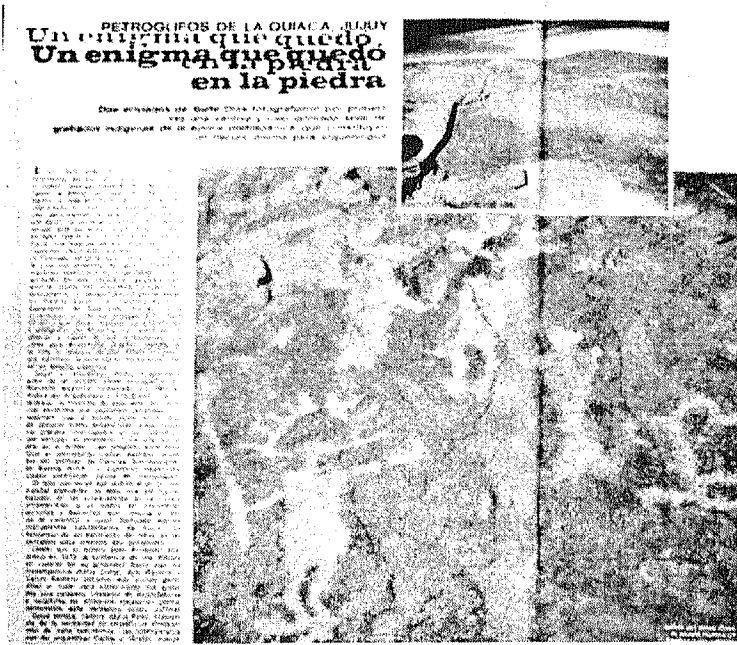
Plato ceremonial
posiblemente Tolteca
encontrado a la
entrada del Cañón de
Ahuichila y que
demuestra la influencia
tolteca venida a tierras
laguneras.



Cesta Chichimeca muy bien conservada.



Petroglifos. C. Tierra Santa o Sn. Rafael. primer piedra de izquierda a derecha la letra Samek, Ayin y Waw en forma de flores



Nótese en la foto central un Waw ^Y y encima un Shin ^E, hacia el extremo derecho y al centro figuras humanas. A la derecha: sol, llamas, letra A y Teth y por último símbolo de profecía.

Petroglifos de: Quiaca Jujuy, Argentina. Tomado de la revista Siete Días (12).

SEM / CAM

En la parte superior del cerro y encima de las Rocas de las Profecías, se encuentran los siguientes símbolos:



Leyendo los del lado derecho de la roca del centro, son las letras Sayin 8 con sonido de S y que tiene la forma de un ocho en la fotografía y abajo y a la izquierda de ella una línea ondulada que es la letra mem....con sonido de M, por lo que intercalando la vocal correspondiente dice Sem. Siguiendo el mismo orden, inmediatamente a la izquierda, podemos observar otra forma de la letra P que al parecer está utilizada como símbolo de susurro...como si se dijese al oído, simbolizado por una especie de rayón ligeramente curvado, de concavidad

izquierda. Después le sigue una figura que a primera vista parecería un platillo volador; pero que en realidad es la letra qof que tiene sonido de C o K, y después la letra mem, que ya hemos dicho que tiene sonido de M. interponiendo la vocal eufónica, nos quedaría la palabra Cam.

Ahora bien, quién fue Sem y quién fue Cam, pues nada menos que dos de los tres hijos que tuvo Noé, el cuál a su vez descende de Set, el cuál fue hijo de Adán y Eva, en substitución de Abel, que fue muerto por Cain. Dicha línea genealógica en la cuál encontramos como padre de Noé a Lamec, la anotamos para que no se confunda con la línea genealógica de Cain, en cuyo desarrollo encontramos también un Lamec.

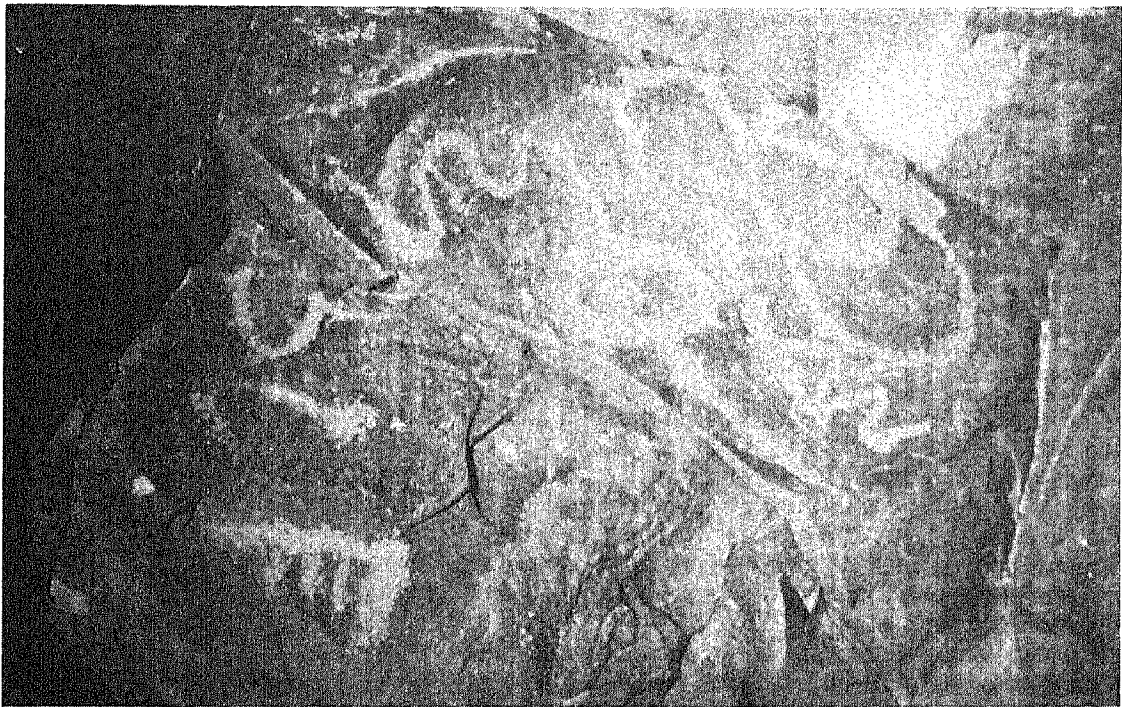
INTERPRETACION LITERAL DE LAS PALABRAS SEM, CAM Y TILLE.

SEM
 $\begin{matrix} 8 & = & S \\ \sim & = & M \end{matrix} \quad \rangle \quad SeM$

CAM
 $\begin{matrix} \text{---} \circ \text{---} & = & C \\ \sim & = & M \end{matrix} \quad \rangle \quad CaM$

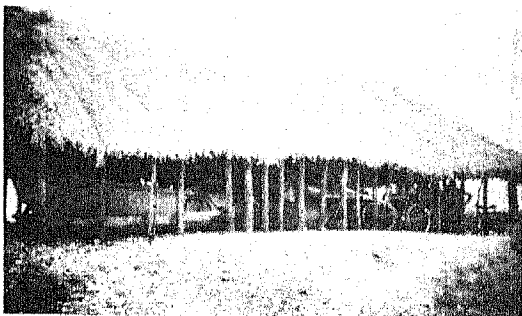
TILLE
 $\begin{matrix} \cup & = & T \\ \text{L} & = & L \\ \text{E} & = & E \end{matrix} \quad \rangle \quad TILLE$

Nota: Las vocales subrayadas son las intercaladas.



En esta foto se puede advertir en la primera piedra, de arriba a abajo, el Sem y Cam del que ya hemos hablado en párrafos anteriores y en la segunda piedra y leyendo de arriba a abajo las letras *taw*, *lamed* y *he*, a las cuales interponiéndole la letra *i*; y de acuerdo con el sonido que cada letra posea, nos quedaría la palabra *tile* que de acuerdo con nuestra investigación proviene del babilonio *tillu* "montón de ruinas" (+). Palabra que se usaba para designar los montículos de forma cónica con la parte superior aplanada utilizados tanto en el viejo mundo como en el nuevo como tumbas a veces y otras, como lugares de oración en cuya parte superior a veces construyeron alguna habitación para officiar en el sacerdocio. En nuestro país se encuentran en forma profusa dichos túmulos en el estado de Veracruz y Tamaulipas, así como San Luis Potosí y en general en la Huasteca.

La importancia de estar grabada tal palabra en el Cerro de San Rafael, estriba en el hecho de que para llegar a ese sitio habían dejado tras de sí muchos montículos ya funerarios, ya religiosos y lo dejaron escrito como recordatorio de sus ancestros. Se puede decir que más tarde darían origen a las pirámides.



Barca de 12 mts. de longitud aproximadamente, en Paraíso Novillero, Nay. Hecho de un solo tronco y semejante a las que deben haber usado nuestros ancestros para viajar desde las costas cananitas, hasta el golfo de México.



PETROGLIFOS QUE SIMBOLIZAN A LOS CULEBRAS O CHANES. CERRO DEL SOL.

SEM Y CAM

Francisco Javier Clavijero

Sem y Cam

No solamente dejaron epigrafiado en las piedras su origen, sino que también lo decían de viva voz y en la Historia de México por el Jesuita Fco. Javier Clavijero en la pag. 427, nos dice lo siguiente:

"De los antiguos indios de Cuba cuentan algunos historiadores de América que habiéndoles preguntado los españoles su origen, respondieron que habían sabido de sus mayores que Dios creó el cielo, la tierra y todas las cosas; que un viejo habiendo sentido una gran inundación, con la que Dios quiso castigar los pecados de los hombres, se fabricó una gran canoa y se embarcó en ella con su familia y muchos animales; que habiendo disminuido después la inundación, mandó al cuervo, el cual encontró carne mortecina de que alimentarse, no volvió jamás a la canoa; que después mandó a la paloma y ésta volvió llevando en el pico un ramillo de hoba, árbol fructífero de la América; que cuando el viejo vio la tierra enjuta desembarcó, y habiendo hecho vino de uva silvestre, se embriagó y durmió; que entonces uno de sus hijos hizo mofa de sus desnudez, y otro hijo piadosamente lo cubrió; que despertando bendijo a este y maldijo a aquel; finalmente que ellos traían su origen del hijo maldito y por eso andaban casi desnudos; que los españoles, que estaban bien vestidos, acaso descendían de aquel otro.

Los mexicanos llamaban a Noé Coxcox y Teocpacitl y los michoacanenses Tezpi." (Lit).

Debo aclarar que Noé por esta razón maldijo al hijo de Cam, o sea a Canaán. Castigando con esto la falta del papá en el hijo.

De acuerdo con la genealogía que enseñan los petroglifos del Cerro Tierra Santa, (San Rafael) los mexicanos descendemos de Sem y de Cam y no del hijo maldito; como después declaraban los antiguos mexicanos, confundiendo así a los historiadores.

De acuerdo con lo investigado en la Biblia y los hallazgos encontrados, nos llegaron también a nuestro suelo Filisteos, pues siendo estos descendientes de Casluhim, hijo de Mizraim, hijo éste a su vez de Cam, confirmando lo epigrafiado en dicho cerro sobre la piedra.

Arias Montano se persuadió que los Americanos y particularmente los Peruanos, pertenecen a la posteridad de Ophir. (cuarto nieto de Sem, según dice Clavijero).

Sigue diciendo Clavijero: "Los otros autores que no han querido avanzar en sus investigaciones hasta una antigüedad tan remota, han buscado en diversos países del mundo, el origen de los americanos, sus opiniones son tantas y tan diversas, que no es fácil numerarlas. Quién cree haber encontrado a los progenitores de los americanos en Asia, quién en África, quién en Europa. Entre los que se imaginan haberlos hallado en Europa, parece a algunas que aquellos fueron los griegos, a otros los romanos, a otros los españoles, a otros los irlandeses, a otros los curlandeses y a alguno aún los rusos.

Entre aquellos que los reputan originarios de África quien los atribuye descendientes de los Egipcios, quién de los cartagineses, quien de los nómadas. pero no hay mayor variedad de opiniones que entre aquellos que creen deberse a Asia la población de América. Los israelitas, cananeos, asirios, fenicios, persas, tártaros, indios orientales, chinos, japoneses, todos tienen sus abogados entre los historiadores y filósofos de estos dos últimos siglos. Algunos, pues, no contentos con buscar a los referidos pobladores en los países conocidos del mundo, sacan de debajo de las aguas del Océano, o de los espacios imaginarios a la famosa Isla Atlántida, para mandar de allí colonos a América. pero esto es poco, pues hay autores (García y Betancourt) que por no hacer agravio a ningún pueblo, creen a los americanos descendientes de todas las naciones del mundo." (lit).

Nótese como desde el siglo XVIII, ya se viene especulando en demasía con el origen del hombre americano y como desde ese entonces se habla ya del origen asiático y Atlántico del mismo; lo cual quiere decir que los que escriben en la actualidad a cerca de la Atlántida como posible origen, así como los que lo hacen refiriéndose al origen asiático, sólo explotan hipótesis arcaicas y sin fundamento. Sólo repiten conceptos y teorías; pero no investigan. Lo que quiero decir es que no investigan en el campo, sino que sólo tras del escritorio. La semejanza física con el asiático, es natural puesto que procedemos de la Gran Tartaria; pero geográficamente esta región es muy amplia y desde luego abarca la Mesopotamia, por lo que se hace bien claro que Alva Ixtlilxochitl dijera que procedían de la Gran Tartaria; sólo que el no sabía de qué parte de la Gran Tartaria y los petroglifos del cerro de San Rafael, nos lo dicen claramente.

Se viene a la mente la cuestión ¿Cómo eran físicamente estos primeros pobladores de América? para dilucidar esta interesantísima pregunta, es necesario referirnos al estudio que hice de los dibujos archivados en el INAH y que gracias a la bondad y buena disposición del Profr. García Bárcena, pude examinar y fotografiar 95 de más de 5000 dibujos de los ladrillos de Comalcalco, en los cuales aparecen perfectamente claros los diferentes rasgos étnicos que configuraban a estos pobladores y en los cuales se advierte su parecido con hebreos, o raza blanca; pero también los mongoles y lo más curioso del caso es que aún labran en los ladrillos a que hago referencia, los mismos caracteres que se ven epigrafiados en las piedras de la Comarca Lagunera, o sea escritura semítica; pero sólo ponían algunas letras como el ayin, el beth, el savin, el teth, etc. Ignoro si estos ladrillos en algún momento estaban colocados uno al lado del otro y que al momento de desmoronarse rompieron la secuencia del mensaje. En dicho estudio pude notar que al parecer habían olvidado su primitiva escritura; pero no lo suficiente como para que no se pudiera identificar. Algunos de los dibujos son tan precisos que puede uno identificar perfectamente

como "judíos" a estos personajes, con nariz aguileña, pero en otros tienen la nariz en forma de papa, los hay dolicocefalos y también alguno que parece ser braquicéfalo.

En artículo publicado en el "Siglo de Torreón" aclaramos algunos aspectos de la cuestión y en seguida reproducimos dicho artículo. (20 de Agosto de 1988).

Los ladrillos de Comalcalco y la C. Lagunera origen mesopotámico

LAS INSCRIPCIONES DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO, Y LA C. LAGUNERA ORIGEN MESOPOTAMICO PROTOCALICHECA Y PROTOCALICHECA DE LOS MAYAS...

Por Dr. Enrique Ruiz Tayahua

Varios hallazgos nos han conducido a saber el origen de los mayas, uno de ellos es el haber estudiado y descubierto que los petroglifos y pinturas rupestres laguneras contienen escritura, aunque un conculado arqueólogo difiere en una ocasión que no era escritura; pero en reciente publicación escrita por autoridades del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) nos dan la razón, diciendo que sí se trata de escritura. Así con las cosas, después de 18 años, nos dan la razón, aunque los que escribieron para dicha publicación dicen que no existe un patrón o catálogo que permita interpretar dicha escritura. No cabe duda que todo cambia rápido. Muchas otras hallazgos y evidencias que hemos encontrado a lo largo y lo ancho de la República Mexicana nos han ido confirmando nuestros hallazgos.

Entre los lugares que hemos estudiado se encuentra COMALCALCO, TAB. Zona arqueológica de principal importancia, que aparte de bien acondicionada y cuidada, posee junto con sus ruinas, una rica colección de ladrillos grabados, los cuales vimos gracias a la asistencia de Neil Storde y el Centro de Investigación Precolombina así como las autoridades municipales de Comalcalco, Tab.

Fotografamos las ruinas de Comalcalco, que mostramos con mucho gusto a nuestros lectores junto con algunos dibujos.

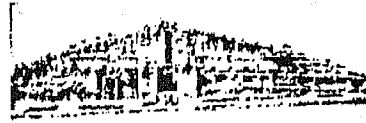
Hicimos también, el estudio del catálogo ilustrado de los ladrillos de Comalcalco, elaborado por Neil Storde y colaboradores y lo que encontramos es que los que estudiaron dicho catálogo antes de nosotros, están sumamente confundidos, pues el mismo Neil Storde asiente la siguiente en la página 33 del catálogo, "Lo que nos ha dejado más sorprendidos es el hecho de la enorme cantidad de tipos de escritura que han sido encontrados en un mismo sitio. Solamente el tiempo nos dará la total respuesta: "Simplemente una mirada al mapa mundi y el origen de los tipos de inscripciones nos pueden indicar la magnitud del problema".

Para que se pueda calcular la importancia de dichos ladrillos de Comalcalco, hay que recordar que en la Mesopotamia, edificaban pirámides o zigurats con ladrillos y que fueron encontrados hace ya muchos siglos los ladrillos de barro cocido de Uruk y los cuales ayudaron mucho luz sobre sus habitantes, sus costumbres, religión y comercio así como su gobierno.

Según el estudio que Neil Storde ha hecho y asesorado fuertemente por Barry Fell y la Sociedad Epigráfica, asienta que dichos ladrillos tienen inscripciones en varios tipos de escritura, que han sido nombrados hasta "interpretados" como árabe, fenicio, hito, egipcio, hindú en lenguaje núbio, ogam, Ullan, chino, kavi, hurmés, de Sumatra y Javanes.

El hallazgo de estos aparentes sistemas de escritura en un solo sitio, nos confirman a nosotros que se trata de mesopotámica, pues sólo así se explica. No es lógico ni posible que escrituras que se desarrollaron en diferentes sitios y épocas se encuentren juntas en un mismo sitio.

Por lo tanto creo que se trate de la escritura mesopotámica que sí puede tener símbolos y caracteres aparentemente de otras escrituras, por ser la lengua madre. Si Neil Storde y Barry Fell y sus amigos vinieran a la Comarca Lagunera, se volverían locos con la enorme cantidad de inscripciones que hemos encontrado y es que este antiguo sistema de escritura es polilírica y desparejada, como ya lo hemos señalado en múltiples ocasiones. Ya un día que después de los Semblanzas Akéles, hemos entrado a muchas veces habitantes de otros muchos países; pero la primer pregunta sería: ¿en qué época?



En la foto número uno, podemos apreciar las ruinas de un zigurat mesopotámico, que se los considera como los antecesores de las pirámides. El que vemos se encuentra en las cercanías de Susa, Mesopotamia.



En la foto No. 2 podemos admirar cuáles fueron pirámides construidas de ladrillos y que corresponden al templo 1 de Comalcalco, Tab.

20 de Agosto de 1988. El Siglo de Torreón TIE



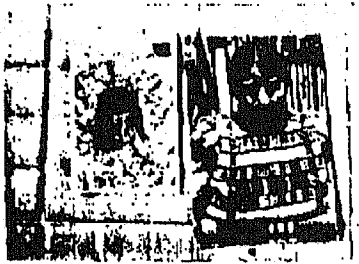
Vista general de la Acropolis. Al fondo el templo 1 y a la izquierda, el templo del dios solar. Comalcalco, Tab.

El origen de los mayas se remonta a los tiempos de la Torre de Babel

Por Sr. Enrique Ruiz Yaxilan

En artículos pasados hemos estado señalando y comprobando el origen protochichimeca y protolincea de los mayas y señalando hechos y acontecimientos publicados en las fuentes históricas, cuando referían en sus tratados haber descendido en Paruta después de haber cruzado al Atlántico en sus barcas y venido de los confines de Babilonia, mejor conocida en sus tiempos como Akkad y en época cercana al rebando del rey Sargón I, cuando la construcción de la torre de Babel.

Dicen las fuentes históricas según Fernando de Alva Ixtlilxochitl, que estos chichimecos, vinieron de la Gran Tartaria después de la dispersión de Babilonia y por lo que nosotros investigamos después de descubrir en Paruta (hoy Tampico), y seguir la orilla del agua llegaron a Guatemala, de donde iban y tenían en sus barcos rotando las orillas de la península de Yucatán para venir a portarse otra vez en Paruta. De ahí subieron a la parte Norte de la costa y también hacia el Estado de Nuevo León y de ahí a Coahuila, donde en la Comarca Lagunera y también en la parte Norte del Estado, Allende el río Bravo, dejaron señales inconfundibles de su presencia en la famosa tablita del Hig Bend con caracteres mesopotámicos sumios, así como la enorme cantidad de inscripciones que hay en todo el Estado de Nuevo León y de los cuales escribieron más adelante, para que no sepa desde su origen. Se espacieron por todo el Estado de Tamaulipas y regularmente recorrieron la corriente del río Bravo para llegar al Hig Bend (Texas). También ocuparon todo lo que abarca la Huasteca (varios Estados), y aún más, ocuparon toda el continente, como podemos comprobarlo:



En la foto No. 1 podemos distinguir claramente como esta indígena castigada, tiene en su vestido numerosos sayas (1) y se ve como una empalizada y también numerosos maza multicolores en la parte media. Foto No. 2 para que no puedan compararse los dibujos reproducimos la foto de un sacerdote maya, que tomamos desde 1911 en la cueva de un sacerdote maya, que fotografiamos en el cerro del sol.

Dicen don Fernando de Alva Ixtlilxochitl, "He leído muchas historias escritas por españoles que tratan de cosas de esta tierra, pero todas ellas son muy distintas de la original historia, y entre las falsas, la que en alguna cosa conforma a la de Francisco de Gomara". (pag. 53 de las Obras Históricas de Ixtlilxochitl). Añade más adelante "Los historiadores españoles no tienen la culpa de las falsedades que escriben, porque los indios por ignorancia o mala voluntad, les han dado falsas relaciones".

Lo dicho anteriormente, viene a explicar el por qué de que haya tanta confusión en los informes que dan los historiadores, sobre todo los españoles. Si la información no fue buena, fue debido a que ya los indios se habían percatado de la codicia y ambición por el oro que los soldados de Cortés tenían y esto ha ensombrecido terriblemente las noticias que hace mucho tiempo se consideran como verdaderas, dando lugar a que tengamos un panorama muy equivocado de lo que en realidad sucedió. No tiene otra explicación, pues de otra manera deado hace mucho que sabríamos con certeza nuestro verdadero origen y tendríamos un concepto elevado de nuestros indígenas. Desafortunadamente la mayoría de autores sólo se fijan en lo malo y es así como hacen resaltar los sacrificios humanos sin poder entender el fondo de ello. Asimismo nos los describen como sanguinarios y salvajes. ¿Por qué no hablan de sus otras cualidades?



La escritura que existe en los cerros de San Rafael, El Sol, Parros, así como los de Cielo, etc. etc. se puede interpretar en un 99% aproximadamente y al decir esto, lo hago con el propósito de que los numerosos lectores se enteren que ya se ha hecho, como podemos comprobarlo.

¿No obedecen la misma ley que tenemos para mostrar al público, la relación directa que existe en estos petroglifos y pinturas rupestres como los mayas, escrita en la península que el autor de los dibujos de los indios de Comalcalco tiene en dicho libro en el sentido de que no permite su reproducción ni parcial ni totalmente de dichos dibujos. Es así como el Sr. Nell Stride está insistiendo que el público igualmente conozca esta verdad, pues si su poderíamos publicar dichos dibujos, veríamos que sus idénticos muchos de ellos, con los dibujos que hemos observado en la Comarca Lagunera, así como las pinturas rupestres. Tenemos en nuestro poder dicho caldón y lo podemos demostrar; hemos solicitado la autorización por escrito a dicho autor desde el día 15 de agosto, por correo certificado y hasta ahora no hemos obtenido alguna contestación. ¿Será posible que se detenga el progreso de dicha investigación? Las autoridades y el pueblo igualmente tienen la palabra.

Nosotros por nuestra parte estamos pidiendo ayudo por medio de este periódico a quien correspondiera, y vamos hasta Comalcalco, Tab., sin esperar que nos dejen fotografiar dichos tabiques (continuará).

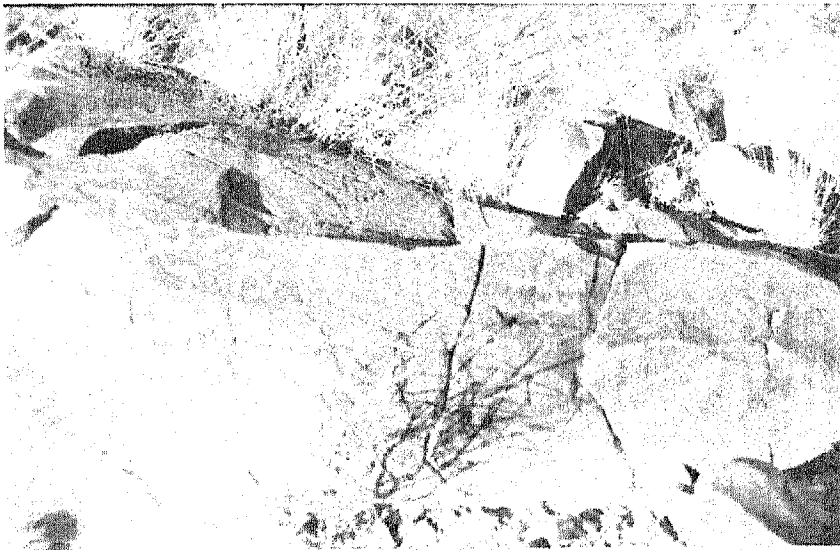
SEM Y CAM

Mucho significan estas dos palabras para el pueblo cristiano y aun para todos los pueblos y significaron mucho también para los antiguos habitantes de la Comarca Lagunera, pues ellas solas junto con los demás símbolos que iremos explicando, nos indican su verdadera y primigenia religión, pues junto con la primer palabra que logramos descifrar que es Samaoth, nos dicen claramente que su antigua religión era la Cristiana en su fase premesianica.

Una evidencia de esto es el hecho de que sus costumbres y su escritura junto con todas las evidencias que se han podido recopilar corresponden a un pueblo mesopotámico, regido más tarde por leyes que recibió aquel profeta de Dios llamado Moisés, a quien fue dado el decálogo de los mandamientos, que hoy en día rigen a los cristianos. También se sabe que la escritura era una cosa que se consideraba como sagrada, pues los escribas eran considerados de inspiración divina. No cabe duda que esta escritura del cerro de San Rafael puede ser considerada como hierática, pues es un sitio religioso por excelencia, se trata de sin lugar a dudas de un centro ceremonial, de importancia trascendental. No encontramos palabras para encomendar a las autoridades correspondientes QUE LO CUIDEN, de los vándalos y de los buscadores de tesoros.

SAMAOTH

En la vertiente poniente del cerro de San Rafael, y como a 50 mts. del inicio sobre las rocas del lado norte, se encuentra la siguiente inscripción que fue la primer palabra que logré descifrar: SAMAOTH, y está formada por las siguientes letras leyendo de derecha a izquierda primeramente un Samek, que tiene sonido de S, y se representa por el símbolo \neq , después viene un Mem, representado por una línea ondulada \sim , entre ésta y la letra anterior se intercala la vocal A, y se repite entre el mem y la siguiente letra que es un ayin ú Q, modificado y que le da sentido a la escritura y finalmente un tau, que tiene sonido de T, leyéndose en total Samaoth. Llegué a la conclusión de que posiblemente decía Samaoth, porque interponiendo vocales y leyendo de derecha a izquierda, después del Samek, la vocal más eufónica y que nos parece más probable es la a, después seguiría la m o mem, y luego el ayin modificado así \oplus como matrix lectionis, y finalmente el tau \times .



SAMAOTH

Ahora bien, como la mayoría de las palabras hebreas terminadas en Ot, llevan A antes de OT, podemos sospechar que se trata de la sílaba AOT, por lo tanto y tentativamente, quedaría la palabra como sigue: SAMAOTH. Y que significa Samaoth? o que interés puede tener saberlo?, pues el siguiente:

Para entender el significado semita, es preciso entregarnos al sentido metafórico de las palabras, leer como si fuera un poeta, ir más allá del mero sentido literal de las mismas, pues sólo así logra uno intronizarse en su manera de pensar. Hay que hacer notar, que tanto el maya como el nahuatl, son muy profundos y poéticos en su significado y así

mismo el hebreo y las lenguas semíticas en general, son múltiples en su alcance.

La palabra SAMAOTH es un ejemplo de ello, pues tiene un triple significado: fonético, numérico y calendárico. En sentido fonético ya explicamos en párrafo anterior su sonido, sólo falta decir, qué querían decir con esta palabra y al investigar quien era Samaoth nos encontramos que fue el quinto jefe, para el quinto mes de los ejércitos de David al mando de 24000 hombres. El nombre parece ser una combinación de las variantes: Sammah y Sammot. La Biblia dice Samuth izraita (1 Cr. 27:8). Era costumbre entre los hebreos poner el nombre de sus jefes o

personajes que para ello tenían un motivo de veneración y respeto, así en este caso, creo que utilizaron este nombre en honor de este héroe Davidico, para significar al mismo tiempo una fecha, pues como cada letra tiene un valor numérico, tendríamos los siguientes: leyendo de derecha a izquierda, la primer letra que es un samek, tiene un valor de 60, la letra mem tiene valor de 40, la letra ayin no tiene valor numérico y por último la letra tav tiene valor de 400, por lo cual sumando estos valores nos dá la cantidad de 500. Quinientos que? pues quinientos años que salieron de su lugar de origen, JERUSALEN. Ahora bien, como esta escritura o tipo de escritura no se volvió a usar después de Cristo, se deduce que esta fecha fué puesta antes de Cristo.

Debo aclarar que para ello he tomado en cuenta lo dicho en el libro de Mormón donde relata lo siguiente en la primer página del primer libro de Nefi capítulo I versículo 4. "Sucedió pues que al comenzar el primer año del reinado de Sedecías, rey de Judá, (mi padre Lehi había vivido en Jerusalén toda su vida). Si llegaron muchos profetas ese mismo año, profetizando al pueblo que se arrepintiera, o la gran ciudad de Jerusalén sería destruida".

Después de las revelaciones que tuvo Lehi, éste salió entre el pueblo y empezó a profetizar y a declararles concerniente a lo que el había visto y oído. (1 Ne: cap. 1 ver. 18).

"Y aconteció que los judíos se burlaron de él por las cosas que les testificaba, porque verdaderamente les habló de sus maldades y abominaciones, les dió testimonio que las cosas que había visto y oído, así como que las había leído en el libro que un angel descendente de los cielos le había dado, manifestaban claramente la venida de un Mesías y la redención del mundo". (1 Nef: cap.1 ver.19).

Por causa de la persecución declarada en su contra Lehi y su familia tuvieron que huir de Jerusalem en el año 597 A.C. y luego el Señor; le mandó que partiese para el desierto con su familia. Anduvo por el desierto algún tiempo y más tarde salió rumbo a este continente Americano. No solamente ellos sufrieron la persecución y migración hacia este continente, sino que uno de los hijos de Sedecías llamado Mulek y otros más, a la muerte del rey Sedecías, huyendo también hacia el Continente Americano, marchando hacia el norte en donde fundaron Zarahemla, que es donde los encontraron los descendientes de Lehi y familia. Posiblemente en la época de este encuentro en el Norte, se grabó el Samaoth, y creo que fué la gente de los Mulekitas, los que grabaron tal palabra por la reverencia que tenían hacia David. Esto puede señalar de paso la fecha en que fué grabada que hemos calculado hacia el año 87 A.C. porque Mulek y acompañantes deben haber salido hacia el año 587 de Jerusalem, año en que terminó el reinado del rey Sedecías, por lo que restando de este año los 500 años que significa la palabra Samaoth, nos quedarían 87 años. (remito al lector a Omni ver 15 del libro del Mormón).

En otras palabras dicho lo que se conoce, ahora como Comarca Lagunera, debe haber sido parte de Zarahemla, llamada así en el libro de Mormón., A mayor abundamiento, en este mismo capítulo de Omni nos relatan el encuentro de una piedra grande con grabados, que relataban la historia de un tal Coriántumr, cuyos padres y ascendientes habían venido de la torre de Babel al mando de Jared y su hermano (Omni 20,21 y 22) (Eter 1:33-43).

EL LIBRO DE MORMON Y LAS INSCRIPCIONES DE SAN RAFAEL.

El 7 de marzo de 1970 el Lic. Miguel Angel Ruelas, publicó en el periódico El Siglo de Torreón, un reportaje que tituló "Reliquias al aire libre a 180 Kms de Torreón,... piedras que hablan de religión y cultura, en San Rafael, Coah". y sigue diciendo dicho periodista: en el cuerpo de dicho artículo hace extensa mención del gran número de grabados dejados en las rocas de todo un cerro, aclarando que el correspondiente significado de las inscripciones era un verdadero enigma, aunque intuíamos que los antiguos habitantes de la Laguna, nos habían legado ahí un mensaje religioso y cultural, que posiblemente desmentiría el que los llamados "Barbaros del Norte" eran hombres dedicados sólo a la guerra (Lit. tomado del Periódico El Siglo de Torreón del 23 de Septiembre de 1972, fecha en que se publicó una serie de artículos que resultaron de entrevista que nos hiciera dicho periodista). El aclaró también en este artículo que dicho lugar se halla en realidad a 117 Kms. de la ciudad de Torreón, sobre la carretera Interoceánica, tramo Torreón-Saltillo.

Hemos podido comprobar ahora, auxiliado por los magníficos maestros que son los libros, que efectivamente dejaron un mensaje no solamente religioso, sino algo que viene a llenar en la historia un hueco enorme que tiene la historia de nuestro país a cerca de su origen y del papel que desempeñaron realmente los Chichimecas en nuestro pasado para darnos esta patria de que ahora disfrutamos todos.

Nadie recibió tanta ingratitud de parte de propios y extraños como los Chichimecas, su nombre lo utilizaron los escritores e historiadores de la época de la Conquista como sinónimo de bárbaro y salvaje *, y comprendemos porqué lo hicieron, estos escritores sólo veían un lado de la moneda y nunca se dieron cuenta porqué había tanta oposición de los Chichimecas a ser conquistados (lease, engañados), pues aún guardaban restos de su antigua religión monoteísta en forma muy celosa. Claro está que nuestros admiradores Chichimecas hicieron estragos en los Conquistadores y a veces en forma cruel; pero es que para ellos aparte de invasión era una profanación de sus creencias religiosas, eran desalojados de sus terrenos y el agua a base de falsos juicios legales, eran despojados de todo hasta de la honra, como consta por ahí en los documentos que hemos revisado, donde a pesar de haber

fallado la autoridad en su favor, después a base de componendas se les despojaba de su patrimonio y bajo la sombra disimulada de la "religión que profesaban", los enviaban a hombres y mujeres a los llamados presidios. Decían los conquistadores que estaban poseídos del demonio. ¿Quiénes?, ¿Los conquistados o los conquistadores?

Hay que hacer notar que la travesía que estas gentes tuvieron que soportar, estuvo llena de penalidades y peligros, que sólo hombres de gran valor y reciedumbre espiritual hubieran podido sobrellevar. Efectivamente en las obras históricas, de Fernando de Alva Ixtlilochitl, (16) se habla de los TEOCHICHIMECAS, hombres que como su nombre lo indica estaban dedicados a una vida sacerdotal y otros que eran toscos, los chichimecas guerreros. Cuando los españoles los encontraron, dijeron que no habían hallado en ellos trazas de religión alguna ni santuarios o vestigios que hablaran de su religión y es que buscaban "señales" externas de su religión olvidándose que la verdadera religión es la que se lleva dentro, aunque se vista de taparrabo y huaraches.

La Torre de Babel.- Dice también Don Fernando de Alva Ixtlilochitl que estos chichimecas vinieron de la Gran Tartaria (20), (región que comprendió la Mesopotamia y algo más, pues abarca desde el río Dnieper hasta el Japón, lo cual dá pie a otras conjeturas y...

"que salieron de allá en el tiempo de la Babilonia y que anduvieron vagando por una gran parte del mundo, llegando finalmente a esta tierra, que pareciendoles ser buena, fértil y abundante para el sustento humano, como está referido, poblaron la mayor parte de ella, especialmente la que cae hacia la parte septentrional"

(es decir hacia el norte). Detalle muy importante es el hecho de que el nombre de Chichimecas, lo adoptaron mucho después de su entrada a este Continente y que su verdadero nombre, no se encuentra en los libros de historia.

Según lo investigado estos Chichimecas salieron de la Mesopotamia en el tiempo de la construcción de la Gran Torre de Babel y procedían de los "confines de Babilonia", "eran todos de una misma lengua y unas mismas costumbres". ¿Qué quiere decir esto? que eran las gentes de que la misma biblia habla en el capítulo 11 del Génesis versículo 1, que a la letra dice: "Tenía entonces toda la tierra una sola lengua y unas mismas palabras".

Hay un dato importante y es que la Torre de Babel fué construida, según datos históricos y arqueológicos antes del año 2350 A.C. Babel, que según el New Bible Dictionary significa "Puerta de Dios", fué fundada por Nimrod vigoroso cazador hijo de Cus, primer poderoso en la tierra, según la Biblia, sobre la tierra de Shinar, antigua Babilonia. El nombre de Babel, junto con el de Erec, Acad y Calne, forma parte del Reino de este cazador, conocido en la tradición babilónica como el dios Marduk. Debido a los numerosos símbolos de tipo acádico que hemos encontrado entre los petroglifos de la Comarca Lagunera cobra mayor interés el saber que la ciudad de Agad, fué construida por Sargon, quien en el año 2350 destruyó la Torre de Babel y acarrió tierra y ladrillos de la misma para construir la nueva capital de su reino.

La palabra Akkad es semita y Agad es sumeria y es importante esto porque precisamente los primeros escaresos de escritura de tipo ideográfico y pictográfico de donde parece proceder toda la escritura son de origen akádico, es decir mucho antes de que apareciera la escritura cuneiforme. No existen datos arqueológicos seguros por el momento para poder determinar la antigüedad de la Torre de Babel con más precisión; pero si se sabe que en este tiempo Sumer (Babilonia) era controlado totalmente por akkad. Akkadio es el término usado ahora para designar las lenguas semítico-asirio y babilónico. Por último diré que la palabra Babel deriva de la raíz hebrea balal que significa confusión, o mezcla.

La Torre de Babel, junto con el templo Torre de Ur se les ha querido ver como los predecesores de las pirámides pero esto es muy discutible y sólo lo citamos como dato curioso. A propósito del motivo por el cual ellos construyeron la torre de Babel, dice el historiador Flavio Josefo (17), "que se imaginaron que su prosperidad de la que gozaban era debida únicamente a su propio esfuerzo y no que derivara del favor de Dios, ensobreciéndose y negando así la ayuda que Dios les había dado motivo por el cual Él, los castigó, confundiéndoles la lengua". Ha quedado desde entonces la torre de Babel como símbolo de confusión.

Si nos hemos metido a relatar lo anterior es porque los antiguos Chichimecas, según lo que cuenta Alva Ixtlilochitl, vinieron de allá, en el tiempo de la confusión de las lenguas, y procedían de la Gran Tartaria.

Viene en nuestro auxilio un documento importantísimo y es el llamado Título de los Señores de Totonicapán (18), documento que originalmente fué escrito en la lengua quiché de Guatemala, al parecer en 1554 y que contiene una historia compendiada de aquel pueblo, desde sus orígenes legendarios, hasta la época del rey Quikab.

Es muy interesante decir que este pueblo de Totonicapán era antes el antiguo chimekenhá (19) de los quichés. No se conoce el autor o autores de este documento, en el que lograron recoger la antigua tradición de sus mayores, únicamente en el capítulo IV se presenta la personalidad de Diego Reynoso. Consta dicho cuaderno de 31 hojas; pero en la traducción que hizo el Padre José Diolinisio Chonay, omitió las primeras hojas por tratarse del Génesis, en el cual se habla sobre la creación del mundo, del paraíso terrenal y de Adán y Eva. "Se trata de la posteridad de Adán siguiendo en todo el mismo orden que en el Génesis y libros sagrados, hasta el cautiverio de Babilonia. Que interesante sería poder leer todo esto que omitió el Padre Chonay pues dice que este cuaderno hablaba de ellos" hasta el cautiverio de Babilonia". De todos modos según parece dicho cuaderno iba más allá de la dispersión de los grupos que vivían en ese tiempo alrededor de Babilonia, en el tiempo de la construcción de la gran torre, de modo que no fueron los de la confusión de las lenguas o sea los Chichimecas quienes lo escribieron; pero si nos sirve como un documento más que nos habla del origen israelita de nuestros antepasados Quichés.

Resulta por demás interesante leer en el mismo libro, que los quichés afirmaban que habían venido del Oriente, de donde sale el sol, afirmando ser descendientes de Israel, y originarios de Pa Civán, Pa-tulán, confines de Babilonia; pero esto dá idea de que aparte de los Chichimecas una segunda migración tuvo lugar puesto que en la época de la construcción de la gran torre aún no existía Israel, padre de las doce tribus, aclaradas así las cosas, veamos ahora que relación tienen los Chichimecas con el grupo maya-quiché.

Don Fernando de Alva Ixtlixochitl al hablar de los Toltecas dice que "los toltecas alzaron y supieron la creación del mundo, y como el Tloque Nahuaque (el que es dueño del cerca y del junto o sea dueño del que está cerca y de su prójimo también) los creó y las demás cosas que hay en él, como son plantas, montes, animales, aves, agua y peces; así mismo supieron como creó Dios al hombre y una mujer, de donde los hombres descendieron y se multiplicaron". Nótese que sabían de la creación en forma semejante a como lo describe la biblia y el Popol-Vu. "Dicen que el mundo fué creado en el año ce tecpatl y este tiempo hasta el diluvio le llamaron Atonatiuh, quiere decir, edad del sol de agua, porque se destruyó el mundo por el diluvio añadiendo otras fábulas, y de cómo tornaron a multiplicar los hombres de unos pocos que escaparon de esta destrucción dentro de un toptlipetlacali, que casi significa este vocablo, arca cerrada; y cómo después multiplicándose los hombres, hicieron un zacuali muy alto, y fuerte, que quiere decir, la torre altísima (o sea la Torre de Babel) para guarecerse en él cuando se tornase a destruir el mundo. Nótese en esto que los toltecas sabían también de la Torre de Babel al igual que los chichimecas, que afirmaban haber venido en el tiempo de la confusión de las lenguas o sea en el tiempo de la construcción de la gran torre de Babel. En esto los toltecas no están afirmando que ellos hayan venido en ese tiempo, sino solamente que sabían de ello. Boturini dejó escrita una nota aclaratoria al margen de este relato que nos aclara el origen del nombre chichimeca, pues dice: "Chichimecatl en sus historias, que aún todos ellos, son unos, los indios de esta tierra, ellos; pero descienden de un señor llamado Zichen, especialmente los que son caballeros y por eso se precian del nombre Chichimecatl. Después en la misma nota dice que el P. Fray Andrés (21) decía que como hubiese muchas veces preguntado de su origen, le habían dicho lo mismo, ser de una ciudad llamada Chichen=Zichen y que no quisiesen saber más que sólo Dios es el sabidor del origen y de las demás cosas de este nuevo mundo."

Acaso no estan diciendo que venían de lo que conocemos ahora como Chichen-Itzá?. Además en esos rumbos hemos podido identificar los mismos caracteres encontrados en la Comarca Lagunera y otras partes de la República. Entiendo pues de esto y otras muchas evidencias que ellos fueron los primeros en estar en lo que después fué la región maya. Por otra parte la palabra correcta para designarles debería ser Zichen-mekah, de Zichen o Chichen- boca de los pozos y mekah-abrazo, unión, linaje, - de acuerdo con el maya - y Chichimecatl de Chichi-perro y mecatl mecate, cordón, unión, linaje - de acuerdo con el Nahuatl. De cualquiera de los dos modos, que se vea pueden aplicarse uno u otro, depende de la manera de juzgar las cosas. Para mi se trata del linaje de los que oficiaban en la boca de los pozos, o sea de los Teochichimecas. Esto está íntimamente ligado con la leyendaria Tamoanchan y su etimología así como la palabra Tampico que explicaré más adelante.

Existe también el antecedente de que los Coahuiltecos hablaban una lengua emparentada con el maya y podemos entender mejor esto si consultamos el "Cuadernillo de la lengua de los indios Pajalates", (22) y en el mismo cuadernillo está incluido "El confesionario de indios en lengua coahuilteca". - El filólogo alemán K. H. Gursky, en su trabajo Die Stellung der Sprachen von Nordost-México und Sud-Texas (Nortort), 1963, considera la lengua de los pajalates como un subdialecto del dialecto de San Antonio de la lengua coahuilteca. Los pajalates fueron una de las muchas bandas nómadas que se movían en la extensa región comprendida entre la misión de la Candela (Coahuila) y el Rio San Antonio en Texas. Se extinguieron según parece hacia el siglo XVIII.

Lo mismo podemos decir de los indios Pames y los Guamaros cuya lengua está íntimamente ligada con el maya antiguo que hablaban los antiguos huastecos, puesto que se han encontrado cuando menos 22 palabras de lugares o cosas relacionadas con la Huasteca; que se atribuye al Pame, por el investigador incansable Joaquín Meade (23). Los Pames, fueron junto con los Guamares una de las tribus que colindaban con la Huasteca, y tanto unos como otros eran de origen Chichimeca, así como los Tamaulipas, tribu que habitó en todo, o casi todo el estado de Tamaulipas, todos ellos chichimecas, junto con los primitivos huastecos o si se quiere proto-huastecos según lo que hemos investigado.

NOTA: SEM Y CAM Chimalpain*

Cuarta Relación. (Pag. 123 línea 31 y sigs. pag. 124 y sigs.). "Entonces, según la cuenta de los Ancianos, vinieron navegando en canoas en un año 1-Tochtli los viejos Chichimecas, los dichos Teochichimecas, sobre una gran extensión de agua, cielo de agua (mar).

Vinieron traídos por sus Señores buscando donde habitar; a las cuales tierras vinieron remando hasta salir en donde estaba lo que llamaban Aztlan.

Fué cuando los vino guiando Hueyayeyecatl. Tal vez éste fué quien los metió dentro de las canoas, trayendo a estos antiguos hasta las márgenes del país Aztlan, a cuyas margenes arribaron y en donde se establecieron.

Sigue diciendo Chimalpain que no se sabe de que país o tierra hayan venido estos chichimecas; pero "que de alguna parte del otro continente han de haber venido, pues eran descendientes de los hijos de Noé, aunque sin saber de cuales de ellos." Deja establecido igualmente que vinieron por mar y en canoas (o barcos).

Lógicamente Chimalpain no podía haber conocido de cuales de los hijos de Noé descendían; pero una cosa deja bien establecida: que llegaron por agua procedentes de otro continente y navegando en canoas o barcos, lo cual coincide con lo dicho en el libro de Mormón. Además otra cosa que se puede deducir es que tenían una religión pre-mesianica, puesto que hablaban de Noé y sus hijos, y además porque hablan de un origen semítico ya un poco obscuro en su conocimiento, heredado solamente por tradición, pero corroborado ampliamente por los petroglifos de la Comarca Lagunera y sobre todo por lo escrito en el Cerro de San Rafael o Tierra Santa, de la Comarca Lagunera.

Además con todo esto y el Tabernáculo del Cañón de Ahuichila, se comprueba ampliamente su religión y gobierno sacerdotal o teocrático. La inscripción con la estrella de David y el nombre de Saúl, primer Rey de Israel lo confirman.

En la historia Tolteca Chichimeca*, se vé claramente como son los chichimecas, quienes emergen de siete cuevas o sea de 7 grupos de: chichimecas, los cuales provienen de regiones desérticas. Aunque Chimalpain nos habla de una isla, y algunos autores así lo creen, pienso que el hecho de que tuviera mucha agua al rededor, no nos autoriza para pensar que se trate exactamente de una isla; pero sí para pensar que había grandes extensiones de agua, puesto que llegaban en sus barcas, a remo y portando ramas de Acxoyatl* a "bañarse". Sobre este pretendido "baño", de acuerdo con Christian Duvergier, se trataba de un baño ritual y es lógico pensar que de acuerdo con los rituales verdaderos del cristianismo se trataba de verdaderos bautismos por inmersión, si no que objeto tenía que viniesen de tan lejos y portando ramas de Acxoyatl*.

Además estos Chichimecas-Aztecas, eran congregados por su deidad, según dice Chimalpain, lo cual quiere decir, que recibían revelación e inspiración de Dios mismo y no del demonio como después dijeron los despistados historiadores españoles, que no pudieron entender lo que veían y oían. Que después hayan caído en la idolatría eso nadie lo niega; pero los mismos conquistadores-invasores eran idólatras sacrificadores de hombres en grado sumo, pues las matanzas de Cholula y Tlaltelolco no eran actos de fé, sino genocidios a la alta escuela de la más clara hipocresía y pillaje.

De acuerdo con el estudio que hemos hecho, el nombre de Aztlan o lugar blanco, o lugar de garzas, o lugar del árbol de flores blancas, es puramente simbólico y está contenido dentro de los sentimientos más purificadores que estos habitantes llevaban consigo después de su bautismo, era para ellos un símbolo celestial dentro de una gran región lagunera, a la cual también se le llamaba Chicomoztoc por contener dentro de ella a las siete tribus, que en realidad eran ocho, de acuerdo con el código Aubin y de acuerdo con el petroglifo del Cerro de San Rafael, o Tierra Santa.

Chimalpain sigue diciendo que estos mismos Aztecas llegaron de Teocolhuacan, pero como este lugar caía por el mismo rumbo de Aztlan, no hicieron tardanza y estuvieron allí en el mismo año 1-Pedernal. Funde así el simbolismo con el lugar físico: para los aztecas decir Aztlan era como situar el cielo en la tierra, y no la tierra en el cielo como lo han hecho muchos autores.

En la página 66 de sus Relaciones Originales, Chimalpain nos dice que la peregrinación "la comenzaron a partir de el año de 1-Pedernal tomando la delantera cuatro personas" confundiendo persona con grupo de personas, al mando o dirección del mismo.

Nota: ACXOYATL, ramas de:

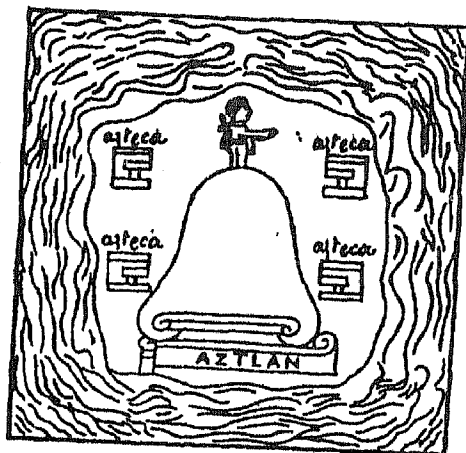
Trátase de las ramas del árbol llamado científicamente Abies religiosa, caracterizadas por un tallo largo con hojas simétricamente dispuestas y largas, semejantes en algo a las palmas usadas en Jerusalem para recibir a nuestro Señor Jesucristo, quien a bordo de un pollino hacía su entrada triunfal a Jerusalem. Se comprende que estos chichimecas sabían plenamente del simbolismo del bautismo, puesto que a semejanza de Nuestro Señor Jesucristo, llegaban a Aztlan para asistir a su "muerte" y "nacimiento" a vida nueva como lo hizo Jesucristo al resucitar de entre los muertos, pues es el bautismo hecho por inmersión "una muerte a la persona que eramos antes y un renacimiento a vida nueva después del bautismo"

Para una mayor comprensión de esto, lease en la Biblia: Mt. 3, 13-17 y Rom. 6, 3-11.

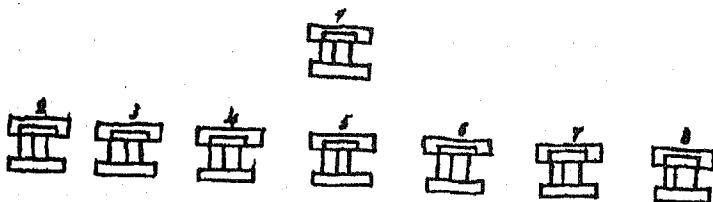
* Chimalpain, Francisco de San Antonio Muñon, Relaciones originales de Calco Amaquemecan. Baleografía, Trad. y glosa de Silva Rendon. Ed. F de C. Economica Mex. 1965.

* Historia Tolteca Chichimeca, Ed. INAH

CODICE AUBIN



Huexotzinca, Chalca, Xochimilca, Cuitlahuaca, Malinalca, Chichimeca, Tepaneca, Matlatzinca, Ompa huallaque quinchuayan



Los Huexotzincas, Chalcas, Xochimilcas, Cuitlahuacas, Malinalcas, Chichimecas, Tepanecas y Matlatzincas, salieron de sus orígenes como errantes.

(Tampico).

El libro de Mormón corrige, pues sólo eran 8 embarcaciones las que venían al mando de Jared y su hermano.

LIENZO DE JUCUTACATO

Aunque el lienzo de Jucutacato no menciona el nombre de Panutla como lugar de desembarco, no puede uno abstraerse a la coincidencia de la travesía por agua que indican los hombres subidos en tortugas, o por mejor decirlo montados en tortugas, y que se trate de ocho personajes, así como tampoco el hecho de que hayamos encontrado petroglifos con caracteres semíticos en TzinTzuntzan y de los cuales poseemos fotografías. Puede no estar indicando claramente el lugar de desembarco; pero sí coincide el hecho señalado por la Rea de que Chalchiuhcueyecan pertenezca al estado de Veracruz y por lo tanto cerca de lo que llamaron Panutla o en un descuido es lo mismo. Tanto La Rea, como Muñoz Camargo, coinciden en que se trata de las 7 tribus fundadoras más tarde de la gran Tenochtitlan, suceso verificado muchos años después pero que no dejaron pintado en el lienzo de Jucutacato, es indudable la disparidad; pero también es indudable la semejanza. Además en la cercana Pátzcuaro encontramos un petroglifo en forma de espiral de un teocali que se encuentra dentro del patio del Museo de Pátzcuaro. Coincidencias???

Don Nicolás León, autor del libro los Tarascos, dice haber sido quien salvó el lienzo de Jucutacato, por haberlo copiado del original que estuvo a punto de ser destruido. Ignoro si la copia que existe en el Museo Nacional de Antropología e Historia sea la misma y si Nicolás de León, habrá copiado fielmente dicho lienzo, pues a la salida de la que parece ser una embarcación se pueden contar 9 personajes en su copia y no 8 como después se ven encima de las 8 tortugas que simbolizan ocho embarcaciones flotando en el agua; pero que al mismo tiempo pueden sumergirse, dato que coincide también con lo descrito en el libro de Mormón a cerca de las características de los barcos en que venían Jared y su hermano, así como las demás familias, con todo y los animales que trajeron consigo, así como enjambres de abejas y semillas de todas clases. Hay que recordar que en los petroglifos

Del Códice Aubin recogemos el siguiente relato; (escrito en Nahuatl originalmente). Aquí está escrito que los mexicanos emigraron de Aztlan. Su primer paso fué caminar en cuatro tribus o fracciones, navegando o en medio de las aguas, así juntos venían en sus embarcaciones (Acaltica) arrojando sus redes hasta que encontraron vado y allí desembarcaron, pero ya hechas 8 tribus o familias; la 1a. Huexotzinca, la 2a. Chalca, 3a. Xochimilca, 4a. Cuitlahuaca, 5a. Malinalca, 6a. Chichimeca, 7a. Tepaneca y 8a. Matlatzinca.

Esto coincide claramente con los petroglifos de la gran piedra (ya desaparecida por haberla dinamitado) del cañon de Ahuichila que claramente indicaba que partieron primero 4 tribus y después las demás. Nosotros conservamos las fotografías de dicha piedra in situ. En el cerro de San Rafael aparecen 8 símbolos de 8 tribus; pero en el lienzo de Jucutacato están emergiendo de la embarcación 9 personajes, los cuales son indudablemente los jefes de la primera migración que desembarcó en Panutla

del cerro de San Rafael o Tierra Santa, Coah., existe un geroglífico que representa una abeja. Lógico es pensar que se alimentaron por mucho tiempo con la miel de las abejas.

Entiéndase bien que no estoy tratando de probar el libro de Mormón, pues ese libro tiene una exhortación al final en Moroni 10, 3-5, que exhorta a preguntarle a nuestro Padre Celestial si las palabras contenidas en el libro son ciertas y que si uno es sincero, obtendrá la respuesta y testimonio por parte de Dios mismo. No escribo esto para probarlo; pues yo no podría probarlo. Solo los invito a que lo lean y después pregunten a Dios el Eterno Padre. El tiene sus propios medios para darle testimonio a cada uno en particular, solo nos pide que seamos sinceros. YO SOLO PRESENTO LAS COINCIDENCIAS DE ESTE LIBRO CON LOS HALLAZGOS.

SAHAGUN.

12.- "Este nombre mexícatl se decía antiguamente mecitli, componiéndose de me, que es metl por el maguey, y de citli por la liebre, y así se había de decir mecicatli; y mudándose la c en x corrúmpese y dícese mexicatli. Y la causa del nombre según cuentan los viejos es que cuando vinieron los mexicanos a estas partes, traían un caudillo y señor que se llamaba Mécitli, al cual después que nació le llamaron citli, liebre; y porque en lugar de cuna lo criaron en una penca grande de un maguey, de allí adelante llamose mecitli, como quien dice, hombre criado en aquella penca de maguey; y cuando ya era un hombre fué sacerdote de ídolos, que hablaba personalmente con el demonio, por lo cual era tenido en mucho y muy respetado y obedecido de sus vasallos, los cuales tomando su nombre de su sacerdote se llamaron mexica, o mexicac, según lo cuentan los antiguos. Estos tales son advenedizos, porque vinieron de las provincias de los chichimecas, y lo que hay que contar de estos mexica es lo siguiente". Sigue después el párrafo 107.

Noto en este párrafo que Sahagun dice que fué sacerdote de ídolos; pero si como dice él hablaba personalmente con el demonio, podemos entender también que Sahagun herraba al decir esto, sólo porque así creía el que tal sacerdote hacía, pues esto le fué referido y no le constó. Lo que yo pienso es que en realidad con el que hablaba era con el mismísimo Dios, y por eso era mucho y muy respetado y obedecido de sus hermanos.

No cabe duda que muchos autores desconociendo lo que es hablar con Dios podrían opinar lo mismo que Sahagun.

En la página 610 de su Historia General de las Cosas de Nueva España, párrafo 107 dice lo siguiente:

"Ha años sin cuenta que llegaron los primeros pobladores a estas partes de la Nueva España, que es casi otro mundo, y viniendo con navíos por la mar aportaron al puerto que está hacia el norte, y por que allí se desembarcaron se llamó Panutla, casi panoayan, lugar donde llegaron los que vinieron por la mar y al presente se dice aunque corruptamente Pantlan. Y desde aquel puerto comenzaron a caminar por la ribera de la mar mirando siempre las sierras nevadas y los volcanes, hasta que llegaron a la provincia de Guatemala siendo guiados por su sacerdote, que llevaba consigo a su dios de ellos, con quien siempre se aconsejaba para lo que habían de hacer".

De acuerdo con Sahagun esta bien claro que desembarcaron en Panutla o como se conoce ahora Pánuco, cerca de Tampico, y además que se trataba nada menos que de Chichimecas y como los petroglifos que señalan su origen en el cerro de San Rafael, Coah., corresponden al pueblo Akadico de origen semita, entonces concluyo sin lugar a dudas, que nuestro continente Americano fué descubierto por primera vez por estas tribus semito-camitas, que de acuerdo con el libro de Mormón deben ser llamados Jareditas.

LAS INSCRIPCIONES DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO Y LA C. LAGUNERA ORIGEN MESOPOTAMICO PROTOCHICHIMECA Y PROTO-OLMECA DE LOS MAYAS.

(Artículo nuestro publicado el 20 de agosto de 1988, en el Siglo de Torreón).

Varios hallazgos nos han conducido a saber el origen de los mayas, uno de ellos es el haber estudiado y descubierto que los petroglifos y pinturas rupestres laguneras contenían escritura, aunque en alguna ocasión, el Conotado Arqueólogo Luis Aveleyra Arroyo y de Anda, dijera que no es escritura, pero después en reciente publicación escrita por autoridades del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) nos dan la razón, diciendo que sí se trata de escritura. Así son las cosas, después de 18 años nos dieron la razón. Nos referimos al libro publicado por Banamex, aunque los que escribieron para dicha publicación digan que no existe un patrón o catálogo que permita interpretar dicha escritura. ¿Cómo pues afirman que sí es escritura? y es que yo no he dado a conocer dicho catálogo, porque mucho trabajo ha costado el sacarlo y si afirmaron esto es tan sólo porque se guiaron por lo que yo dí a conocer y que nadie había dicho. En el mencionado libro de Banamex sólo confirman esto pero sin saber de que se trata, pues no dan razones para afirmarlo como yo lo hice cuando se dió la noticia en el Periódico Excelsior en Septiembre 14 de 1972 y poco después en los periódicos locales. En ese entonces existía un total desconcierto y nadie más que yo pude decir, que se trataba de escritura. Muchos hallazgos y

evidencias que hemos encontrado a lo largo y lo ancho de la República Mexicana nos han ido confirmando nuestras afirmaciones y ellos no los tienen.

Entre los lugares que hemos estudiado se encuentra COMALCALCO, TAB., zona arqueológica de principal importancia, que aparte de bien atendida y cuidada, posee junto con sus construcciones, una rica colección de ladrillos grabados, los cuales pudimos estudiar gracias a la acuosidad del Arqueólogo Ponciano Salazar Ortigón, quién se dió a la tarea de hacer casi la totalidad de los dibujos que de dichos ladrillos se halla en los archivos del INAH, de la Cd. de México y por la bondad expresa del profr. Joaquín García Barcenas quien nos autorizó para hacer dicho estudio, con la promesa de nuestra parte de entregar el resultado de nuestro estudio, lo cual hacemos ahora por medio de este libro pues no hubiera sido comprendido dicho estudio si no se hubieran conocido los antecedentes. Tratamos antes de esto, de que nos permitieran hacer dicho estudio directamente en Comalcalco, Tab., pero no pudimos conseguir más que ver los ladrillos que exhiben en las vitrinas perdiendo tres días en Villa Hermosa, Tab. para conseguir un permiso sin lograrlo.

Fotografiámos las ruinas de Comalcalco, que mostramos con mucho gusto a nuestros lectores junto con algunos dibujos. Hicimos también, el estudio del catálogo ilustrado de los ladrillos de Comalcalco, elaborado por Neil Steede y colaboradores y lo que encontramos es que los que estudiaron dichos ladrillos antes de nosotros, están sumamente confundidos, pues el mismo Neil Steede asienta lo siguiente en la página 53 del catálogo: "Lo que nos ha dejado más sorprendidos es el hecho de la enorme cantidad de muchos tipos de escritura que han sido encontrados en un mismo sitio. Solamente el tiempo nos dará la total respuesta. "Simplemente una ojeada al mapa mundi y el origen de los tipos de inscripciones nos pueden indicar la magnitud del problema".

Para que se pueda calcular la importancia de dichos tabiques de Comalcalco, hay que recordar que en la Mesopotamia, edificaban pirámides o Sigurats con tabiques y que fueron encontradas hace ya mucho tiempo las tablillas de barro cocido de Uruk y las cuales arrojaron mucha luz sobre sus habitantes, sus costumbres, religión y comercio así como su gobierno.

Según el estudio que Neil Steede ha hecho y asesorado fuertemente por la Sociedad Epigráfica que preside Barry Fell, sostienen que dichos tabiques tienen inscripciones en varios tipos de escritura, que han reconocido y hasta "interpretado" como árabe, fenicio, libio, egipcio, manding en lenguaje nubio, ogam, tiffinag, chino, kavi, burmés de Sumatra y javanés. El hallazgo de estos aparentes sistemas de escritura en un sólo sitio nos confirma a nosotros que se trata de Akadico-mesopotámico, pues sólo así se explica. No es lógico ni posible que escrituras que se desarrollaron en diferentes sitios y épocas se tracen en un mismo sitio.

POR LO TANTO CREO QUE SE TRATA DE LA ESCRITURA MESOPOTAMICA QUE SI PUEDE TENER SIMBOLOS Y CARACTERES APARENTAMENTE DE OTRAS ESCRITURAS POR SER LA ESCRITURA MATRIZ.

* Si Neil Steede y Barry Fell y su equipo, vinieran a la Comarca Lagunera, se volverían locos con la enorme cantidad de inscripciones que hemos encontrado y que este arcaico sistema de escritura es polifacético y desquiciante, como lo hemos señalado en múltiples ocasiones. Yo no dudo que después de los semitas-akadios hayan entrado a nuestro suelo habitantes de otros, muchos países; pero la primer pregunta sería ¿en qué época?.

*Cuando leímos el libro de Barry Fell: América A.C. * 2, lo que más nos sorprendió fué que afirmara haber encontrado escritura Ogam y Celta al Noroeste de Estados Unidos de América, pues eso quería decir que ellos estuvieron en el Continente Americano en la época precolombina, así también por haber encontrado escritura ibero-púnica, tendríamos desde antes la presencia de Iberos y Púnicos en el continente americano; pero por una parte hay que recordar que los púnicos son fenicios y que todos los demás proceden también de alguna rama mesopotámica, pues los fenicios son descendientes de Cananitas y Arabes y los cananitas a su vez descienden de los Camitas, pues el pueblo rojo o himyarita de origen árabe, desciende a su vez de Ismael hijo de Abraham y de Agar sierva de Sara esposa de Abraham, padre de multitudes.*

* 1. Nota: La escritura de los tabiques de Comalcalco es mesopotámica pero ya modificada pues solo la hemos visto en su pureza en la Comarca Lagunera. Por eso no es de extrañar encontrar algunas modificaciones, más en lo general hay numerosas coincidencias en trazo y estilo. Pudieramos decir una escritura de transición, del Lagunero al maya. Se nota que después de estar en la C. Lagunera volvieron sobre sus pasos hacia la costa del golfo de México, para iniciar ahí una reorganización político-religiosa. La fecha de ocupación de Comalcalco hacia el año 700 después de la era cristiana se nos hace muy adelantada e inconsistente, no obstante la dejamos asentada por ser la oficial.

* 2. Nota: Barry Fell publicó su libro mucho después de que nosotros dimos a conocer nuestros hallazgos y conclusiones a cerca de la escritura y el poblamiento de América, en 1972, a través del Periódico Excelsior el 14 de sept. de ese año, mientras que el libro de Barry Fell se publicó hasta 1976 en inglés y con el título original de América, B.C. En el mismo año de 1972, los periódicos locales de la Comarca Lagunera dieron más amplia información al respecto, ignoro si Barry Fell no se enteró de ello pero dado que el periódico Excelsior tiene circulación internacional, nos es difícil pensar que no se haya enterado.

Por otra parte debemos tener en cuenta otra migración, pues en las Obras históricas de Fernando de Alva Ixtlixochitl, pag. 273 del primer tomo, dice refiriendose a Tlálotl (Tláloc) que "este ídolo era dios de las lluvias temporales, y qué fue un rey muy valeroso de los quinametín que son filisteos y que hizo grandes cosas, y por eso lo colocaron por dios".

Debo decir que en muchas de las crónicas y relatos de nuestros ancestros, se menciona la presencia de gigantes en nuestro suelo y aun más, el hallazgo de huesos descomunales de ser humano. Podemos recordar

también, que aquel gigante Goliat con el que peleó David, era filisteo. Estos filisteos eran de origen camita, pues eran descendientes de Mizraim hijo de Cam, quien engendró a Ludim, a Ananim, a Lehabim a Nuftuhin, a Patrusim, a Casluhim, de donde salieron los Filisteos y a Caftorim. (Gen. 10,6,13-14).

Estos filisteos formaron parte de los llamados pueblos del mar, que se establecieron al sudoeste de Canaan, dando origen a la Filistea. Estos filisteos se establecieron también en la isla de Creta y de Chipre por lo que no tiene nada de extraño que haya caracteres de la escritura mesopotámica dentro de la escritura cretense y chipriota.

Del asirio palastu y en griego palaistine, deriva el nombre de Palestina con el cual es conocida en la actualidad dicha región. Los filisteos se establecieron en Palestina hacia el año 1200 A.C. pero por los descubrimientos efectuados en Chipre se identifican desde el año 1225 A.C. La isla de Creta se designa en el antiguo testamento con el nombre de Kaftor y equivocadamente se tiene por región de origen de los filisteos, puesto que estos proceden también por sus ancestros de Casluhim descendientes de Cam. Los historiadores que solo ven el lado histórico pasan por alto su ascendencia.

Los indoeuropeos descienden de Jafet otro de los hijos de Noé y comprenden los pueblos de Asia Menor, islas del Mediterráneo, los pueblos jonios, griegos y hasta los confines de Tarsis.

Con esto seguimos aclarando que nuestros pueblos descienden de los hijos de Noé, Sem y Cam. Volviendo a los famosos tabiques de Comalcalco, diré que junto con los caracteres mesopotámicos, tienen dibujos y caracteres de indudable manufactura maya. He ahí el comienzo de la cultura maya de origen mesopotámico y cuyos ancestros son laguneros y estos a su vez de origen Akadio, pueblo semito-camita.

NOTA: Los Himyaritas fueron un pueblo Arabe que se unió al pueblo Cananita para dar origen a los Fenicios, pero los cananitas ya se habían asentado desde tiempo atrás en la región y son de origen Camita. Todo esto es bueno aclararlo para que se comprenda porqué hay caracteres mezclados de todas estas escrituras.

El parecido de la pirámide de Comalcalco con el Sigurat mesopotámico no es una causalidad sino un resultado de su procedencia, aunque hay que aclarar que en esta época ya debe haber existido mezcla con otra migración más reciente pero también de origen semito-camita como lo atestiguan los dibujos de los personajes retratados en los ladrillos de Comalcalco. Aunque la foto del sigurat corresponde al construido antiguamente en Susa, la comparación es válida dados los nexos culturales entre Akad y Susa. Por otra parte existe la analogía de haber sido construidos con tabiques tanto el sigurat como la pirámide de Comalcalco.

En párrafos anteriores hemos estado señalando y comprobando el origen protochichimeca y protolmeca de los mayas y señalando hechos y acontecimientos publicados en las fuentes históricas, cuando referían en sus cantares haber desembarcado en panutla después de haber cruzado el Atlántico en sus barcas y venidos de los confines de Babilonia, mejor identificado como Akkad y en época cercana al reinado del rey Sargon I, cuando la construcción de la Torre de Babel (2500-2300 a.C.) (2800 a.C.- Thomas Stuart F.) Dicen las fuentes históricas según Fernando de Alba Ixtlilxochitl, "que estos Chichimecas vinieron de la Gran Tartaria después de la dispersión de Babilonia y por lo que llevamos investigando (publicado el 3 de sept. de 1988 en el Siglo de Torreón) después de desembarcar en Panutla (hoy Tampico) y seguir la orilla del agua llegaron a Guatemala, de donde iban y venían en sus barcos rodeando las orillas de la Península de Yucatán para venir a portearse otra vez en Panutla.

Es en esta región de la Huasteca donde tuvieron su primer asentamiento como lo atestiguan los cientos de montículos encontrados en dicha región, sobre todo en la Huasteca Tamaulipeca, donde los vestigios son abundantes; de ahí subieron a la parte norte de la costa de Tamaulipas y también hacia el estado de Nuevo León y de ahí a Coahuila dejando epigrafiado en las piedras a su paso, remontando la corriente del río Bravo y dejando preciosas e inconfundibles señales de su presencia en las famosas tabletas del Big Bend con caracteres mesopotámicos semitas, así como la enorme cantidad de inscripciones que hay en todo el estado de Nuevo León, entre las que podemos señalar como una de las más importantes las de Linares, N.L., donde hicieron gala de fino acabado en sus petroglifos. Los cuales reproducimos en parte por no acusar prolijidad.

También ocuparon todo lo que abarca la Huasteca, cinco estados a saber: Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Puebla y Querétaro, dejando en ellos numerosos montículos que iban disminuyendo en número conforme se alejaban de la costa del Golfo de México llamado antiguamente el Seno Mexicano.

Dice Don Fernando de Alba Ixtlilxochitl, "he leído muchas historias escritas por españoles que tratan de cosas de esta tierra, pero "todas ellas son muy distintas de la original historia y entre las falsas, la que en alguna cosa conforma es la de Francisco de Gómara". (pag. 51 de las Obras históricas de Ixtlilxochitl). Agrega más adelante "Los historiadores españoles no tienen la culpa de las falsedades que escriben, porque los indios por ignorancia o mala voluntad, les han dado falsas relaciones"

Lo dicho anteriormente, viene a explicar el porqué de que haya tanta confusión en los informes que dan los historiadores sobre todo los españoles. Si la información no fue sincera, fue debido a que los indígenas se habían percatado de la codicia y ambición por el oro que los soldados de Cortés tenían y esto ha ensombrecido terriblemente las noticias que hace mucho tiempo se consideran como verdaderas, dando lugar a que tengamos un panorama muy equivocado de lo que en realidad sucedió. No tiene otra explicación, es lógico tratar de justificar

sus malévolos actos y ocultarlos tras de la aparente verdad pues de otra manera desde hace mucho que sabríamos con certeza nuestro verdadero origen y tendríamos un concepto elevado de nuestros indígenas. Desafortunadamente la mayoría de autores sólo se fijan en lo malo y es así como hacen resaltar los sacrificios humanos sin poder entender el fondo de ello. Así mismo nos los describen como sanguinarios y salvajes. ¿Y los que dicen semejante cosa no recuerdan las atrocidades cometidas por ellos?. Nuestros indígenas tenían un motivo religioso profundo para autoinmolarse y matar en defensa propia de su país y de su familia, los invasores solo 2 motivos: CODICIA Y VANIDAD.

El hecho de que la mayoría de las inscripciones y vestigios in situ se encuentren en muchos casos en montículos, refuerza la idea que tenemos de que dichos montículos puedan tener más importancia de la que se les ha dado. Los montículos existen sobre todo en la costa este del continente, dando la impresión de su difusión a partir del oriente hacia tierras adentro, o sea de oriente a occidente.

Barry Fell y colaboradores dejan asentado como colonizadores del nuevo mundo a los Celtas e Iberos; pero si acaso hubo tales asentamientos, fueron realmente pocos y la verdad que no nos trajeron nada bueno, pues al parecer nos dejaron parte de la idolatría que se introdujo al continente además creo que el culto fálico que tuvo sus seguidores entre los mayas se debe a estos celtas e iberos. Las investigaciones de Barry Fell no pone al descubierto la verdadera historia de Norteamérica, sino que corrobora lo dicho por nosotros, pues estos celtas e iberos son parte de los que se revelaron contra Dios, como fundadores de una idolatría en nuestro continente.

Los vestigios cada vez más abundantes, apoyan la idea de que nuestras culturas y los primeros habitantes del Continente Americano son de origen Akadio y hebreo mucho antes que Iberos y Celtas hubieran asomado la nariz. Creo que las deducciones de Fell deberían ser parciales pues casi nada apunta hacia los Iberos Celtas ancestros de los Idólatras Españoles de ese tiempo. La antigüedad de los celtas e iberos en nuestro continente de acuerdo con Fell no va más allá de los mil años antes de Cristo y la antigüedad de nuestros hallazgos va mucho más atrás hacia el año 2300 A.C. . Si Barry Fell no se ha enterado de estos hallazgos es que no lee los periódicos.

Todo lo dicho a cerca de la obra de Barry Fell y su libro América a.c. no le quita nada al mérito de su investigación solo pretendo poner las cosas en su lugar, pues es grande la admiración que siento por su labor, concuerdo con sus hallazgos pero no con algunas de sus aseveraciones de fondo.



PETROGLIFOS DE LINARES, N.L. DONDE SE APRECIA SU CONOCIMIENTO QUE TENIAN DE LA ASTRONOMIA, PUESTO QUE COLOCAN LA TIERRA REDONDA EN MEDIO DE LA LUNA Y EL SOL. ¿ COMO SUPIERON QUE LA TIERRA ERA REDONDA Y ESTABA COLOCADA ENTRE EL SOL Y LA LUNA ?

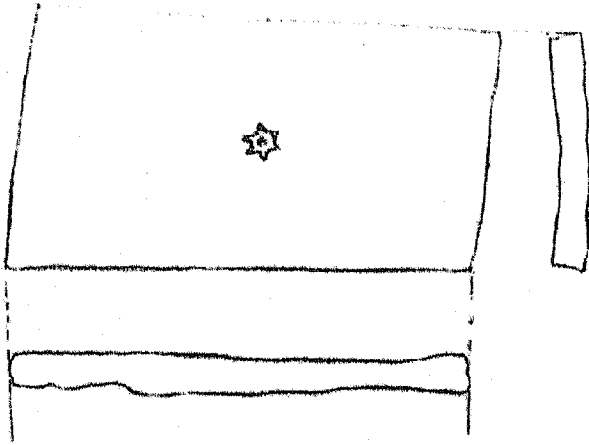
+

LA ESTRELLA DE DAVID.

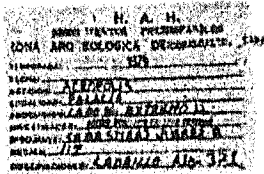
Sobre una piedra que aún guarda la huella de una concha fósil y en la cara más lisa de dicha piedra se haya grabada una estrella mal trazada; pero que da la impresión de haber sido dibujada en un solo impulso, como si alguien poseído de un espíritu especial quisiera dibujar con esto la trascendencia futura de tal símbolo pues debido a la época en que debe haberse trazado, es imposible que ya supiera con todo conocimiento de lo que más tarde fue un símbolo tan significativo para el pueblo de Israel. Sabido es que la estrella de seis picos, fue escogida y reproducida en telas, estandartes, portadas de libros, sobre los muros de edificios, y aún en vasos sagrados de la antigüedad, en recuerdo de aquel rey llamado David y de quién genealógicamente desciende Jesús, el Mesías. Esta estrella encontrada entre los petroglifos del cerro de San Rafael, indica por si sola el pensamiento religioso del grupo humano que se asentó en la antigüedad en la Comarca Lagunera.

Reconocido es el valor desplegado por David, quién con una sencilla honda de mano, se atrevió a desafiar el poderío filisteo representado en Goliat, quién con escudo y lanza, se enfrentó a David, acentuando aún más la diferencia de fuerza y estatura entre uno y otro. David, reproducido e inmortalizado en una escultura inigualable por Miguel Angel Buonarrotti, hoy en día simboliza el valor del que es dirigido por Dios en representación de la Justicia y del que es pequeño; pero que se atreve a enfrentarse contra lo más fuerte, sin más arma que la verdad y la inspiración de Dios.





EN LA FOTO TOMADA DE UN DIBUJO DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO, HECHO ESTE POR EL ARQGO. PONCIANO SALAZAR Y PERTENECIENTE AL INAH, SE ADVIERTE UNA ESTRELLA DE DAVID COMO UN SOL RECTOR DE LA VIDA.



En la foto de la derecha, tomada de una escultura que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de la Cd. de México, podemos advertir la estrella de David en el arete del personaje maya representado en el bajo relieve de piedra.



EL CANDELERO DE VIDRIO O FLORERO.

Pieza inapreciable de rara belleza es un candelero de vidrio de doble receptáculo, que también pudo haber sido usado como florero. Perteneciente a la colección del Sr. Alberto López Coss y en poder de su familia después de fallecer él, se salvó de milagro de una destrucción. Extraído junto con otras piezas de ornato, nos fue mostrado en la casa de esta inestimable persona.

Es una verdadera joya arqueológica, pues es rarísimo encontrar piezas de vidrio y luego tan conservadas. Dicha pieza fue extraída al parecer en la misión de Santiago, de la Comarca Lagunera y al parecer es auténtico, porque aun conserva numerosísimos granos de arena del desierto incrustados en el vidrio, característica propia de las piezas de esa época en que por la imperfección de su elaboración quedaban formando parte del objeto. Creo que por su antigüedad no vaya más allá del Siglo VI antes de Cristo.



FLOTERO DE VIDRIO: posiblemente de origen Cananita. Encontrado en la Comarca Lagunera, Coah.

Mide aproximadamente 50 cms. de altura, unos 6 o 7 cms. de ancho en sus bocas gemelas, su atractivo principal lo constituye su altura y una serie de anillos del mismo vidrio con el que se encuentra adornado dicho florero a lo largo de los dos cuerpos de que consta y rematados por dos asas de vidrio. Unidos por su base cónica con un pedestal del mismo vidrio y constituyendo una sola pieza; dicho florero es un objeto de valor inapreciable.

Su color es algo indefinido, amarillento y semitransparente.

Considero que es una pieza de mucho valor, porque hasta ahora se ha dicho que el vidrio fue introducido por los españoles en la época de la conquista y este candelero o florero, es de una antigüedad mayor. Pudo haber sido traído a estas tierras por los israelitas quienes hicieron su arribo hacia el siglo VI a.C.

Los objetos de vidrio tienen un origen oscuro, pues no se sabe a ciencia cierta quién o quiénes empezaron a fabricarlos; pero se sabe con seguridad que la vitrificación era un procedimiento normal en Mesopotamia en el curso de II milenio a.C.

Es posible contemplar en el British Museum varias tabletas provenientes de la biblioteca Real Asiria en Nínive, sobre la que están grabados textos concernientes a una serie de procedimientos para la fabricación del vidrio, por lo tanto, eran capaces también de hacer objetos de vidrio.

La tradición griega sitúa en Fenicia el origen de la industria del vidrio. La técnica era común a Egipto y fenicia.

Sólo la versión de la Biblia del rey James, da noticia en Job 28:17 y además en las versiones del rey James y de Reyna-valera encontramos mencionado el cristal en los libros poéticos y

proféticos Job 28:17 (James) con la palabra hebrea zekukit. Los judíos tenían el vidrio por una materia de lujo y transparencia divina Ap. 4:6. Ez. 1:22.

En el libro de Mormón encontramos:

Y sucedió que el hermano de Jared (y era ocho el número de los barcos que habían sido preparados) subió al monte que llamaron Monte de Shelem, a causa de su extremada altura, y de una roca fundió dieciséis piedras pequeñas, y eran blancas y diáfanas, como cristal transparente... Et. 3:1.

Hoy día, los excursionistas llevan consigo a veces natrón (carbonato sódico natural) para construir sus hogares donde al hacer fuego se funde en parte este natrón, transformándose en una materia fluida que al enfriarse nos da el vidrio.

Supongo que el hermano de Jared colocó en cada extremo de los barcos construidos, estos pedazos de vidrio incrustados en la parte superior de la cubierta de los mismos dándoles así luz de día.

Los fenicios y egipcios fabricaban cuentas de vidrio como objetos de ornato. Nos preguntamos, si unos y otros no habrán tenido una inspiración común para fabricar el vidrio.

En nuestro país México, no tenemos noticia de la presencia del vidrio más que en los relatos de Cortés, donde nos dice que a los indígenas les cambiaban cuentas y abalorios de vidrio por oro. La verdad; que sinvergüenza era este hombre y sus secuaces, que se valieron de la ingenuidad de los aborígenes para enriquecerse.

Las piedras que toco el dedo del Señor a pedimento del hermano Jared, no solo eran transparentes sino que por el poder de Dios adquirieron luz propia, iluminando los barcos en la oscuridad de la noche. Eter 3:6

LA JARRITA CHIPRIOTA.

- Hallazgo de buscadores de tesoros -

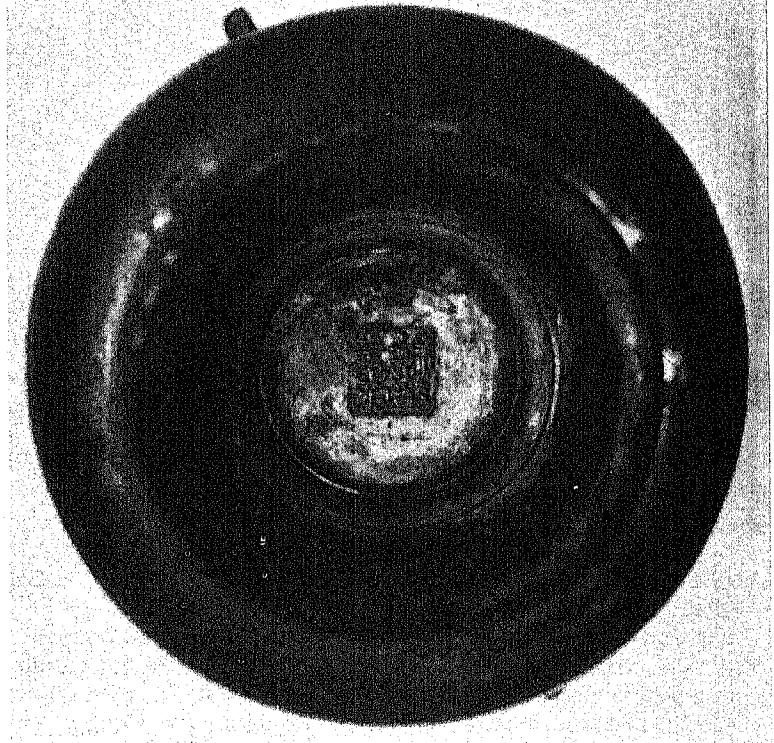
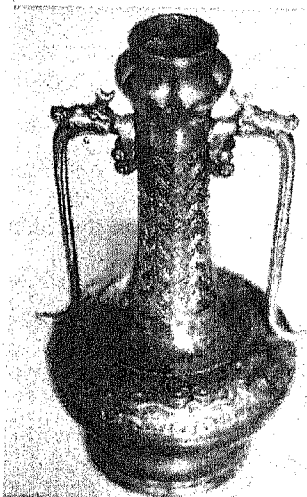
Esta jarrita hermosamente diseñada asentada sobre base circular, de la que emerge el cuerpo de la misma como una especie de hongo al revés, en cuyo extremo superior presenta la boca redonda faldeada a modo de gajos de naranja con las agarraderas o asas hechas en forma de dragones a los que le saliera una larga lengua, que vienen a constituir propiamente las asas, se encuentra primeramente decorada con numerosas svásticas enmarcadas y dispuestas formando en lo que pudiéramos decir la umbrela del hongo una serie de dibujos caprichosos, y algunos adornos en forma de volutas y un poco al estilo arabesco, umbrela de la que emerge un cuello enhiesto y cubierto de un dibujo entretejido como petatillo y a su vez adornado de numerosas svásticas, rematado dicho cuello por la boca de la jarrita ya descrita. Dicha jarrita presenta además en el fondo exterior de la misma, enmarcada en un rectángulo, una inscripción que por los símbolos que tiene y comparados con símbolos del silabario chipriota, es sin duda de origen chipriota. Parece estar hecha en bronce con baño de alguna substancia plateada. La inscripción no nos ha sido posible descifrarla aún. Mide la jarrita de su base a la boca unos 20 cms. de altura y la boca como 5 cms. de ancho, aproximadamente. Parece ser que fue fabricada por el procedimiento de la cera perdida, pues se encontraron restos de cera en su interior.

Esta jarrita cuya identificación y denuncia se hizo ante las autoridades, ha pasado desapercibida junto con otras piezas no obstante su autenticidad. Fue encontrada junto con un candelero cuya foto publicamos, cuando un buldoser que usaron ciertos buscadores de tesoros la puso al descubierto y por desgracia fue fracturada en su base pero en la foto aparece intacta porque acomodé los fragmentos.

No se puede saber con exactitud la procedencia del candelero metálico que junto con la jarrita fue desenterrado por estos torpes buscadores de tesoros y esperamos que algún día alguien pueda determinar su antigüedad, y procedencia. Todo esto parece tener una antigüedad aproximada de 600 años antes de Cristo.

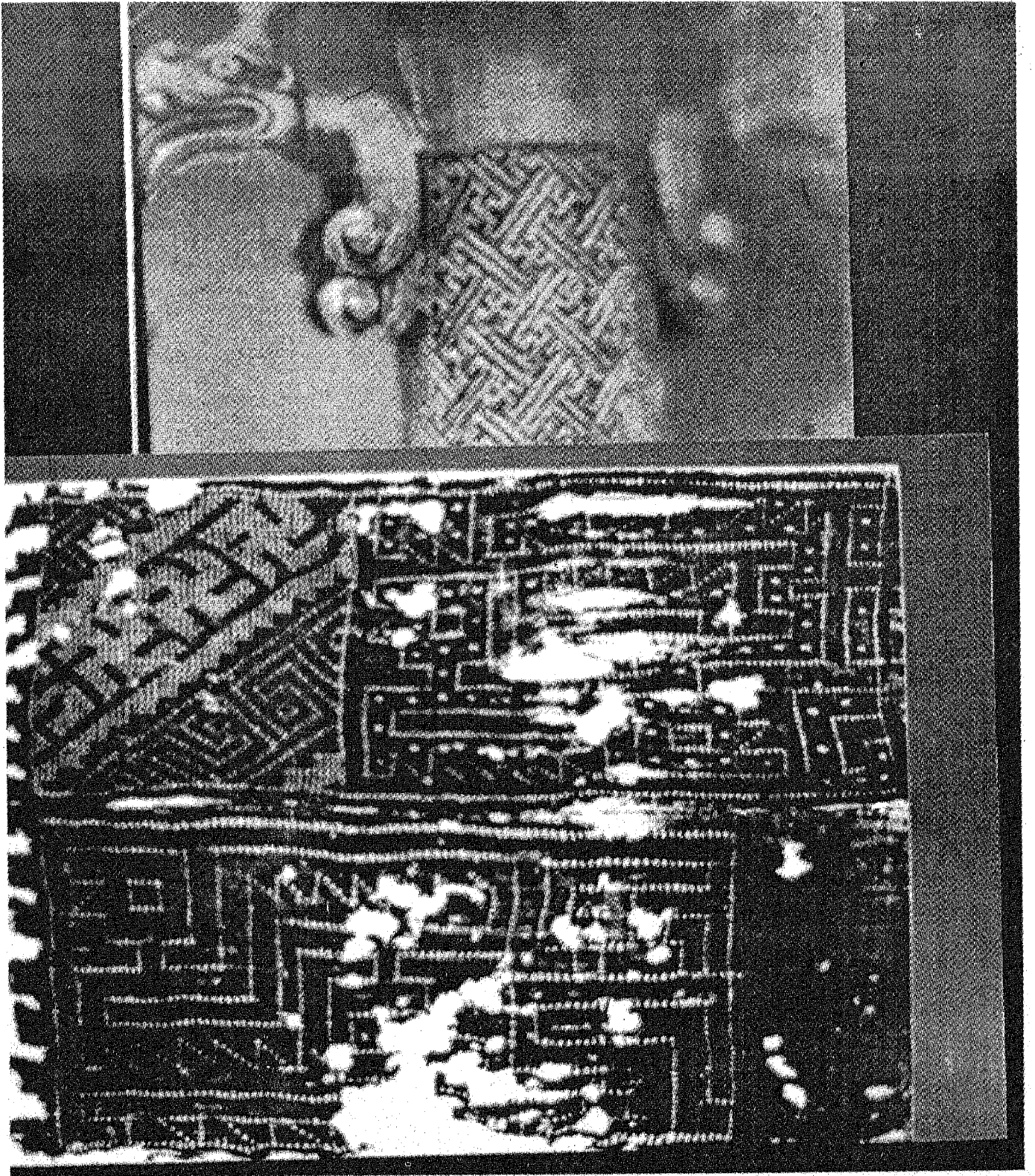
Muy notable es también el hallazgo en el mismo lugar llamado la Misión de Santiago, de numerosos fragmentos, restos de construcción que hubo en ese entonces y que por el vandalismo y los buscadores de tesoros ha desaparecido por completo.

FONDO DE LA JARRITA CON
INSCRIPCION EN ESCRITURA
CHIPRIOTA

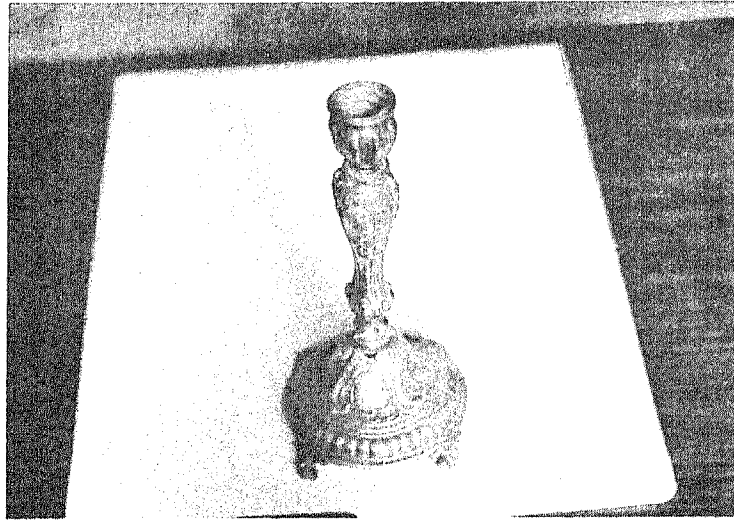


JARRITA CHIPRIOTA

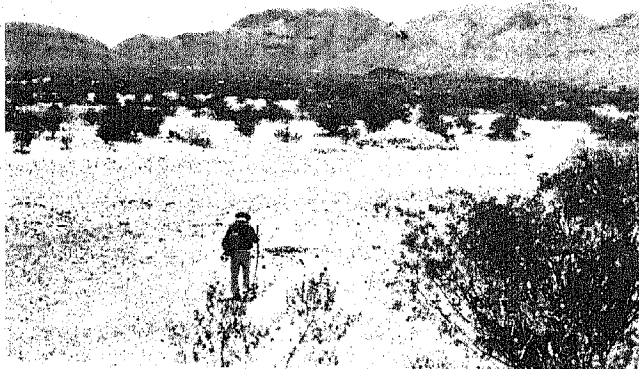
JARRITA CHIPRIOTA CON SVASTICAS
ENCONTRADA EN LA C. LAGUNERA.



TELA ENCONTRADA EN CHIAMETLA, SIN. CON SVASTICAS. MUSEO DE MAZATLAN, SIN.



CANDELERO ENCONTRADO JUNTO CON LA JARRITA CHIPRIOTA EN EL TERRENO QUE OCUPABA LA MISION DE SANTIAGO.



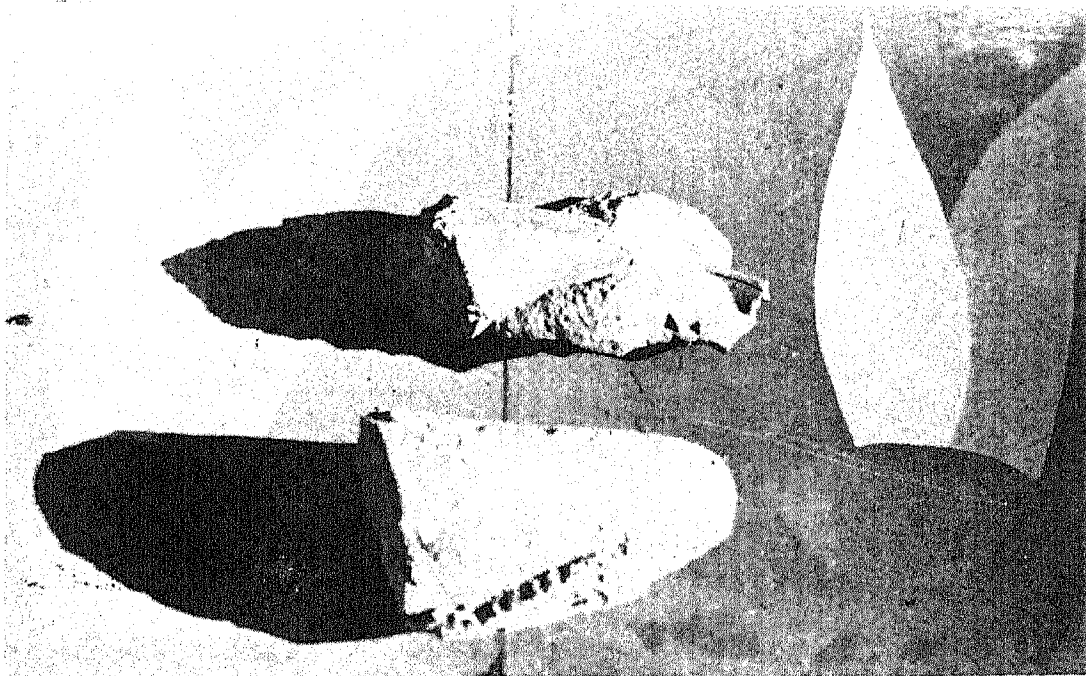
RESTOS DE LA MISION DE SANTIAGO.

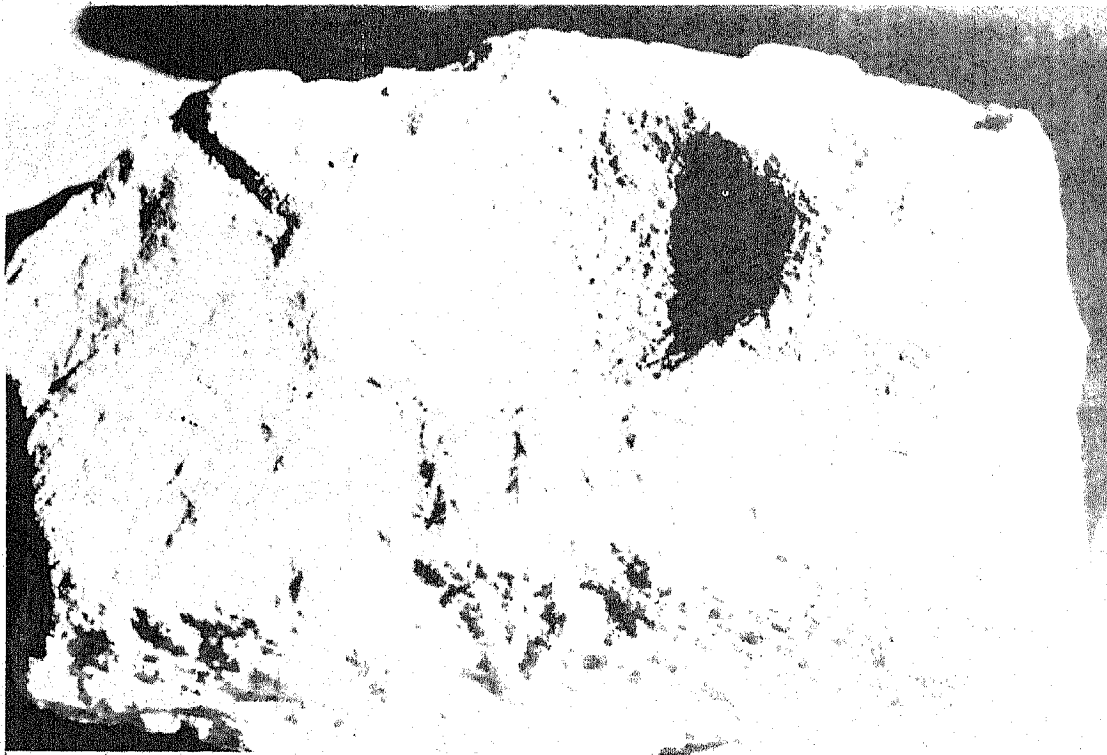
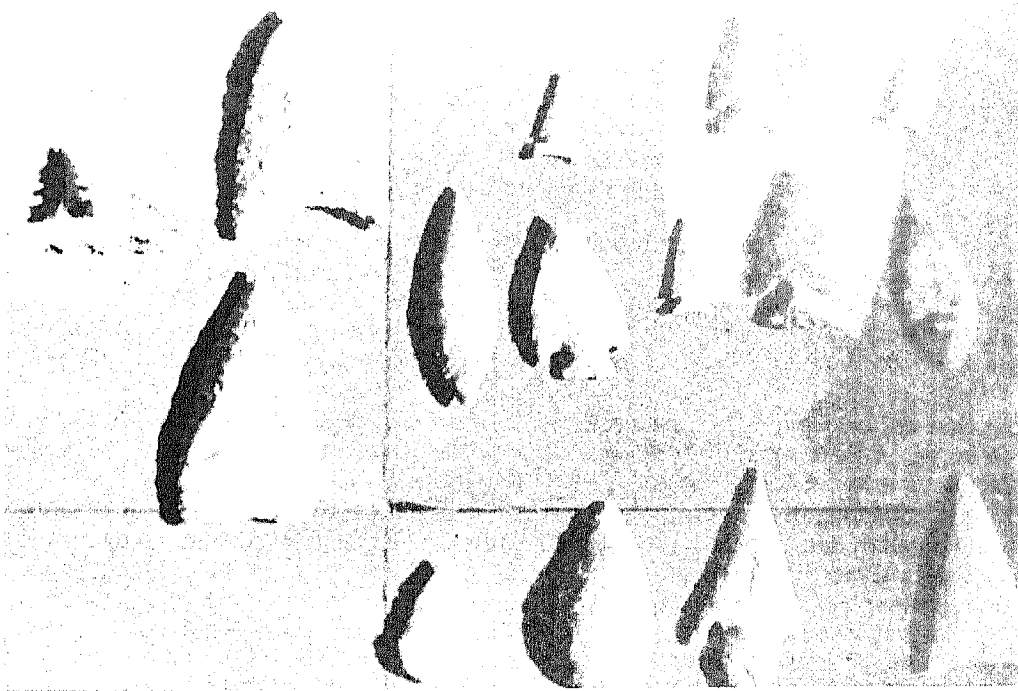
CUERNOS DE TORO FOSILIZADOS.

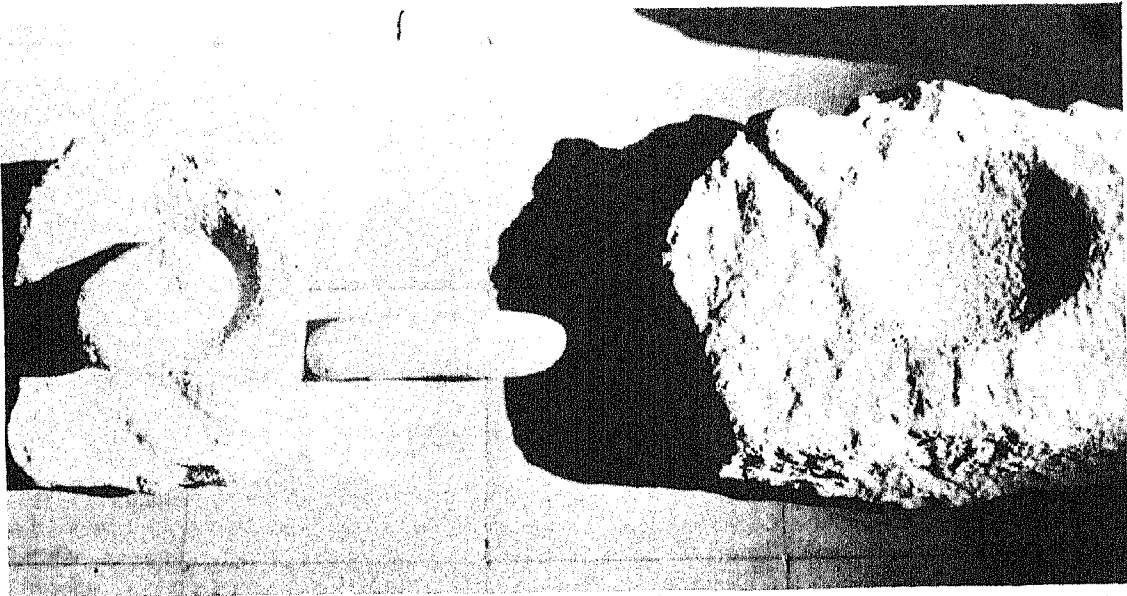
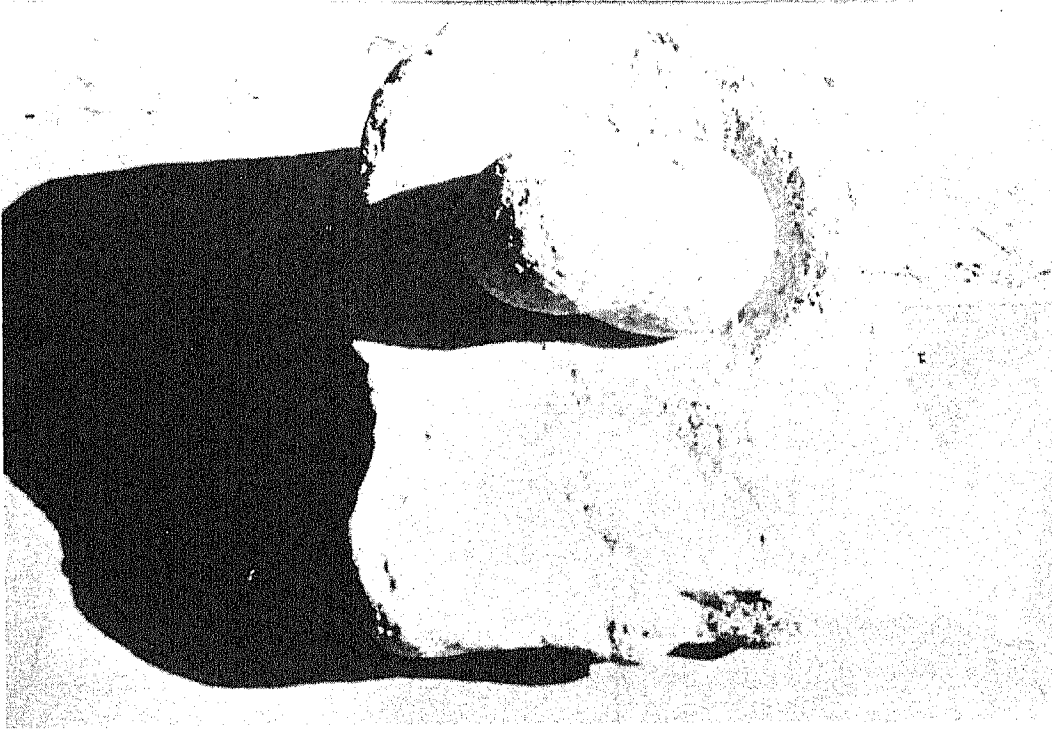
Elemento importante de la Comarca Lagunera son los fósiles encontrados en ella, los cuáles contienen restos animales de especies tanto contemporáneas como prehistóricas. Algunos de estos especímenes, nos hacen pensar que muchos de ellos debèn haber sido contemporáneos de los primeros pobladores de la región y que quizá se ha exagerado la antigüedad de ellos, por el solo hecho de estar fosilizados; pero ello se puede deber a ciertos cambios ambientales, que se pueden producir en lugares donde abundan los sedimentos calcáreos, así como las rocas de mármol que albergan en su materia, múltiples conchas de ostión, los que por lo visto en alguna época fueron numerosos. Dichas rocas marmóreas han sido aprovechadas para la construcción de hermosos pisos de algunas tiendas de mercancía múltiple que existen en la región y aún el interior de algunas casas a menudo se ve adornado suntuosamente con pisos de mármol que contienen ejemplares bellísimos de conchas de ostión. Algunos de nuestros compañeros del CICLAC (Centro de Investigación de la Comarca Lagunera A. C.) se han dedicado al estudio de dichos fósiles y quizá en alguna ocasión tengamos el gusto de leer sus informes al respecto.

De la colección del Sr. Sergio Ponce Larrea, hemos escogido para muestra dos fósiles, encontrados en las laderas del Cerro de La Pala en Gómez Palacio, Dgo. en los cuáles se advierte que la fosilización alcanzó a dos animales contemporáneos del hombre, pues se trata de los cuernos de dos toros.

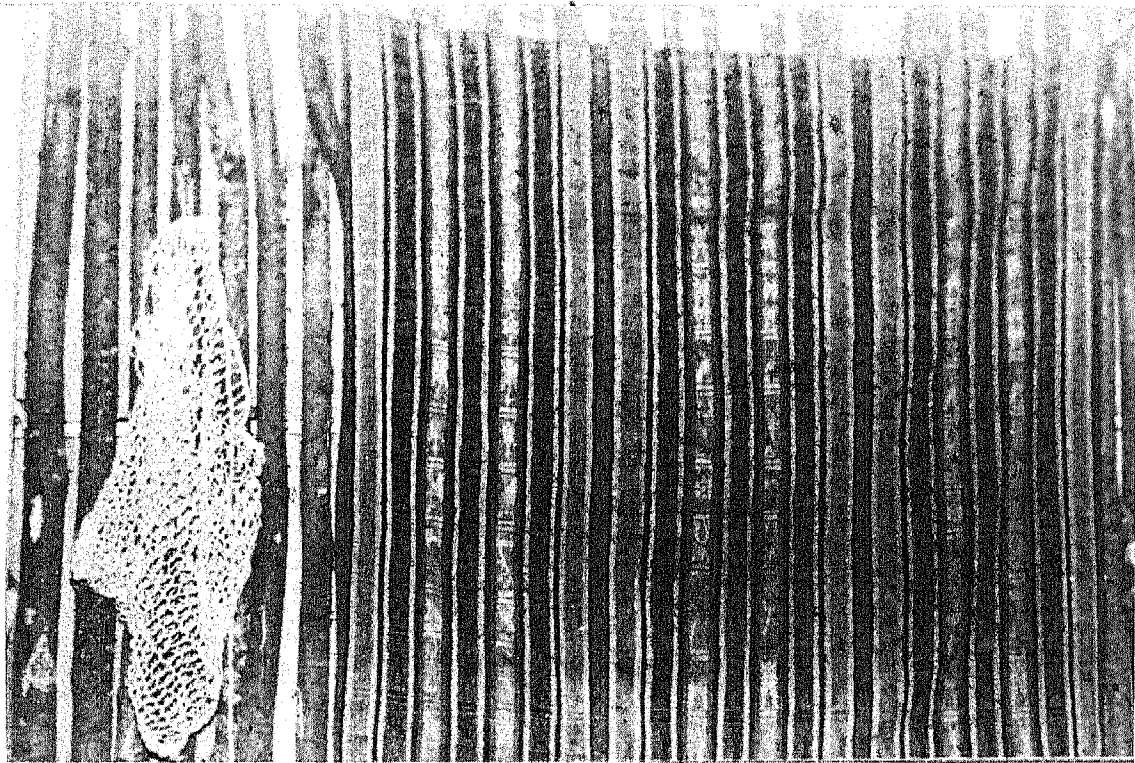
Las otras fotos obtenidas de la misma colección del Sr. Ponce Larrea corresponden a puntas de flecha de la región y otra que muestra dos morteros o molcajetes de piedra con su respectiva mano de moler, la cuál junto con los múltiples metates y morteros tallados in situ, en la región demuestran que molían granos y otras especies vegetales para su alimentación. Desde luego de esto se deduce que eran agricultores y no tan salvajes como nos han hecho creer a través de los relatos hechos por los conquistadores. Además del examen de los cráneos encontrados en las exploración de la región, podemos constatar el desgaste de los molares de los maxilares de dichos cráneos, situación que se presenta cuando la alimentación ha sido hecha a base de granos, como el maíz y el piñón que hasta la fecha consumen los descendientes de laguneros primitivos, como es el caso de los Tarahumaras, Huicholes y Tepehuanos, por no hablar también de los antiguos parrenses y de toda la legión de tribus que con diferentes nombres habitaban todo el norte del país, desde Tamaulipas hasta Baja California. Las similitudes arqueológicas y antropológicas de todos ellos son múltiples como corresponde a individuos pertenecientes a un mismo tronco étnico, considerado esto dentro de una cronología congruente.







LA INDUSTRIA DE LA PURPURA



Mucho de la industria de los fenicios, debe haber sido traída a este continente, entre ello la tinción de telas por medio de la púrpura, tinte extraído del caracol panza, (*Murex purpúrea*) como se le llama en nuestro país. De ello tenemos buena muestra en los pueblos de la Mixteca Baja, en donde aún conservan esta actividad y utilizan tejidos teñidos para sus ceremonias rituales. Entre los vestidos, el posahuanco tradicional es el más importante y en su fabricación interviene toda la comunidad, pero la labor del teñido se considera un trabajo sagrado, que confiere prestigio a los hombres que se dedican a ello.

En el período colonial, la producción de tejidos o hilos teñidos, se destinaba tanto a la venta como a su exportación hacia el Continente Europeo.

CARACOL PÚRPURA.

Centro América y en especial Costa Rica, ocupaba un lugar prominente en su elaboración de tejidos teñidos con la púrpura, pero la sobre explotación acabó con la producción. Se comerciaba con la púrpura desde Michoacán hasta Guayaquil Ecuador, en gran manera y no es de extrañar esto, dada la ascendencia semito-camita de nuestros pueblos, puesto que eran grandes navegantes, como lo afirman los mismos conquistadores al describir los viajes tan frecuentes que hacían los indígenas a lo largo de la costa del Golfo y Península de Yucatán así como en la Costa del Pacífico lo han de haber hecho también, puesto que lograron desarrollar dicha industria de la púrpura hasta el Ecuador. Es muy probable que tal traslado lo hayan hecho a bordo de barcos, no de gran calado pero si muy ágiles para navegar, quizá hechos de un solo tronco, como las canoas gigantescas que reproducimos en las fotos y que corresponden a una canoa que encontramos en un lugar cercano a Paraíso Novillero en el estado de Sinaloa. Dicha canoa mide aproximadamente unos 12 mts. de largo por 1.5 mts. de ancho y bien podía albergar unos 11 ocupantes cómodamente. Estas canoas según pudimos averiguar, se hacen de un solo tronco, excavándolo y ahuecándolo por el procedimiento que todos los pescadores de nuestro país conocen. En este mismo lugar de Paraíso Novillero, fuimos informados que había una barca aún más grande como de 25 mts. de largo en cierto lugar de la costa, cosa que no dudamos, porque el árbol del cuál extraen la madera es extremadamente corpulento y alto. Dicho árbol lo llaman huanacaxtle.

Sabido es que la navegación fue una de las cualidades del pueblo fenicio y que por lo visto no tuvieron límite en sus viajes, pues es probable que ellos hayan sido los marinos que transportaron hasta nuestras costas a las famosas tribus perdidas de Israel. Dadas las evidencias, otro pueblo más antiguo el Akadio, se adelantó a estos viajes trayendo a nuestras costas a sus pobladores. Hay que recordar que los ancestros del pueblo fenicio, fueron los Cananitas y sabido es lo que significaba el pueblo de Canaan y la región de Canaan para el pueblo Israelita, pues lo consideraban la tierra prometida y siempre buscaron desplazarse hacia Occidente hacia las costas Mediterráneas y más aún hacia el Continente Americano, el que por lo visto formaba parte de la legendaria Atlántida, la cuál no pueden los investigadores acabar de situarla, pero que para nosotros es el Continente Americano.

Para quién no esté familiarizado de lo que significaba en la antigüedad el pueblo de Israel y todavía piense que se trataba de un solo grupo racial, le diré que lo formaban individuos de todos los grupos y razas que querían abrazar la religión monoteísta y que no importaba mucho su color o procedencia, pues los cananitas no eran ni con mucho puros rubios y blancos, sino que había muchos morenitos y nos atrevemos a afirmar que hasta negros, como se puede probar por medio de numerosas efigies hechas en barro y piedra en ambos continentes, claro que en Canaan predominaban los blancos de piel, pero hay que recordar que este pueblo Canaanita era una mezcla de semitas y camitas.

Volviendo al inapreciable caracol púrpura (Murex purpúrea) un molusco de la familia Muricidae, se le describe como un caracol de mar, que se le encuentra sobre las costas rocosas del Mar mediterráneo y del Mar Adriático en el antiguo continente y en el nuevo o continente Americano, se le hallaba como ya dijimos en las costas de Michoacán, Centro América y principalmente Costa Rica y aún hasta el Ecuador. Hemos visto hermosas mantas teñidas con el púrpura, como la que reproducimos en la foto.

En el libro de Joseph Reag, pag. 125 conocido profesor de Historia y escritor; "Civilizaciones Extrañas y Misteriosas", dice: los caracoles de los que se extraía la púrpura eran pescados mediante unas reducidas cestas de malla en las que se colocaban pequeños mejillones o almejas, que, una vez sumergidos en el agua, atraían a los caracoles púrpura, llamados "mirice".

"Cuenta I. Lissner (24) pag. 125 que dichos caracoles se adherían fuertemente a las cestas o nasas". No será que nuestra palabra "nasas" que se usa para designar las cestas con las que se sacaba el pescado derive de esta palabra?. ¿Quién le puso nombre al Río Nasas?.

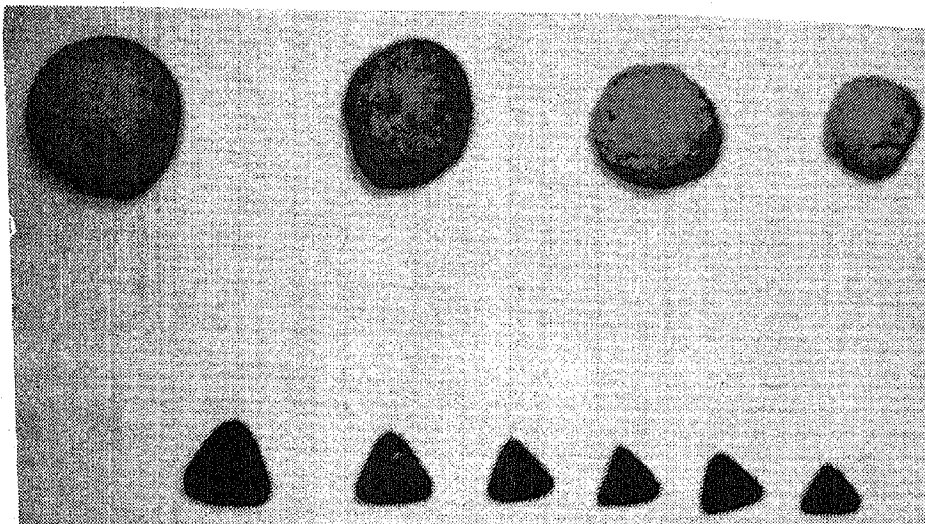
El tinte de los calderos en que se preparaba, despedía un olor tan nauseabundo que se dice que los fabricantes y el lugar donde se obtenía se podía percibir a mucha distancia y las manos de los tintoreros oían a pescado podrido.

Las telas que se tiñen por este sistema no aparecen bellas desde un principio sino al comienzo aparecen de un color verdoso; pero al contacto del aire y el sol, su color va cambiando pasando del verde oscuro al violeta y en algunas ocasiones al azul o violáceo, finalmente se torna rojo, rojo violáceo o violado.

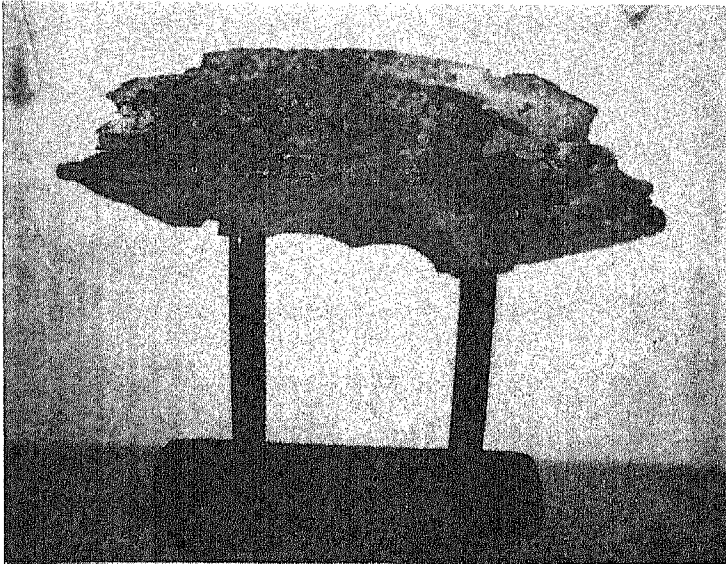
Con este tinte nuestros indígenas se coloreaban también la piel. El hecho de que el teñido se considere un trabajo sagrado nos induce a pensar que este permanece como una reminiscencia de sus antepasados y rinden honor a estos aún en sus telas teñidas.

JUEGO MESOPOTAMICO ENCONTRADO EN LA COMARCA LAGUNERA

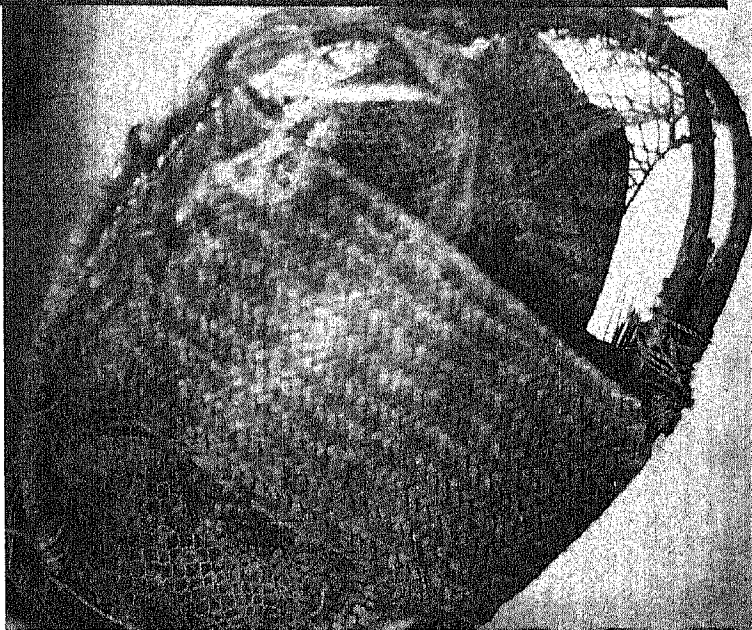
En 1975, llega a nosotros la 3a. edición del libro Archeology in the Holy Land por Kathleen Kenyon, (25) publicada en 1970, en donde la sección de ilustraciones fotográficas (34-A) muestra las piezas de juego encontradas en Tell Beit Mirsim (PAG 220-221), que son muy semejantes a las encontradas en la Comarca Lagunera en 1986 por el Sr. Rodolfo Tagle Lozano y cuya foto publicamos.



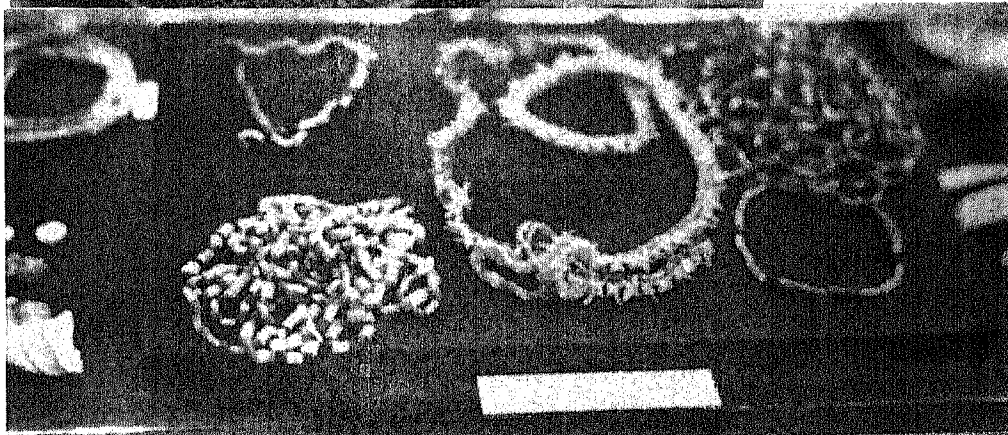
Dice Kathleen Kenyon: El juego que fue aparentemente de origen Mesopotámico, pero ampliamente difundido en el Oriente, se jugaba sobre un tablero de tres hileras y en el cual había 4 cuadros hacia el tope del fondo y 12 cuadros en el centro. Un lado jugaba con piezas cónicas y el otro con piezas piramidales de loza fina azul. La pirinola de muerte es numerada del uno al cuatro, y está representada por una especie de dado semipiramidal que seguramente echaban a rodar como lo hacemos actualmente con los dados para saber cuantos cuadros avanzamos. Dicho juego fue encontrado durante las excavaciones hechas por dicha arqueóloga en Jericó, lugar muy conocido como uno de los sitios de gran historia en la Biblia, cuando se consideró como la tierra prometida para el pueblo hebreo que huía del país de Egipto, al mando de Moisés y que fue castigado por Dios de no entrar en Jericó, sino solo verlo de lejos y quién fue substituido por Josué quien finalmente llevó a su pueblo a esta tierra, en donde cerca de ella, Nabuconodosor captura al rey Sedecias para sacarle los ojos y torturarlo delante de sus hijos. Las épocas de ocupación de Jericó son muy variables y Kathleen Kenyon sitúa la primera hacia el año 2000 antes de Cristo, y la muralla que fue derribada en tiempos de Josué data de por lo menos 1000 años antes de Cristo, o sea durante la Epoca media del Bronce, (1300 años A.C.) La cual quiere decir que cuando menos en esta fecha ya se utilizaba dicho juego. Júzguese la importancia de tal hallazgo. Las piezas piramidales encontradas son de una substancia azul verdosa en todo semejantes a las descritas por Kathleen Kenyon.



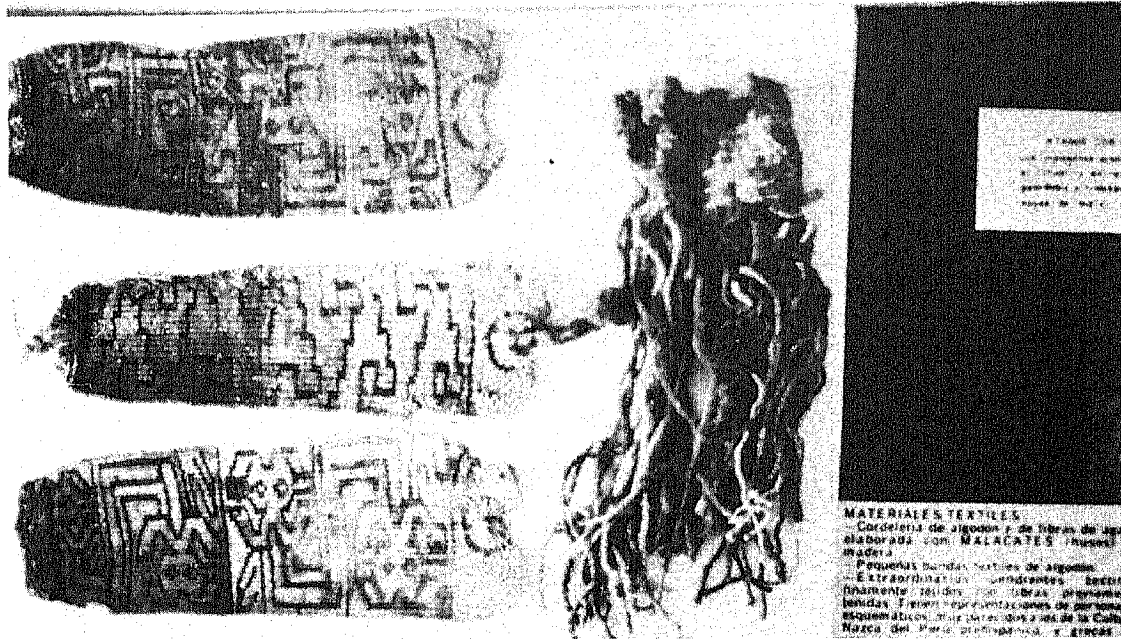
PLATO CEREMONIAL DE MANUFACTURA
TOLTECA, ENCONTRADA POR NUESTRO
COMPAÑERO DEL CENTRO CULTURAL DE
LA LAGUNA, SR. ALBERTO LOPEZ COSS EN
EL CAÑON DE AHUICHILA, COAH. MUSEO
REGIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIAL
DE TORREON, COAH.



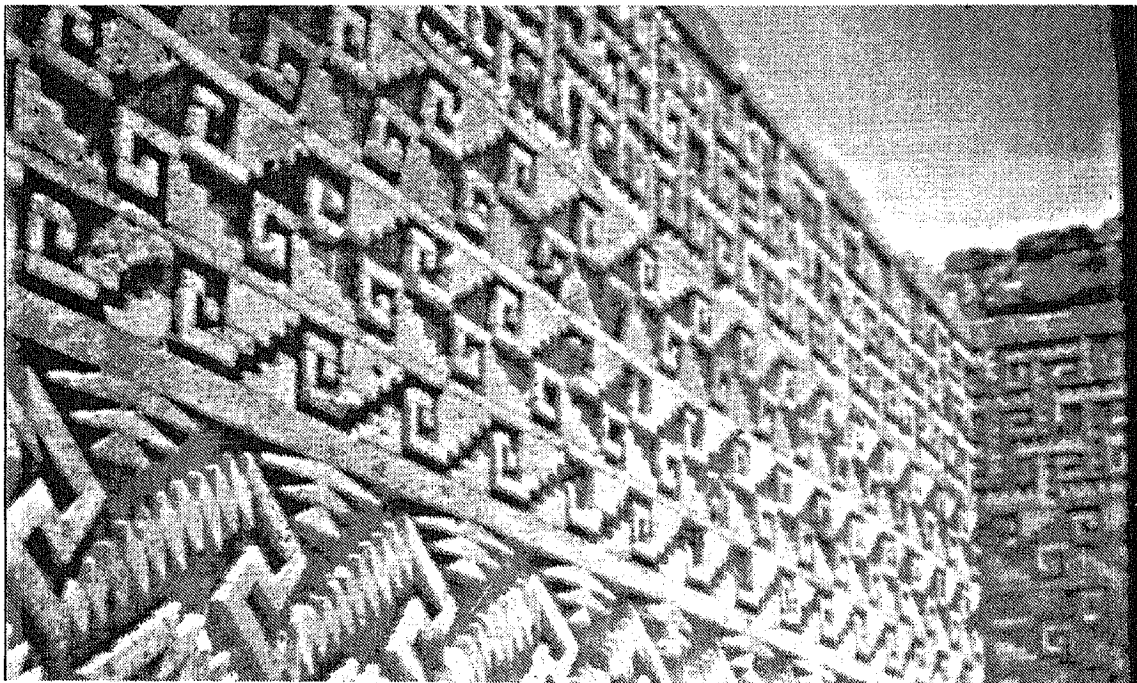
HERMOSA CESTA, MANUFACTURADA CON
PETATE, REDECILLAS Y VARAS ;
ENCONTRADA TAMBIEN EN LA C.
LAGUNERA. MUSEO REGIONAL DE
TORREON, COAH.



Sus collares a
base de vértebras de
víbora, así como
huesecillos de
animales, y algunos
adornos de concha,
nos hablan de su arte
y paciencia, así como
meticulosidad para
sus labores artísticas.



PRECIOSOS ARETES CON DIBUJOS DE TIPO INCAICO ENCONTRADOS POR NUESTRO COMPAÑERO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA C. LAGUNERA, A.C. SR. JAVIER VARGAS, EN CANATLAN, DGO. MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE TORREON, COAH.



SIMBOLO BETH Y MEM EN UN MURO DE MITLA, OAXACA.

LA OBSIDIANA Y LOS LAGUNEROS

El Arte Fenicio.

En el antiguo continente la obsidiana era el material más codiciado hasta el advenimiento de la Edad del Bronce. Los Fenicios buscaban afanosamente este material como materia prima para la fabricación de cuchillos, instrumentos diversos, herramientas para el tallado de piedras más blandas, elaboración de puntas de proyectil, puntas de lanzas, objetos de arte, cajas de ungüentos, rasuradoras, etc. Fueron los Fenicios uno de estos artistas que durante el siglo XIII y IX A.C. llegaron tras de los micenicocretenses a proveerse de obsidiana, sobre todo a la Isla de Lipari. (26) Siendo los fenicios descendientes de los cananitas, ningún trabajo cuesta pensar que haya heredado de ellos la fabricación de objetos de obsidiana y por la misma razón, nosotros los mexicanos también heredamos por estos conductos el arte de trabajar la obsidiana con tan maravillosos resultados, que dieron lugar a numerosos objetos de arte que hoy en día son admiración de extranjeros y aún de nosotros mismos.

En la Comarca Lagunera hemos encontrado sobre todo pequeños cuchillos y puntas de flecha de obsidiana con un primor y delicadeza que maravilla ver la finura de su elaboración, es algo que a veces parece increíble como pudieron trabajar la obsidiana en nuestro medio, elaborando primorosos anzuelos y agujas de obsidiana, así como objetos de ornato que deben haber lucido nuestras primeras laguneras, con el donaire que da la pureza de la raza.

EL VASO SAGRADO DE PIEDRA.

Sus misteriosos grabados de 7 cms. de altura por 5 cms. de diámetro. FOTO 1 Trátase de un vaso de forma, conoide con la base vuelta hacia arriba en donde se abre la boca del mismo, con bordes recortados y desvanecidos como para que no lastime la boca, los bordes se hallan algo maltratados por el rodar abruptamente; pero bastante bien conservados, La boca de forma circular mide aproximadamente 5 cms. de diámetro y de ella se desprenden 5 pares de rayas incisas que dividen verticalmente en 5 caras el cuerpo del vaso. Examinando las caras de izquierda a derecha, encontramos en la primer cara Foto 2 de forma triangular, y de derecha a izquierda un zayin, después un dalet y por último un tau, abajo y a la izquierda un tet. Trátase de letras usadas en forma ritual pero sin integrar palabra. En la siguiente cara Foto 3, un poco más estrecha que la anterior pero también de forma Triangular y enmarcada también por dos pares de líneas,



FOTO 1

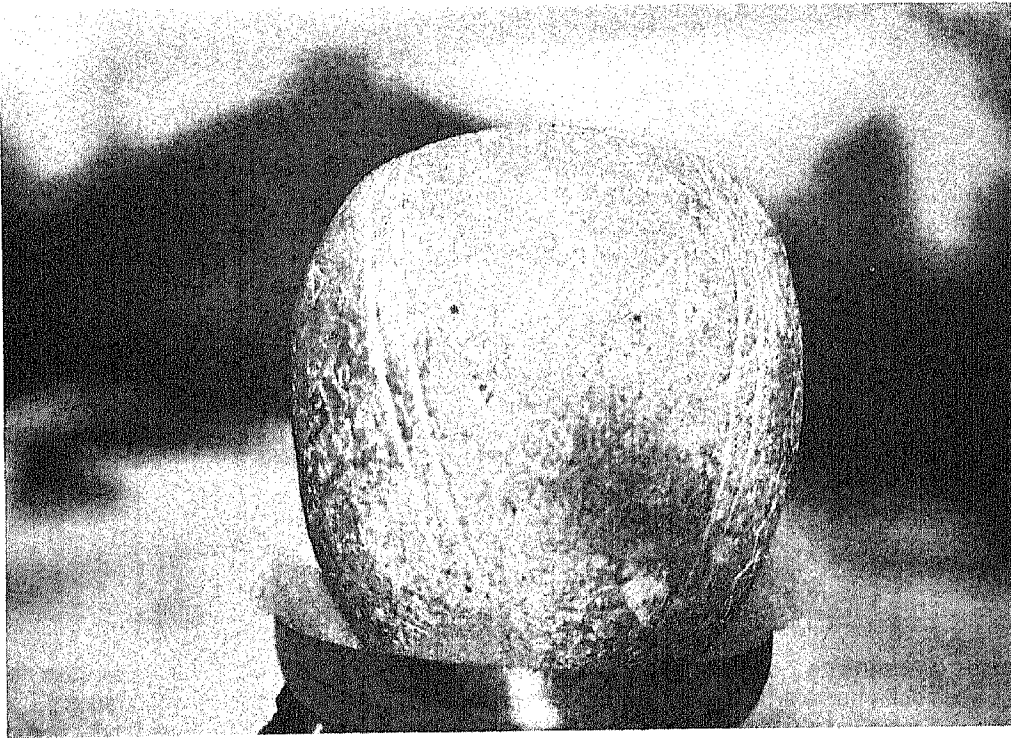


FOTO 2



FOTO 3

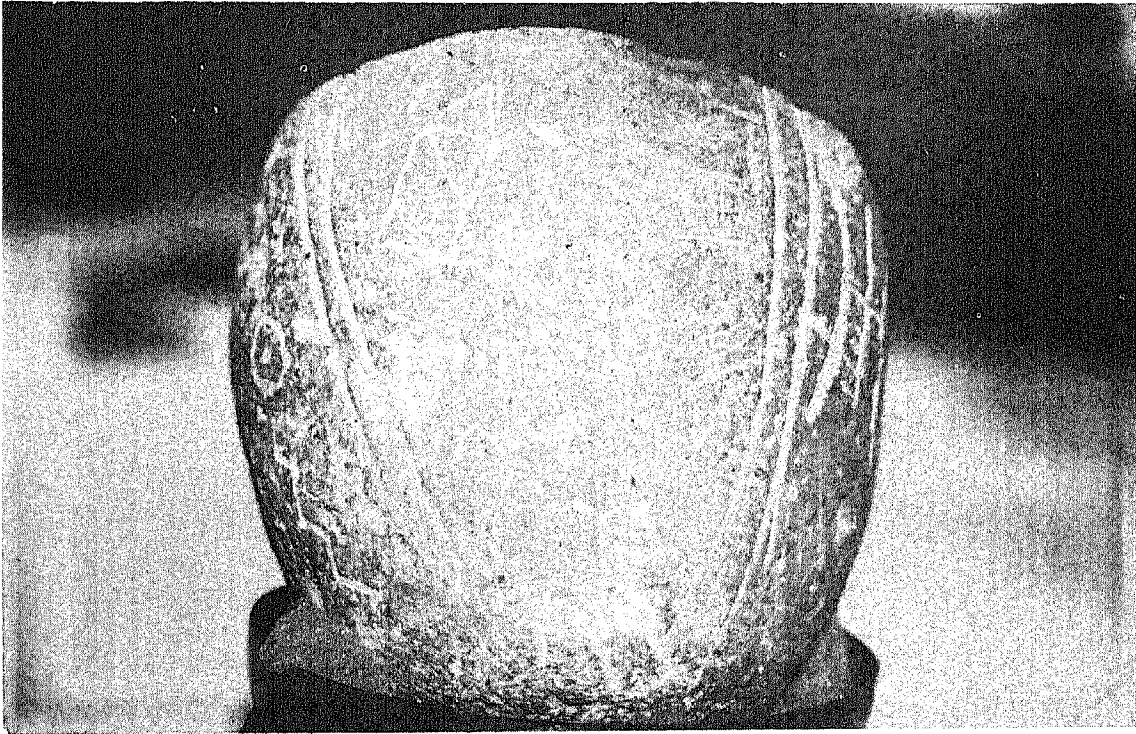


FOTO 4

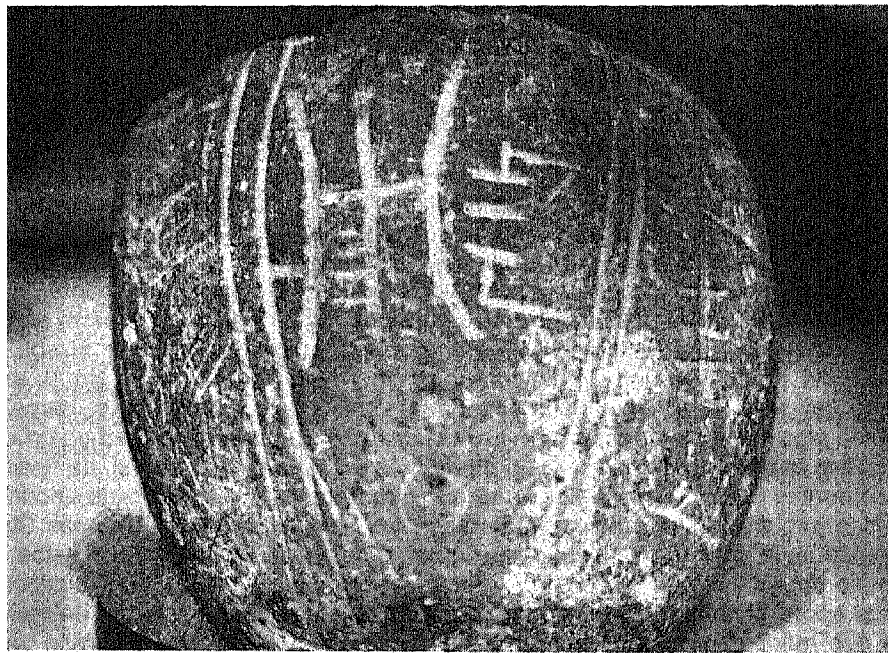


FOTO 5

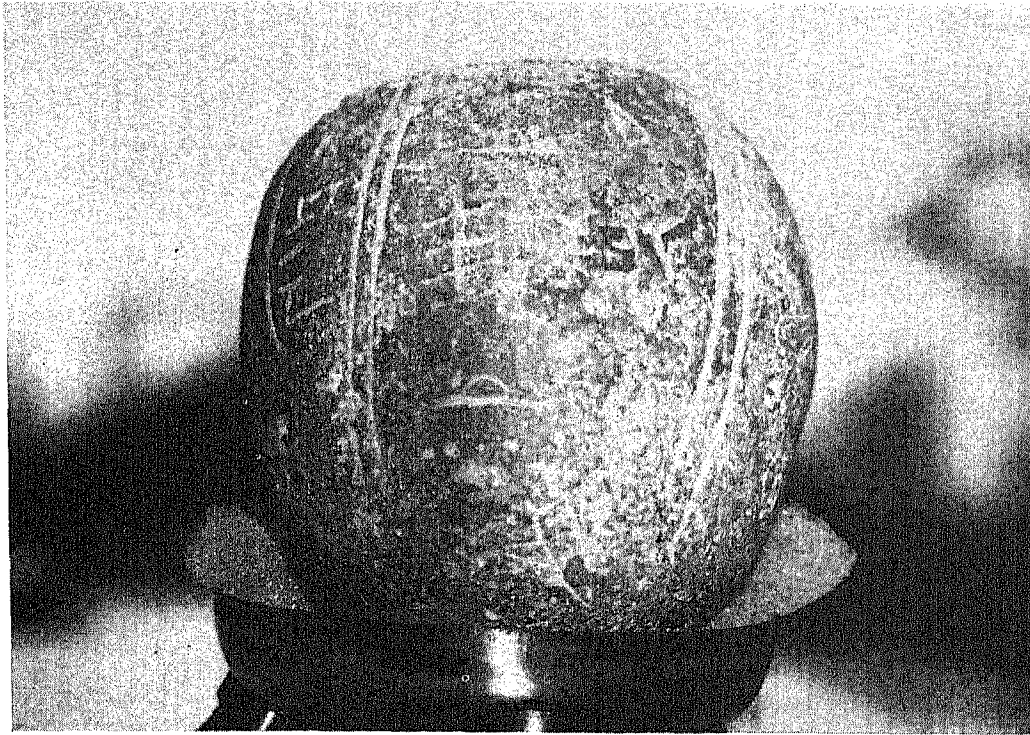


FOTO 6

se encuentran de arriba a abajo, primeramente un círculo con un punto en el centro probablemente representa el sol y debajo de él una línea quebrada en zig zag que desciende en forma vertical, un símbolo de agua, que son dos de los elementos esenciales para la vida en la tierra, sin ellos la tierra no existiría. En la foto No. 4 se encuentra una figura en la parte superior izquierda de forma rectangular, rematada por un triángulo. Dicho rectángulo presenta en forma diagonal una raya que lo divide nada más hasta su parte media y hacia la parte inferior izquierda un círculo con un punto en medio, abajo de dicho círculo hay tres rayas, todo esto en forma incisa. Dicha figura da la impresión de ir en ascenso, hacia la derecha del símbolo anterior se encuentra la letra tet colocada entre dos rayas horizontales, hacia abajo de ésta, un círculo con un punto en medio que significa el sol y a su derecha la letra samek. Hacia abajo y a la izquierda una raya zigzagueante horizontal que representa el agua y debajo de ella una nube que parece descargar agua. Debo decir que el primer símbolo que a primera vista pudiera antojarse una nave interplanetaria, es en realidad un símbolo de la escritura sagrada (hieroglífica) lineal cretense y es que seguramente de la escritura mesopotámica fue tomada también la cretense, pues hemos encontrado varios símbolos usados en la cretense pero en realidad mesopotámicos. En la foto No. 5 se encuentra un símbolo mayor que los otros que parece ser una H con una raya en medio dividiendo el travesaño horizontal de la letra; trátase de un carácter chiprominoico y también trasladado después al chino; pero de origen mesopotámico. A la derecha de este, se encuentra un símbolo incomprensible que parece un medio rectángulo, con puerta en medio abierta y una raya en medio. Abajo de estos dos símbolos aparece otra vez, lo que parece ser el sol, de acuerdo con la representación sumeria del astro, o sea un círculo con un punto en medio. En la foto No. 6 de arriba a abajo, un dalet, de forma triangular, más abajo otro dalet de forma semicircular, después un samek, luego otro dalet semicircular y por último algo que pareciera ser una nave cósmica pero que en realidad es un carácter del sistema lineal cretense hieroglífico (sagrado). Este vaso a no dudarlo es una vasija ceremonial, de fina hechura y con todo un mensaje en sus diferentes caras. Esta vasija, junto con otras dos más que han sido encontradas en la misma Comarca Lagunera, nos hablan de sus antiguos ritos religiosos. De acuerdo con Thomas Stuart Ferguson, (27) serían vasos de los que fluía la abundancia o vasos de fluido. Dice Stuart Ferguson, que estos vasos en manos de una deidad o personaje importante, fue un común y temprano símbolo en las tierras bíblicas. Lo vemos en un dibujo y fotos de vasos encontrados en Lagash, Iraq (28). También se le puede apreciar en manos de diosas como en el caso del vaso que refiere Ferguson procedente de Iraq hacia 2400 A.C. Aparece también en sellos de forma cilíndrica, en esculturas y en el arte cerámico. Fueron perpetuados en los tiempos Sumerios bajo la era babilónica. Además Elizabeth Douglas Van Buren, (29) refiere los casos de docenas de estas autoridades de las tierras de la Biblia, que se refieren a estos vasos sagrados, en su libro "Dioses de la Mesopotamia", publicado en el Vaticano, Roma, en 1939. André Parrot (30) también publicó en su libro, "Sumer" algunas referencias a estos vasos de fluido. Dice Ferguson: "que la idea del vaso fluyente procede de los primeros mitos astrales del mundo.

Una deidad era concebida parada en el hiato de la vía láctea, con la vía láctea fluyendo de él en direcciones opuestas. El temprano dios sumerio, Éi, se decía que vivía en la fuente de dos profundidades o en el centro de la vía láctea, la que fluía hacia afuera en opuestas direcciones como un par de ríos. En el temprano pensamiento astral religioso, la vía láctea era considerada como la semilla o fuerza vital de Dios. La vía láctea debe ser considerada como un río de los cielos y la serpiente ondulante, llega a ser un símbolo de éste río. Así, la serpiente, como un símbolo del río del cielo, fuente de lluvia y fuerza vital de Dios, es uno de los símbolos más antiguos de divinidad conocidos por el hombre.

En algunas esculturas Zapotecas podemos encontrar ejemplos de esto.

Este vaso sagrado, fue encontrado por el Sr. Santiago García en la falda norte del Cerro de San Rafael o Cerro Tierra Santa.

Por sus características corresponde a una antigüedad aproximada de 2250 años a. C. debido a los símbolos que le adornan.

No presentaba en su interior huella alguna de sangre por lo que creo que si pusieron algo dentro fue solo agua o algún líquido que no dejó huella, quizá vino. Dicho vaso estaba boca abajo cuando fue encontrado y a flor de tierra.

LOS VASOS SAGRADOS.

El uso de vasos sagrados es ancestral y tan antiguo como la misma civilización, pero en nuestro país tuvieron un uso que parece ser de suma importancia y muy extendido a juzgar por las evidencias. Han sido encontrados formando parte de esculturas por demás demostrativas del uso que se les daba. Así en el libro de Thomas Stuart Ferguson, en el capítulo correspondiente a ARTE Y SIMBOLOS, encontramos la reseña de los vasos de fluido o "Vasos emanantes".

Dice Ferguson (31) que fueron usados entre los sumerios y yo agregaría, que fueron usados también entre los acadios antes que los sumerios, puesto que estos fueron los que vinieron hacia estas tierras antes que nadie, aunque hay que convenir que es difícil establecer una cronología exacta.- El símbolo del vaso emanante ha sido esculpido también en sellos cilíndricos y así mismo encontrado en las manos de algunas figuras de cerámica, tanto en tierras bíblicas como en nuestro país en manos de deidades. Elizabeth Douglas Van Buren y docenas de autoridades e investigadores de las tierras bíblicas los mencionan repetidamente. La idea de los vasos emanantes se remonta a los primeros tiempos de los mitos astrales del mundo. Una deidad era concebida como si estuviera de pie en el centro de la Vía Láctea fluyendo de la misma dos corrientes en opuestas direcciones.- El primitivo Dios Sumerio, Éi, se decía que vivía en la Fuente de Dos Profundidades o en el centro de la Vía Láctea, la cuál fluía en direcciones opuestas como un par de ríos. En las religiones astrales primitivas, la Vía Láctea era estimada como la semilla o el poder de vida de Dios. La Vía Láctea se pensaba era el río celestial, fuente de lluvia, y fuerza vital de Dios es uno de los más antiguos símbolos de deidad conocido por el hombre. Está directamente relacionado con las corrientes ondulantes que salen de los vasos en las esculturas. (fig.) En algunas esculturas oaxaqueñas podemos advertir dichos vasos; aquí en tierras laguneras han sido encontrados, no como formando parte de ninguna escultura sino como objetos utilizados seguramente en algún culto con significado por demás manifiesto a través de lo que he relatado.

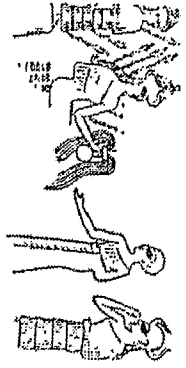


VASO DE PIEDRA CALISA, ENCONTRADO EN NOROGACHIC, CHIH.

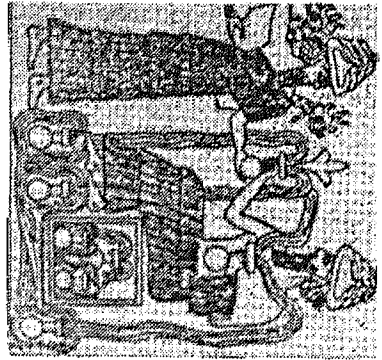
El Dr. Phillis Ackerman, (32) en discutiendo los tempranos símbolos sumerios y deidades de las tierras bíblicas, en su libro Religiones Olvidadas dice:

Dentro del simbolismo, la serpiente y el agua del río son repetidamente intercombinables, porque ambos forman parte de una misma línea y así Tahmu y tahumu del panteón sumerio, primeros hijos de la Diosa Tiamut, fueron solamente sinónimos de ella misma.

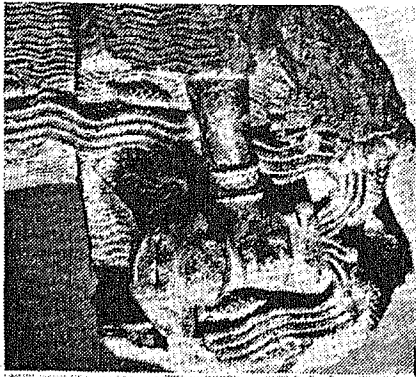
ONE FOLD AND ONE SHEPHERD



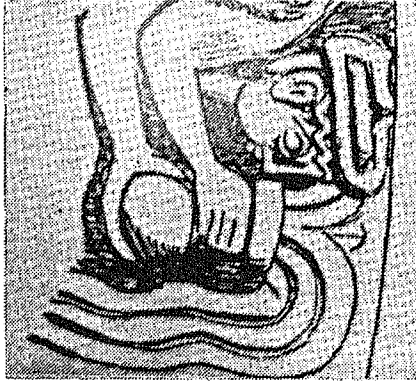
2. Bible lands—flowing vase in hand of goddesses—Iraq



3. Bible lands—flowing vases in hands of king, with other vases beneath the king—Lagash, Iraq



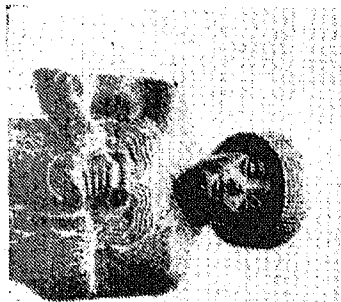
4. Bible lands—flowing vase in hands of goddesses—Iraq—about 2400 B.C.



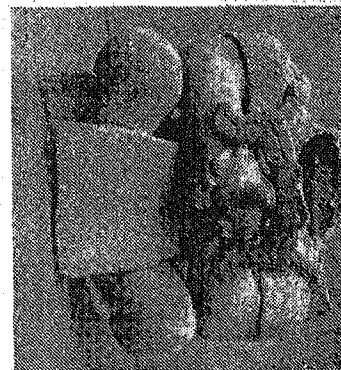
5. Bible lands—flowing vase—Ur—about 2100 B.C.

The idea of the flowing vase goes back to the earliest astral myths of the world. A deity was conceived as standing in the hiatus of the Milky Way with the Milky Way flowing from him in opposite directions. The early Sumerian god, *Ei*, was said to live at the source of the Two Deeps or at the center of the Milky Way, which flowed off in opposite directions as a pair of rivers. In the early astral religious thinking, the Milky Way was regarded as the seed or life-power of god. The Milky Way was thought of as a river of

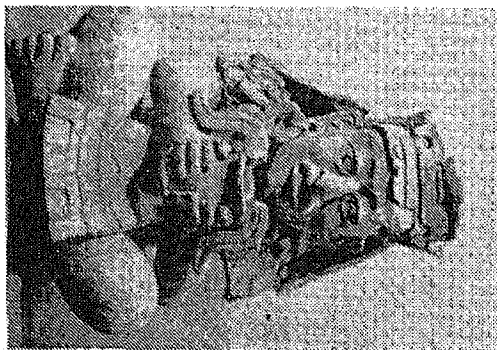
ART AND SYMBOLS



6. Bible lands—personage holding symbolic flowing vase with streams flowing from vase in opposite directions

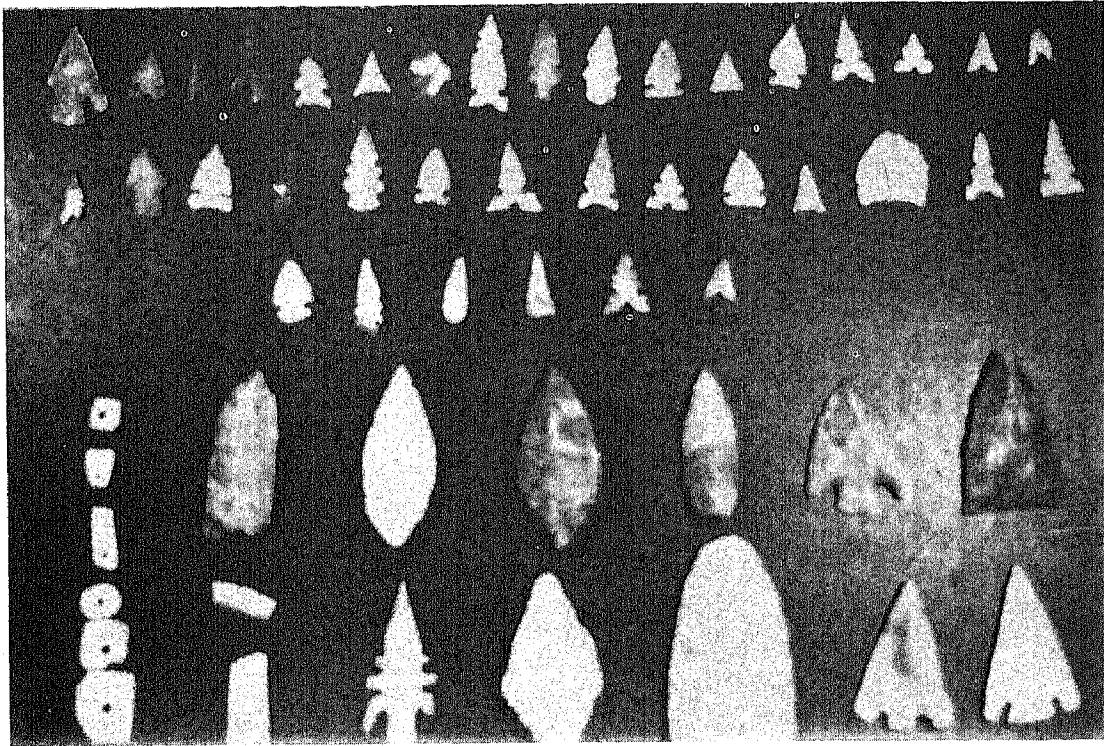


7. Ancient Mexico—personage holding symbolic flowing vase with streams flowing from vase in opposite directions—before Columbus

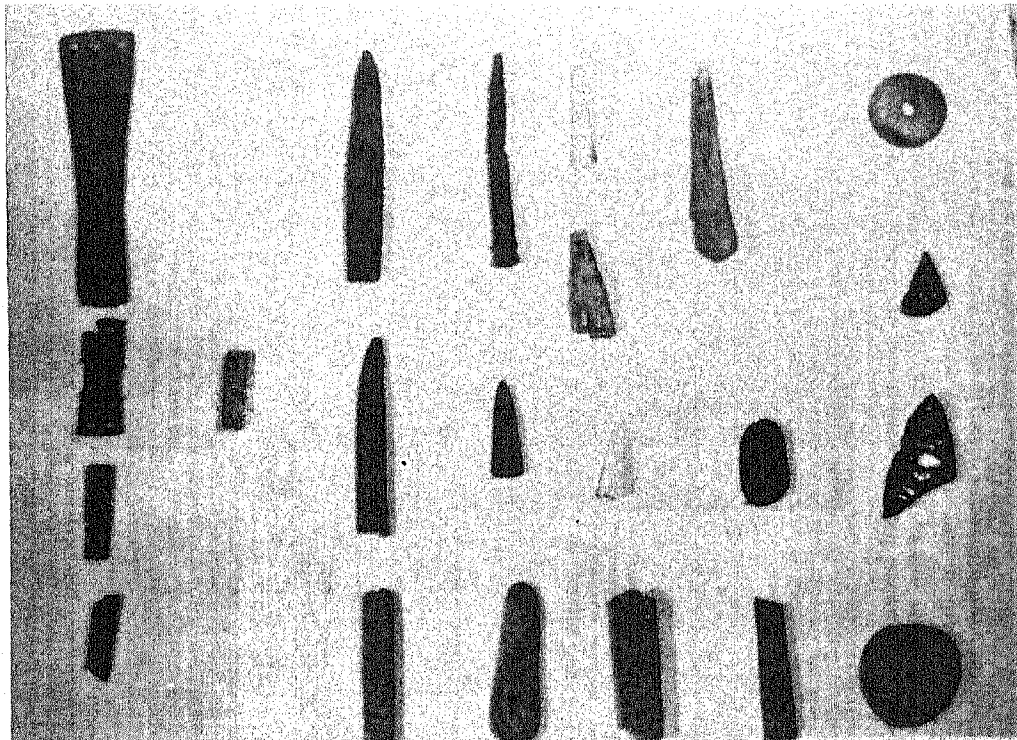


8. Ancient Mexico—personage holding symbolic flowing vase with streams flowing from vase in opposite directions—before Columbus

heaven and the undulating serpent became a symbol of that river. Thus, the serpent, as a symbol of the river of the sky, source of rain, and life force of God, is one of the oldest symbols of deity known to man. It is directly related to the undulating streams from the flowing vase shown in Exhibits 2 through 8. These oldest astral milky-way life-force symbols of Bible lands were in use in ancient Mexico as shown in Exhibits 7, 8 and 10. It should be observed that even the shape of the vase from Mexico appears to follow the pattern of its prototype from the Old World. Note also that the



DE IZQUIERDA A DERECHA, OBJETOS DE ORNATO, DESPUES AGUJAS DE TEJIDO Y COSTURA Y AL ÚLTIMO MALACATES Y PUNTAS DE OBSIDIANA.

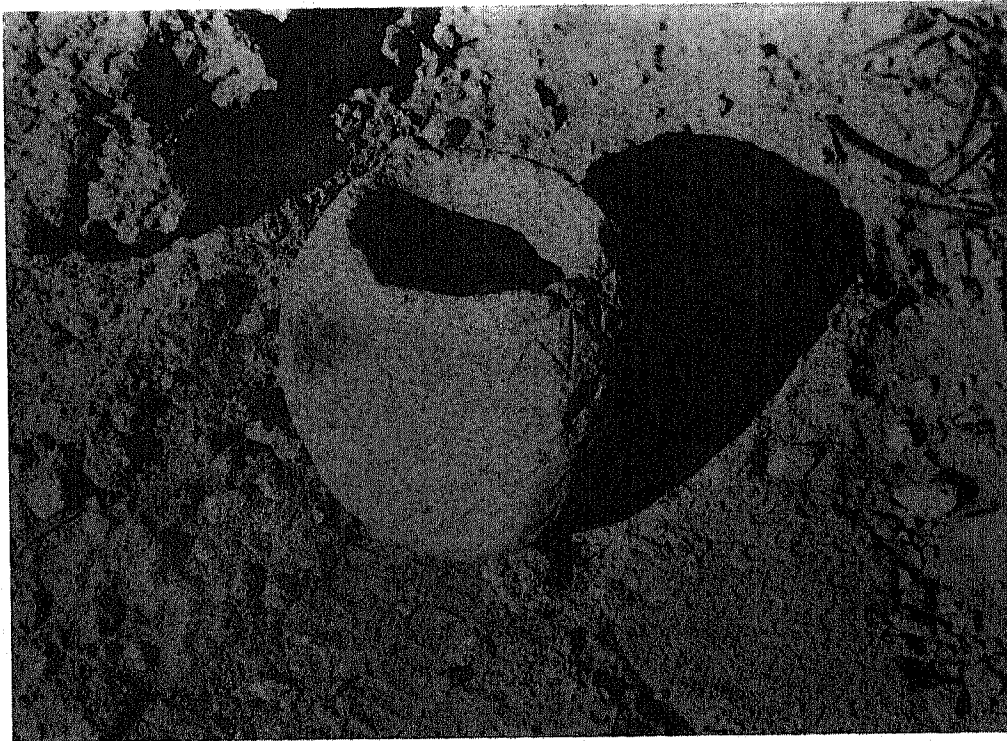


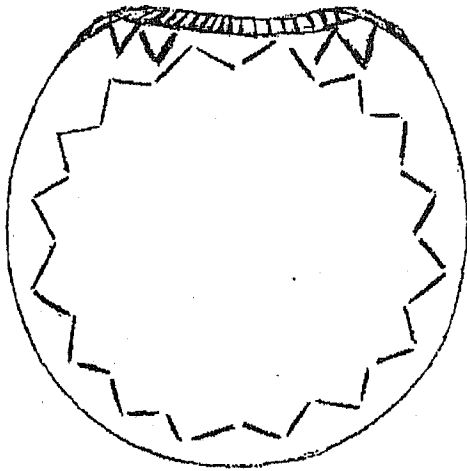
DE IZQUIERDA A DERECHA PUNTAS DE FLECHA DE SILEX, PEDERNAL Y OTROS MATERIALES, Y ABAJO FRAGMENTO DE UN COLLAR, PUNTAS DE FLECHA Y FRAGMENTO DE CUCHILLO.

VASO DE PIEDRA CALIZA N°. 2

Trátase también de un vaso ceremonial encontrado en Charcos de Risa, Coah. por el Sr. Rodolfo Tagle Lozano el día 18 de octubre de 1986. Dicho vaso estaba semienterrado, asomando únicamente el borde de la boca del mismo. Tiene unas dimensiones aproximadas de 11 cms. de altura por 11 cms. de ancho y boca de 7 cms. de diámetro. Tiene dibujos incisos en forma zigzagueante recalcados con pintura roja, tanto en una de sus caras como en la boca del mismo vaso y al igual que el anterior, no presenta huellas de haber sido utilizado más que para beber agua o algún otro líquido no colorante.

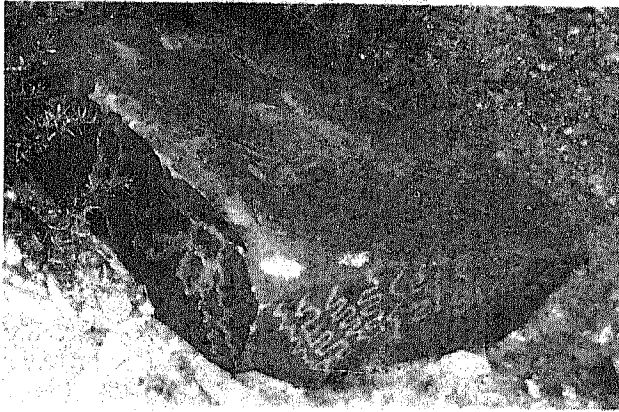
Hay que hacer notar que el dibujo zigzagueante forma una especie de festón alrededor tanto de la boca como de una de sus caras. Es de piedra caliza, propia de la región.





Vaso ceremonial con dibujo estelar en una de sus caras. (encontrado por el Sr. Rodolfo Tagle Lozano en Charcos de la Risa)

cf. Tagle Jr.



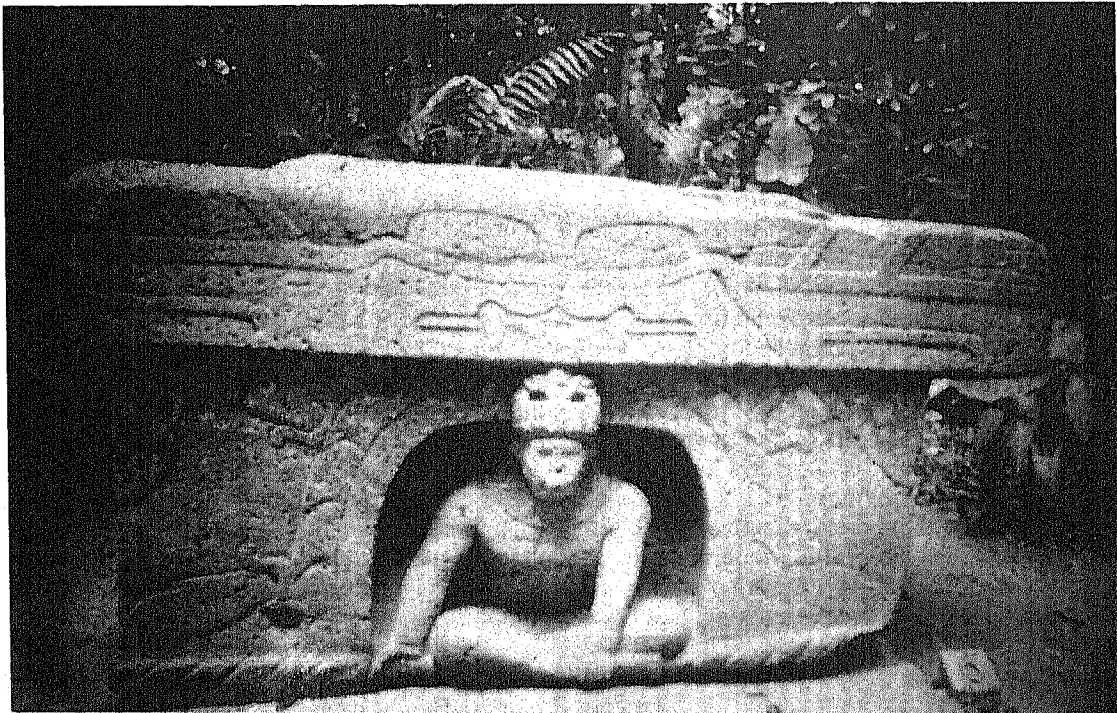
En la foto superior nos damos cuenta de las diferentes formas de representar la letra M o mem, como se le llama en hebreo. esta letra fue utilizada más como símbolo que como letra, pues se encuentra multirepetida sobre todo en los edificios mayas y en forma de símbolo de pacto, como greca esta en casi todos los edificios de las diferentes culturas del país, así como en vasijas, vestidos, textiles, etc. Muchos otros sirvieron como base al sistema lineal cretense.

En medio de esta foto se encuentra una especie de compás = arado que hemos encontrado en la escritura protoelamita. Por encima de él, se aprecian numerosas líneas onduladas que representan el agua y debajo de él, se halla el símbolo mem muy claro, en forma de greca. Téngase en cuenta en todo momento que son símbolos prealfabéticos, que después se convertirán en letras, sobre todo acortando el símbolo. En algunos casos mutilándolo, como es el caso de la E.

Cerro de San Rafael, Coah.



En la foto se aprecia una composición de símbolos muy descriptiva, pues se trata de la creación integrada por el agua, (línea ondulada) el sol (por demás está explicarlo) y algo que parece una matriz o útero humano, después utilizado por los Olmecas como podemos ver en la foto siguiente en el Museo de La Venta, en Villahermosa, Tab.

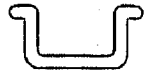


LA VENTA. SÍMBOLO DE VIDA Y NACIMIENTO (ARRIBA Y A LA IZQUIERDA DEL HOMBRO DERECHO DE LA PERSONA, NOTÁNDOSE QUE LA PUNTA DE LA CABEZA DE LA SERPIENTE ESTÁ RODEADA POR EL SÍMBOLO) EN ASOCIACIÓN CON UNA SERPIENTE, ASÍ MISMO UN SÍMBOLO DE VIDA, RENACIMIENTO Y RESURRECCIÓN. NÓTESE LA CARA FELINA ENCIMA DE LA PERSONA. 1200-400 A.C. (SEGÚN THOMAS STUART FERGUSON).

SÍMBOLO DE VIDA Y NACIMIENTO.

De acuerdo con Thomas Stuart Ferguson, autor del libro "One Fold and One Shepherd" (Un Rebaño y un Pastor), este símbolo se encuentra multirepetido y es "uno de los símbolos religiosos más antiguos del mundo, retrocediendo a los tempranos tiempos de los Sumerios y Egipcios". Y yo agregaría que según lo que hemos encontrado en S. Rafael, el símbolo se remonta al tiempo del primer reino Akadio, (2300 a.C). Sigue diciendo dicho autor, que con frecuencia fue encontrado en muchas de las piedras que eran colocadas a modo de mojoneas, para fijar los límites de las parcelas de propiedad privada. Muchas de estas piedras limitadoras, fueron mostradas en 1907 en el reporte de la expedición a Babilonia por la Universidad de Pensilvania, hecho por William, J. Hinke, "A New Boundery Stone of Nebuchadnezzar I, sostienen la antigüedad de este símbolo y de las piedras limítrofes, hacia 1350 a. C. a 650 a. C. Dicho símbolo aparece también en muchos sellos cilíndricos tempranos.

La importancia de haberlo hallado en el Cerro de San Rafael, radica en el hecho de su mayor antigüedad, pues le calculamos una fecha aproximada de 2250 a. C. a 2300 a. C.



SIMBOLO DE VIDA Y NACIMIENTO

LA ESPIRAL EN PETROGLIFO.

Este espiral tallada en piedra ennegrecida con betún o chapopote, - como acostumbraban teñir los dientes y otros objetos en La Huasteca y también en la Mesopotamia donde los ladrillos de la Torre de Babel fueron unidos con chapopote o asfalto (Gen, 11: 3-4) se encuentra repetida en los sitios arqueológicos de tipo ceremonial y la hemos encontrado mi esposa y yo, en una construcción piramidal del Museo de Pátzcuaro, Mich. así como en petroglifos encontrados por mi en el Cerro del Chapulin, cerca de Acámbaro, Gto. Además lo hemos visto también en un sello de barro cocido, que nos mostró el Arqueólogo aficionado Sr. Cid, de Palmillas, Ver. junto con infinidad de esculturas y objetos muy variados, entre otras, una pirámide descubierta por él y poco conocida del público.

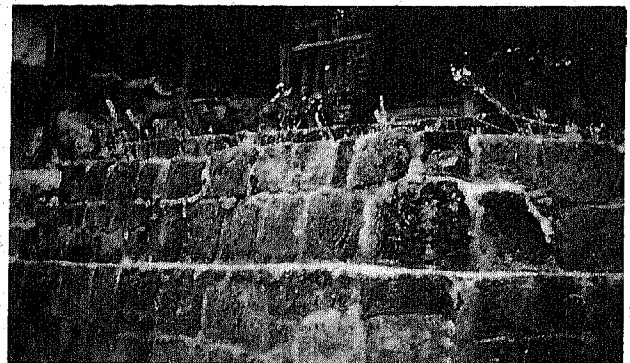
Dicha espiral simboliza una serpiente enroscada y así mismo creo que la usaron como símbolo de lo referente a Dios mismo, pues una espiral hipotéticamente no tiene principio ni final, es un giro eterno. La espiral es un símbolo muy repetido en diversas zonas arqueológicas o cerca de ellas.

La hemos encontrado también en unas pinturas rupestres policromas localizadas cerca de la torre de microondas "El Colorado", donde aparte del color rojo marrón, negro y blanco, hay también el verde, color muy raro y que pocas veces lo hemos visto, dicho lugar está adelante de Ceballos, a la altura del Km. 196, de la carretera Torreón-Chihuahua. Estas pinturas se hallan en una pequeña cañada, que en tiempo de lluvias deja escurrir una simpática cascada que humedece el ambiente y le da un saludo a dichas pinturas. En camino a dicho lugar hay un remanso donde disfruta uno de un pequeño laguito, rodeado de álamos y que embellece el lugar, ahí puede uno comer y disfrutar de un buen descanso. Estas pinturas tienen importancia porque están señalando la ruta aproximada que siguieron nuestros antepasados hacia Chihuahua.



La espiral en el cerro de San Rafael, como un símbolo de Dios. (sin principio ni final).

La espiral en un teocali localizado dentro del museo de Pátzcuaro, Mich.




LA SERPIENTE EEMPLUMADA DE MAPIMI, DGO.

Cueva "La Escondida". Sierra del Rosario.

En la parte más alta de una pequeña cordillera, que se encuentra en la Sierra de La India en Mapimi, Dgo. y después de una agotadora ascensión, acompañado del guía Raúl Rincón, nos encontramos con dos cuevas pintadas de negro en el techo y con huellas evidentes de haber sido utilizadas con fines ceremoniales, en la primera de ellas nos encontramos con un fragmento de costal y un huarache o sandalia a medio terminar así como algunos pequeños morteros tallados en la roca en el piso de la primer cueva, hechos seguramente con objeto de moler los granos que emplearon para sus ritos en el interior de la cueva, objeto de nuestro estudio.

La primera de dichas cuevas tiene una entrada muy amplia y solo debe haberse utilizado como abrigo contra la intemperie; pero la segunda tiene a su entrada, a manera de empalizada de troncos, una semipared que estrecha la abertura de ella junto con piedras que cierran por el otro lado la misma, y en cuyo techo comienzan las pinturas rupestres. En primer lugar distinguimos un círculo con un mem y unas rayas que lo cruzan y dentro de un segmento circular de los cuatro en que queda dividido el círculo, se encuentra un símbolo parecido al signo de femenino que

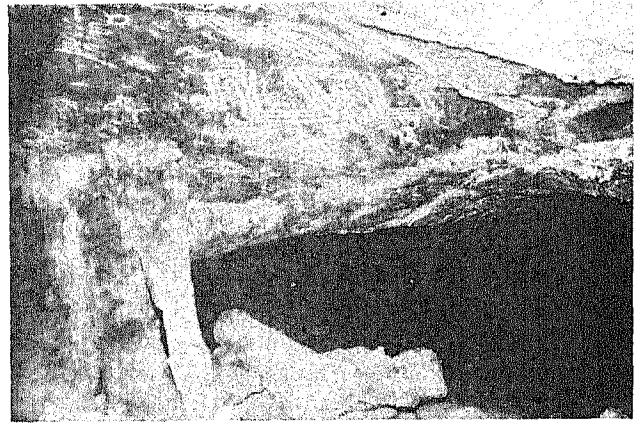
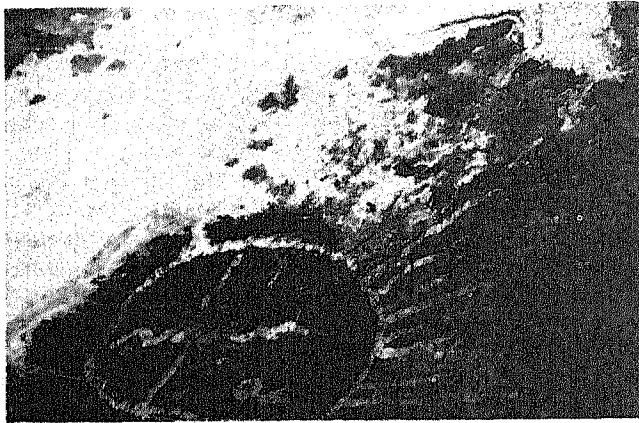
se utiliza con frecuencia hoy en día ; del círculo parten una serie de rayas entre las cuales distinguimos un waw y un nun, junto. Después en todo el techo de la cueva y trazados en blanco una serie de símbolos que representan el agua dentro de un cuadrángulo, así como otros muchos de diversas formas y entre los que podemos distinguir otra forma de waw, así como varios samek, mem, nun, het, (en forma de escalera) y otros símbolos mágicos o proféticos. Llama poderosamente la atención, el dibujo impresionante de una serpiente emplumada de tipo incaico, que curiosamente no parece tener una cabeza bien definida ni una cola bien terminada, y abajo de ella el símbolo de agua en forma de greca como la que describimos al hablar de la Roca de las Profecías. Dicho símbolo del pacto entre Dios y los hombres se encuentra repetido dos veces bajo la serpiente y al lado izquierdo otro símbolo mem.

La interpretación que damos al conjunto es de que estos primeros pobladores de la región, dejaron plasmada en pinturas el advenimiento futuro de un Mesías y que iba a ser llamado serpiente-hombre-pájaro, que es lo que significa la palabra Quetzalcoatl o Kukulcan o Gucumatz, de que después nos ocuparemos, cuando hablemos de este enigmático personaje, que tuvo tanta influencia en la vida de nuestros antepasados. Queremos señalar por último que al no estar bien formada la cabeza ni la cola, parece indicar que se trata de un ser que procede de un Dios que no tiene principio ni final, de acuerdo con las escrituras bíblicas que de seguro conocían. La importancia de dicho hallazgo que quedó consignado en la entrevista que nos hicieron en el periódico Excelsior en 1972, es a nuestro modo de ver inconmensurable, pues nos está indicando su religión, su procedencia y su futuro. El símbolo de la serpiente emplumada, con que fueron decorados más tarde palacios y oratorios, muros, banquetas y pirámides, vasijas y ropajes, pulseras y adornos, códices, esculturas, vasos ceremoniales, etc. nos habla también de la unidad en su religión, que los conquistadores no supieron entender, pues muchos historiadores españoles dicen al contemplar a nuestros indígenas por primera vez así como a sus esculturas y dibujos, "que no encontraban en ellos señales de religión, pues que todos eran unos salvajes idólatras sin conocimiento del cristianismo". ¡Cómo iban a entender lo que nuestros indígenas dibujaban o esculpían, si los invasores estaban acostumbrados a las señales de su religión! y nuestros indígenas esculpían y dibujaban pensamientos sublimes, verdaderas metáforas dibujadas, sentimientos esculpidos en la roca, poesía hecha escultura, no sólo eso sino que en sus relatos dejaban con mil colores todo un vergel de flores y cantos, en los cuales abrevamos el más puro néctar de sentimientos de inspiración divina. Cómo iban a entenderlos, si no hablaban su idioma- y no me refiero únicamente a las palabras sino a lo que va más allá de las palabras, aquello que trasciende el espíritu y nos llena de gozo. Esta ceguera espiritual, de los conquistadores fue lo que ensució, difamó y desfiguró, por decir poco, nuestra nacionalidad. Aún hoy se esparcen como veneno, toneladas de falsas apreciaciones de nuestra cultura. En medio de toda ésta confusión, -peor que la de la Torre de Babel -, se mueve aún nuestra historia, pues a través de un materialismo absurdo, solo se ven como causas probables de la conducta de los hombres, las necesidades físicas, olvidando lo espiritual...porque no lo podemos entender. Es así como se elaboran las interpretaciones de esculturas y dibujos, de hechos y palabras, interpretando el peregrinar de los antiguos mexicanos y todo lo que hicieron, en función de la necesidad corporal.

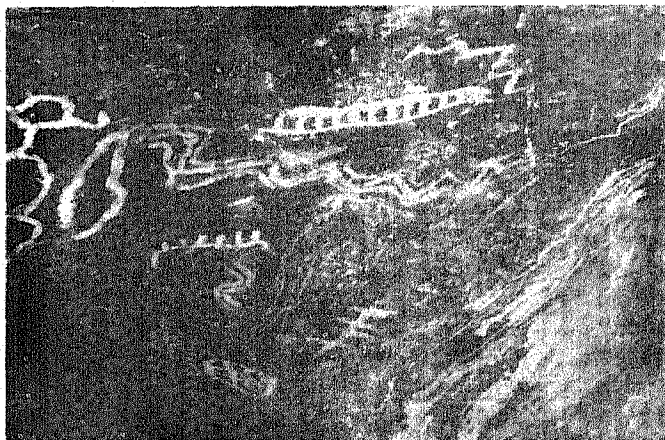
Con este criterio tan materialista, la Arqueología y la Antropología se tornarían en una Ciencia meramente descriptiva, quitándole todo sentido humano, que es lo que más importa, pues ¿Cómo vamos a conocer e interpretar las obras de un pueblo, si no sabemos los motivos espirituales que producían dichas obras?. Toda acción lleva en el fondo un motivo espiritual que la impulsa; primero se crea en el espíritu y después en la materia y no al revés. Creo que un ejemplo muy claro de este materialismo absurdo, es la interpretación que se ha hecho de los llamados atlantes de Tula, Hgo. a los cuales se les ha interpretado como "guerreros". De esto hay mucho que hablar y lo haremos más adelante.

La figura de la serpiente, como símbolo divino ha sido conocido desde la más remota antigüedad, pues se le consideraba como el río del cielo, fuente de lluvia y fuerza vital de Dios, sobre todo entre los Akadios, y después entre los Sumerios. Yo pienso que separar lo espiritual de la Arqueología y sobre todo de la Antropología, nos conduce a desvirtuar la esencia de las obras de nuestros antiguos mexicanos, le quita tal proceder todo sentido humano y torna la Antropología fría y sin alma. Yo no puedo dejar a un lado el amor e inspiración con que creo que deben haber sido ejecutadas dichas obras, ya se trate de pinturas rupestres o de petroglifos, ya sea de majestuosos edificios o de obra plumijera.

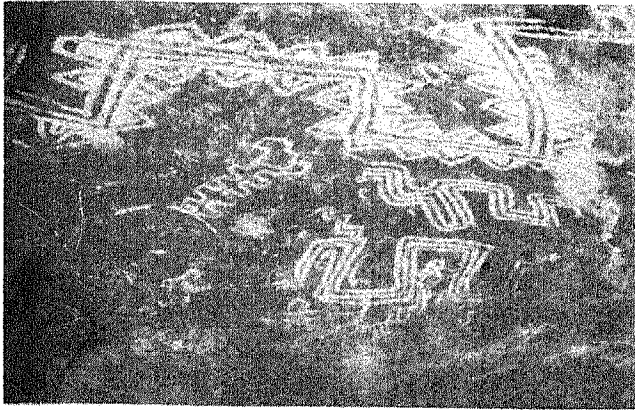
Por esta razón y convencido como estoy de que nuestros antepasados no movían un dedo sin intervención de su espíritu, mi exposición tendrá que tocar necesariamente, lo que yo creo que fue su verdadera religión, pues de otra manera caería yo en el mismo hoyo y no podría ver ni sentir lo que hay a mi alrededor. Si soy criticado por ello, es asunto que no tiene importancia, pues la verdad, que es la principal divisa que debe tener toda ciencia quedaría troncada, para solo dar paso al materialismo que nos ahoga y enceguece. Que clase de Antropólogo o Arqueólogo sería el que se ocupara únicamente de lo material, sería como estudiar el cuerpo humano sin el aspecto psíquico, o como estudiar el cuerpo sin la cabeza. Las escrituras bíblicas han sido y serán fuente de inspiración para investigar y es así como los más trascendentales descubrimientos arqueológicos, han tenido como base algo que se dijo en la Biblia. Ahora, modernamente, el libro de Mormón, ha sido y será una guía para la investigación de la prehistoria de nuestros pueblos americanos.



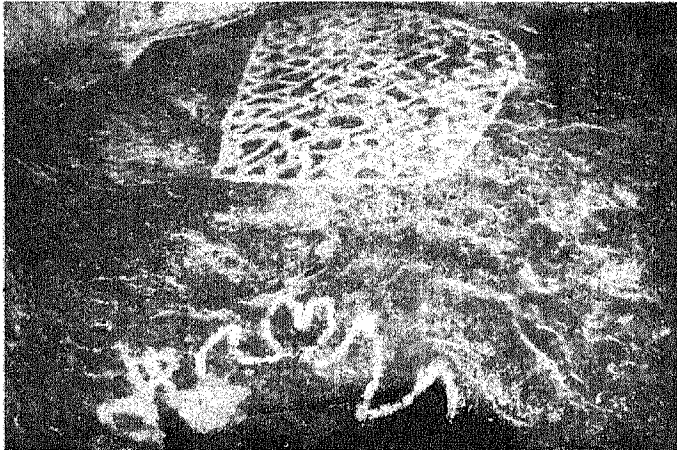
SIMBOLO DE PACTO EN LA CUEVA LA ESCONDIDA.



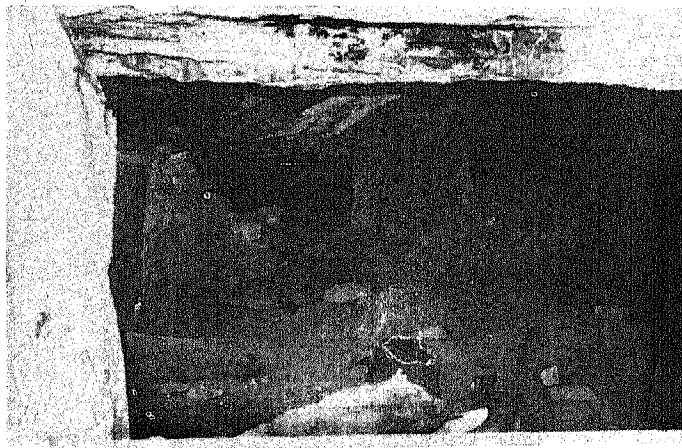
DIBUJOS DE LA CUEVA LA ESCONDIDA, SIMBOLOS DE AGUA, HET, NUN, LAGUNAS Y AL FONDO UN SAMEK ☩ Y OTRA FORMA DE MEM.



SERPIENTE EMPLUMADA DE TIPO INCAICO, IDENTIFICADA POR MI, EN LA CUEVA DE LA ESCONDIDA, SIERRA DEL ROSARIO, MAPIMI, DGO.



ALGUNAS DE LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA MISMA CUEVA, CON NUMEROSOS SIMBOLOS DEL AGUA.



INTERIOR DE LA CUEVA LA ESCONDIDA, MAPIMI, DGO.

Junto con este dibujo sorprendente de la serpiente emplumada, se encuentra el símbolo waw en forma de círculo cruzado por la mitad, como lo encontramos en los petroglifos indecifrados de las inscripciones protopalestinas, publicados en el Journal of American Oriental Society, de D. Diringer (1943), lxiii, 25-7. Tanto el dibujo de la serpiente como la mayoría de los dibujos se encuentran en una especie de segundo salón de dicha cueva y es en el primer salón donde encontré una cama arcaica, formada por zacate enmarcado por unos troncos y hacia el fondo de la cueva y como vigilante una simpática serpiente de cascabel que hacía patrulla a lo largo del interior de dicha cueva. Acto seguido, uno de los componentes de la expedición machete en mano, se le fue encima; pero el reptil más hábil logró escabullir el bulto, deslizándose por una hendidura entre las piedras que cerraban la entrada.

Es muy difícil interpretar todos los dibujos de dicha cueva; pero si podemos agregar que existen varios rectángulos cuadriculados, como los publicados por John Marshall, en las excavaciones hechas por cuenta del Departamento Arqueológico del Gobierno de La India, en Mohenjodaro y Harappa. Dichos rectángulos junto con

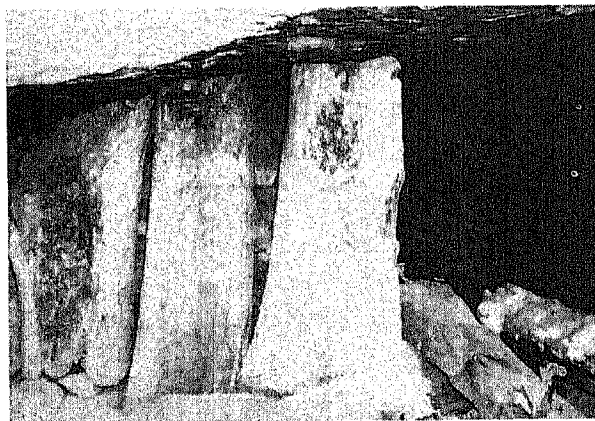
triángulos rayados, y otras figuras similares al antiguo semita, se hallan en sellos de barro cocido.- Dichos hallazgos fueron hechos en 1924; pero en los años que siguieron, fue descubierto material inscriptivo semejante en Chanhudaro -. Algunos de estos dibujos son difíciles de interpretar porque ellos no son escritura, sino ideogramas, o mejor aún Psicogramas. En cuanto a la serpiente emplumada, no cabe duda que se trata de una profecía y de un pacto. En cuanto a la antigüedad de dichos grabados, la he calculado en 2300 ± 50 años aproximadamente, y fueron hechas por los mismos artífices que elaboraron las demás pinturas y petroglifos del Cerro de Sn. Rafael y del Sol y demás sitios que conocemos en la Comarca Lagunera, aunque claro está no todos fueron hechos en la misma fecha. Esto se puede notar por la semejanza de trazo y figuras de todos ellos, así como el procedimiento y colores usados. Dada la altura de dicha cueva y su difícil acceso, creó que sólo contados individuos han de haber penetrado en ella, pues además están perfectamente conservadas las pinturas. Valdría la pena de practicar la dendrocronología en los troncos que se hallan en la misma, para calcular hasta que tiempo fue utilizada aún.



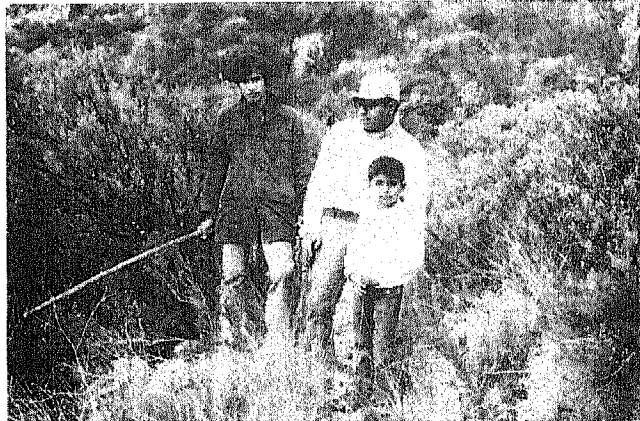
EL UNICO VIGILANTE SERPIENTE EN EL INTERIOR DE LA CUEVA LA ESCONDIDA.



SIMBOLO Y LETRA WAW.



ENTRADA DE LA CUEVA LA ESCONDIDA.



COMPAÑEROS DE EXCURSION

INTERPRETACION DE LA SERPIENTE ENPLUMADA DE MAPIMI DGO.

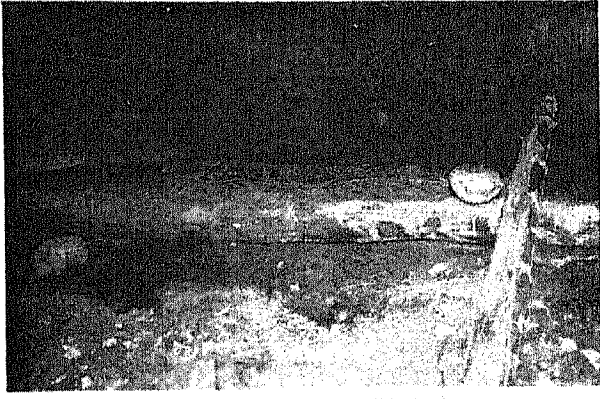
(Continuación).

Teniendo en cuenta que el símbolo de la serpiente fue escogido sobre todos los demás símbolos como la figura representativa por excelencia de Quetzalcoatl, el Dios blanco y barbado que culturizara a los toltecas y después se extendiera su doctrina llamada la Toltecayotl, a casi todo el Continente Americano, crece enormemente la importancia de nuestro hallazgo en la sierra de Mapimí, Dgo.

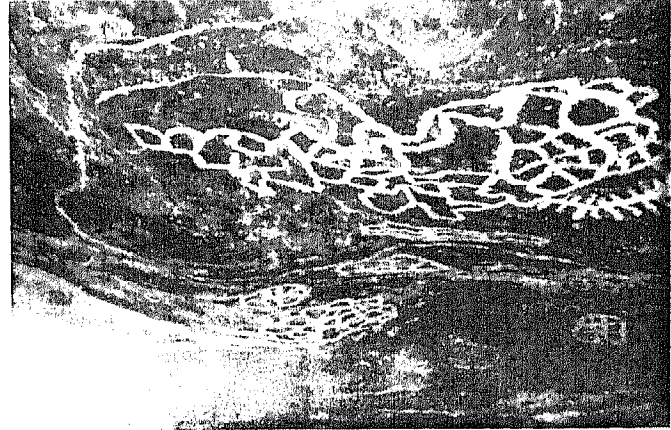
Se ha dicho hasta ahora, que no había rastros de esta serpiente emplumada, antes de la época precolombina y con esto demostramos que si los hubo y no solo eso, sino que por la forma como está grabada no deja lugar a

dudas de que se trata de una profecía que indica el nombre que se le iba a dar a ese Dios blanco y barbado, dueño del "cerca y del junto" Dios de todo lo creado, por quién todo vive".

Que otra explicación puede tener el encontrarla en tierras nortefías, en las tierras de los Chichimecas. Hemos dicho en otra parte de nuestro libro, que ellos venían guiados por profetas y esto quiere decir que consideraban recibir revelación del más alto Dios. Cuando vimos por primera vez este potentísimo dibujo, nos quedamos extasiados de su magnificencia, del arte con el que había sido trazado. No había en él obscuridad ni duda, había sido trazado magistralmente sobre la roca pintada de negro, toda una caverna pintada de negro, desde la entrada hasta el último rincón y acompañada dicha serpiente de múltiples dibujos alegóricos a su poder como Dios de las lluvias, como Dios del agua, criador de ríos y lagunas, de cascadas y paisajes, criador de la vida o como nos dirían nuestros antepasados, "criador del cielo y de la tierra, criador de todo lo que se mueve".



CAMA ARCAICA CUEVA LA ESCONDIDA



PINTURAS RUPESTRES, CUEVA LA ESCONDIDA.

Mucho se ha escrito sobre la Serpiente Emplumada, pero creo que nunca se ha dicho ni se dirá lo suficiente sobre ello. José Díaz Bolio le llama a la Serpiente Emplumada, "eje de culturas". La encontramos magistralmente trazada como motivo ornamental de palacios y habitaciones, de muros y frisos, de jambas y dinteles, formando escalinatas en juegos de luz y sombra, motivo ornamental de ayer y de hoy, símbolo ancestral de la progenie humana, símbolo de nuestra mexicanidad en su más pura esencia, luz sobre las más recónditas tinieblas. Esta serpiente dibujada sobre el fondo negro de la cueva La Escondida, con trazos blancos sobre el negro, con lo cual quisieron resaltar la luz que podría dar a la obscuridad del entendimiento humano, es hoy en día, muy mal comprendido su profundo significado.

No me siento ni siquiera digno de hablar de ello; pero algo interno me impulsa a hacerlo, no puedo callar ante tal descubrimiento, no soy yo lo que importa, sino la trascendencia del símbolo lo que ilumina, que si por mí fuera, hubiera dedicado toda mi vida a escribirlo. Desgraciadamente el tiempo no es mío y a menudo reniego de la falta de éste para hacerlo, cuando otras ocupaciones me arrancan de la máquina de escribir.

Es primeramente de Milton R. Hunter de quién yo recogí por primera vez, algo del amplio significado de los adornos plumíferos descrito por él en sus libros y vale decir en este momento, algo de lo escrito por él acerca de la serpiente emplumada:

- "Desde los días del arribo al hemisferio occidental de los padres católicos, el símbolo de la serpiente emplumada ha encontrado más malentendidos y recibido ataques más severos que cualquier otro símbolo religioso antiguo americano. Aún hoy día, los turistas que visitan sitios como Teotihuacan, México, miran a las cabezas de serpiente con horror y exclaman: ¡Veneración endemoniada! ¡Adoración diabólica!. Aún gente sumamente educada, que no tiene estudio de la religión de los indígenas, está inclinada a tener una reacción similar. El último de ellos el Dr. Daniel G. Brinton quién es considerado como uno de los eruditos de América en el campo de las tradiciones indias y su religión, hace mención del frecuente mal entendido de éste símbolo como sigue:

El símbolo de la serpiente en América, tiene sin embargo con frecuencia una mala interpretación. Tiene un significado ominoso en el arte cristiano, y uno de los repiqueos es el proverbio favorito de los primeros misioneros "Los dioses de los paganos son demonios" y dondequiera que ellos vieron esculpida o dibujada la serpiente, todos a una reconocieron el signo manual del Príncipe de las Tinieblas, e inscribieron el hecho en sus libros de memorias como prueba de sus fomentadas teorías. El Dr. Brinton hace notar después, que cuando él hubo investigado y estudiado extensamente, estuvo convencido que ninguna de las tribus de la raza roja se adhirió a tal significado de la serpiente, por esto los nativos Americanos emplearon éste símbolo para expresar fenómenos

atmosféricos y el reconocimiento de la divinidad en los sucesos naturales. El clamó que prácticamente siempre los indígenas usaron el símbolo de la serpiente para tipificar algo "favorable y agradable".

Los indígenas veían en el relámpago y en los rayos atmosféricos a la serpiente. Los escritores han reconocido por muchos años, el hecho de que los indígenas de México y Centro América, (al tiempo de la venida de los españoles) Quetzalcoatl era reconocido como la serpiente celeste. La serpiente era reconocida como la Vía Láctea. El Dr. Sylvanus G. Morley describía a la serpiente emplumada como una criatura celeste con símbolos de las constelaciones a sus lados y signos de los eclipses solares y lunares colgando de su vientre. De sus amplias quijadas así como de los símbolos de los dos eclipses derramase un diluvio de agua, cayendo rectamente hacia la tierra debajo de la serpiente celeste".-

Nuestro distinguido Nahuatlato y prolijo escritor Miguel León Portilla se expresa así de la serpiente emplumada o Quetzalcoatl: "Evocación de religiosidad, de sabiduría y de creación cósmica y cultural en México antiguo es ya el solo nombre de Quetzalcoatl".

En el estudio que he hecho de la serpiente emplumada de la cueva La Escondida se aprecia un estilo de tipo incaico en su configuración; pero esto no quiere decir que hayan sido Incas los que trazaron tal dibujo, sino lo que quiere decir es que el profeta que lo trazó viene siendo ancestro de los Incas y cuando lo hizo sabía ya que iba a ser llamado el futuro mesías serpiente emplumada o Quetzalcoatl desde antes de su advenimiento. Yo sé que es difícil para el sujeto común y corriente entender esto; pero confío en que algún día lo entienda cuándo pueda comprender la esencia de la revelación. Dicha serpiente se encuentra después multirepresentada en todo América, en muy diversas formas y a veces tan estilizada que solo examinando con cuidado el decorado de algunos edificios mayas podemos distinguir que ha sido utilizada, pues en ocasiones solo utilizaron el puro cascabel de la serpiente o crótalo como símbolo de ella, en otras como dice José Díaz Bolio, utilizaron el dibujo romboidal cutáneo y repetido, de dicho ofidio. En ocasiones solo utilizaron las plumas, en otros casos solo la cabeza, a veces solo la lengua bífida. Para quién quiera ampliar más sus conocimientos a cerca de esto le sugerimos que lea y vea las innumerables fotos y dibujos del libro La Serpiente Emplumada de Díaz Bolio, que desafortunadamente solo la conseguimos de venta en Mérida Yucatán. Lástima que haya sido tan mal valorizada la labor de dicho investigador, que no se hayan fijado los editores en reproducirla, y lo principal, difundirla.



Símbolo serpentino de los "culebras" o "chanes" llamados así más tarde; pero en realidad todos ellos Chichimecas o mejor aún Jareditas.

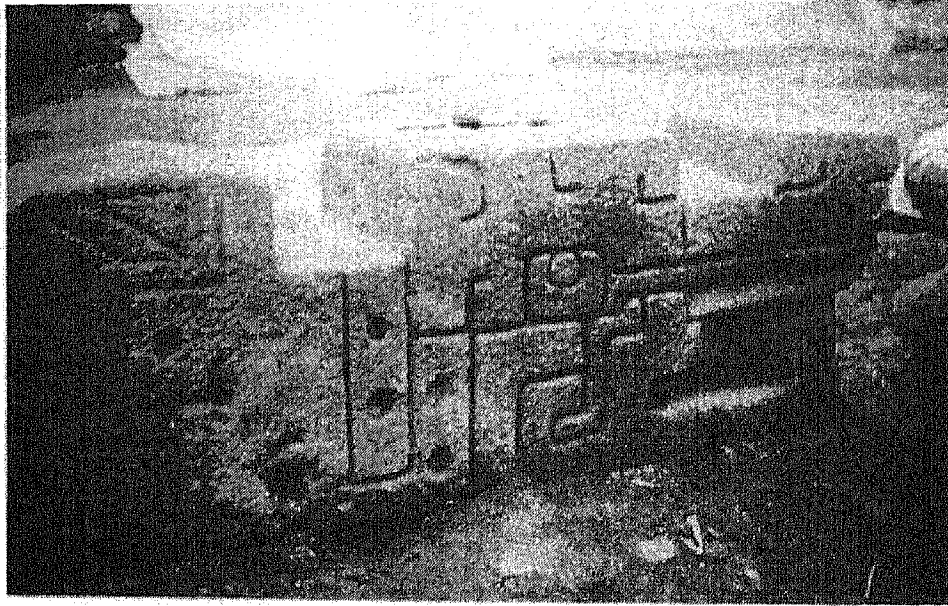
Una autora que merece especial mención a este respecto es Laurette Séjourné, quién a escrito varias obras de interés primordial para entender la rica simbología de nuestros antepasados, como son El Universo de Quetzalcoatl y Pensamiento y Religión en el México Antiguo, por no citar más que algunos de sus trabajos.

El tema de Quetzalcoatl es tan extenso que resulta prácticamente imposible agotarlo en cualquier intento que se haga y todos los que hemos dicho algo sobre él no expresamos ni la mínima parte de lo que se puede decir acerca de ello.

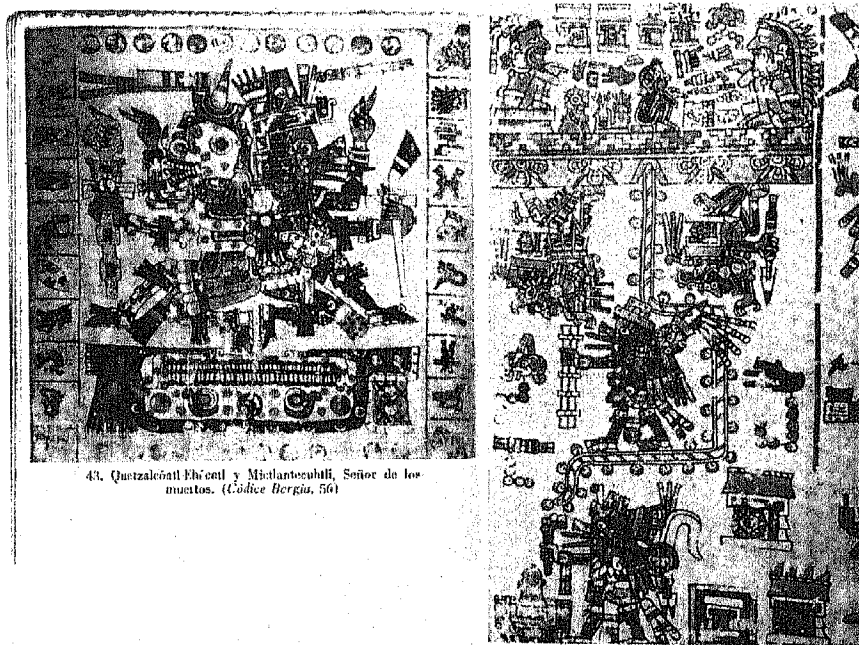
Hay una relación íntima de la serpiente con los llamados Chanes o Culebras de la Huasteca primitiva o sea cuando aún ni se conocía con este nombre esta región, me refiero al petroglifo trazado en el Cerro del Sol en la comarca lagunera y que corresponde a la cultura chichimeca. (foto) Dichos chichimecas extendieron primeramente sus dominios en la región de la desembocadura del Río Pánuco lugar en donde dados los vestigios estudiados, fue su primer asentamiento. Poblaron numerosos lugares de la Huasteca Tamaulipeca como lo prueban los innumerables Cues (especie de montículos) que construyeron y que después se extendieron a lo largo de Norteamérica; dichos montículos también se han conocido con el nombre de Mounds entre los escritores Norteamericanos. Merece mención especial en relación con la serpiente el de Adams Country Ohio, el cual es llamado el Túmulo de la Gran Serpiente, mide 400 mts. de longitud y ha sido estudiada por Squier y Davis. (pags. 233-254. C. W Ceram.- EL PRIMER AMERICANO - Imp. Clarasó, S.A. Barcelona, España).

El dibujo de la serpiente está íntimamente relacionado con el del agua, pues en los dos casos se trata de una figura ondulada y por lo mismo también es símbolo de pacto celestial.

La foto que incluimos corresponde a dicha serpiente y tiene la particularidad de que la cabeza está a su vez representada por el símbolo triangular de apoyo, que además tiene valor de "uno", dentro de la escritura mesopotámica Acadia, queriendo significar con ello la unidad en sabiduría que tiene con la revelación celestial.



CABEZA DE SERPIENTE, SÍMBOLO DE QUETZALCOATL, ENCONTRADA EN CHOLULA, PUE., MEX. (FOTO POR EL AUTOR)



43. Quetzalcoatl Ehécatl y Miclantecuhlli, Señor de los mustos. (Códice Bergin, 56)

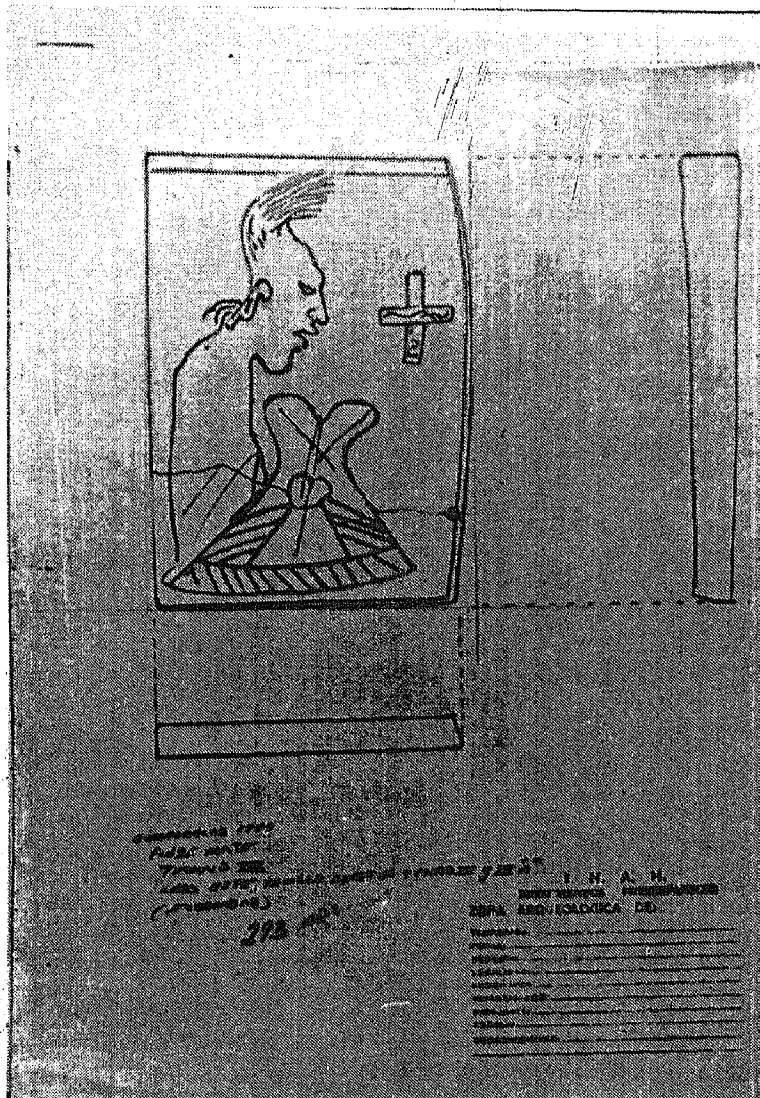
TOMADO DEL LIBRO QUETZALCOATL DE MIGUEL DE LEON PORTILLA. F.C.E. 1968

Otra serpiente que vale ser mencionada es la que se encuentra cerca de Cuicuilco, por el pedregal de San Angel en México, D.F. y la que puede visitarse cerca de la Cd. Universitaria. Dicha serpiente tiene la particularidad de haber sido epigrafiada en la roca al estilo de los petroglifos nortefios.

Serpientes emplumadas menudearon en muchos edificios mayas y en general dibujada o esculpida en vasos, jicaras, recipientes de todas clases, en los vestidos, en las innumerables pirámides y edificios de toda la península de Yucatán y dentro de la cultura Azteca, en su famoso calendario. Adornando escalinatas, frisos y terrazas en el templo mayor, de la Gran Tenochtitlan. En la cultura tolteca adornando frisos y banquetas en Tula, Hgo. adornando con plumas las columnas y como símbolo en las rodelas y sandalias de los atlantes de Tula, además en las mismas escalinatas jugando con la luz y la sombra, siempre la representaron descendiendo o volando en los bajo relieves. En Cholula la fotografiamos en una colosal cabeza de estilo olmeca, que pacientemente limpiaba y casi acariciaba un obrero del INAH.

En fin, creo que es el dibujo más difundido en toda América en multitud de objetos, esculturas, ropajes, etc. etc.

Cobra así nuestra Serpiente Emplumada de Mapimí, Dgo. inusitado interés. El hecho de que dicha serpiente tenga ciertos símbolos que después fueron usados en la cultura Inca, como son las plumas en forma de triángulos y el cuerpo hecho de cuadrantes o rectángulos unidos unos a otros, realza su interés y simbolismo pues quiere decir esto que los Incas también descendieron de estos Chichimecas o Jareditas. Su ondulante figura que representa a la vez las ondas de agua y las sinuosidades de la serpiente, y de vez en cuándo su reptar terrenal, la vuelven celeste cuándo vuela el deslumbrante Dios dual, tanto terrestre y humano como celestial y divino, serpiente-hombre pájaro, de sabiduría inconmensurable e insondable. La serpiente emplumada fue ante todo símbolo de revelación celestial y nuestros indígenas sabían y entendían perfectamente su relación con la cruz. es así como encontramos la cruz dibujada en forma simple o forrada y a veces hasta triple en los petroglifos y pinturas rupestres de la Comarca Lagunera. Está repetida también en forma similar en los ladrillos de Comalcalco que examinamos en el archivo del Dpto. de Prehispánicos, gracias a la gentileza del Prof. Joaquín García Barcenas, quién era jefe de dicho departamento en 1988, estudio que fue publicado en parte en el Periódico "El Siglo de Torreón", Coah. y otra parte en "La Opinión" de Torreón, Coah.



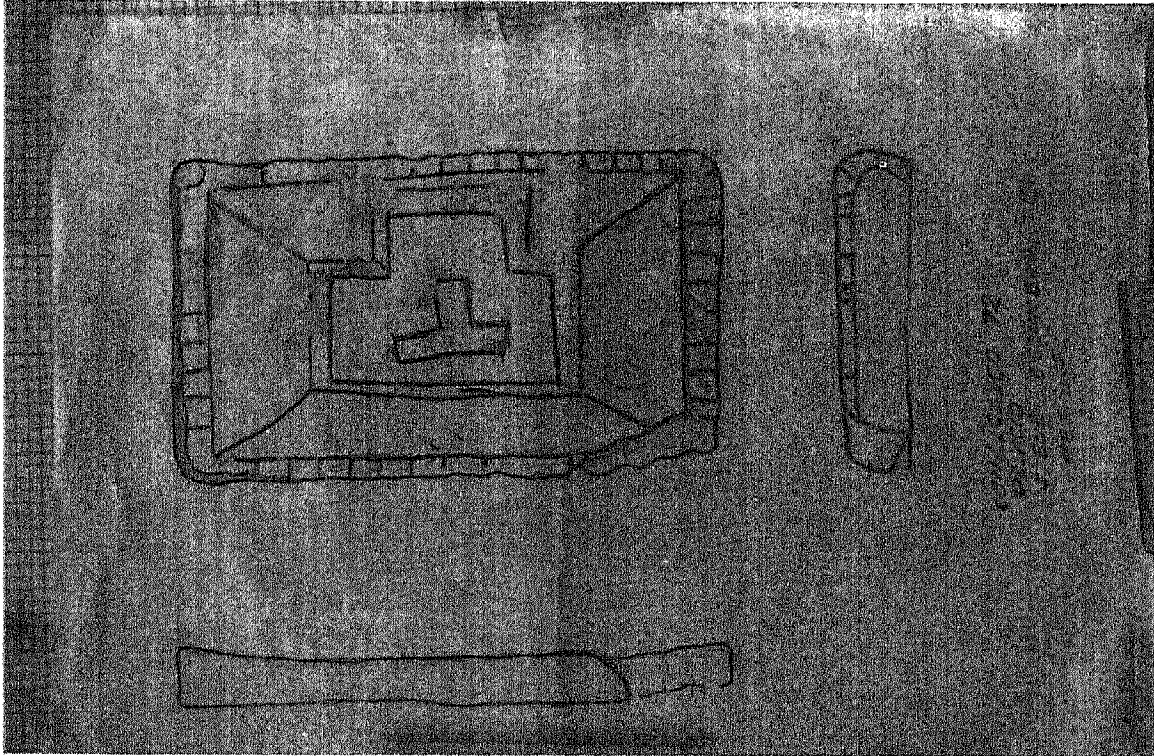
Tanto a los soldados de Cortés como al mismo Colon les llamó la atención la veneración con que miraban el símbolo de la cruz los indígenas recién descubiertos por ellos y sin comprender nunca el porqué de dicha veneración, tanto ellos como sus historiadores lanzaron la conclusión de que eran idólatras, quienes pregunto yo, ¿los indígenas o los españoles?.

De acuerdo con el diccionario, la palabra veneración, significa: un respeto profundo en que hay cierto sentimiento religioso.

Y de acuerdo con el mismo diccionario, idólatra es aquel que adora ídolos, e ídolo: figura de una falsa divinidad a que se da adoración. Adorar es rendir culto a algo y en sentido figurado, amar excesivamente, apasionadamente. Por lo tanto idolatras somos cuando amamos excesivamente nuestras propiedades. ¿De veras son nuestras? ¿o sólo son prestadas?. Peor se pone el asunto cuando pretendemos que tengan propiedades milagrosas los objetos.

Yo comprendo que quizá nuestros indígenas veían en la cruz un símbolo que cuando lo dejaron pintado y epigrafiado sobre la piedra, sólo quisieron indicar lo que sucedería en un futuro cuando la cruz fuera símbolo de sacrificio; pero hay que hacer hincapié en que éstas cruces que dejaron grabadas por todos lados fueron hechas antes de nuestra era, por lo tanto cuando fueron grabadas, fue bajo el influjo profético; pues estamos hablando de 2300 años aproximadamente más o menos 50,

fecha en la que fueron trazadas dichas cruces en la Comarca Lagunera. Dichas cruces son las más antiguas que conocemos. Tiempo después fueron representadas en todas partes, contándose como uno de los ejemplos más vistosos el de la Cruz de Palenque y las múltiples cruces que tiene el templo o Teocali de Ixtlan, Nay., utilizadas como artísticas ventanillas alrededor del Teocali de doble círculo, con lo cual recordaban los antiguos petroglifos de sus ancestros chichimecas, pues dobles círculos en petroglifo y pintura rupestre los hallamos por todos lados de la República Mexicana y aún en prácticamente todo el continente. Cabe mencionar como muy importantes la ciento y pico de serpientes de la pirámide Chichimeca de Tenayuca, las cuales adornan las banquetas que bordean dicha pirámide por 3 de sus lados.



Dicha pirámide se haya localizada en Tlanepantla, Edo. de México y consta de varios cuerpos superpuestos y que corresponden a 8 épocas de construcción, con 3 lineamientos o ringleras de 52 serpientes cada una, lo cual hace un total de 156, porqué? Su época de construcción según la guía del INAH, data de 1450 a 1500 de nuestra era.

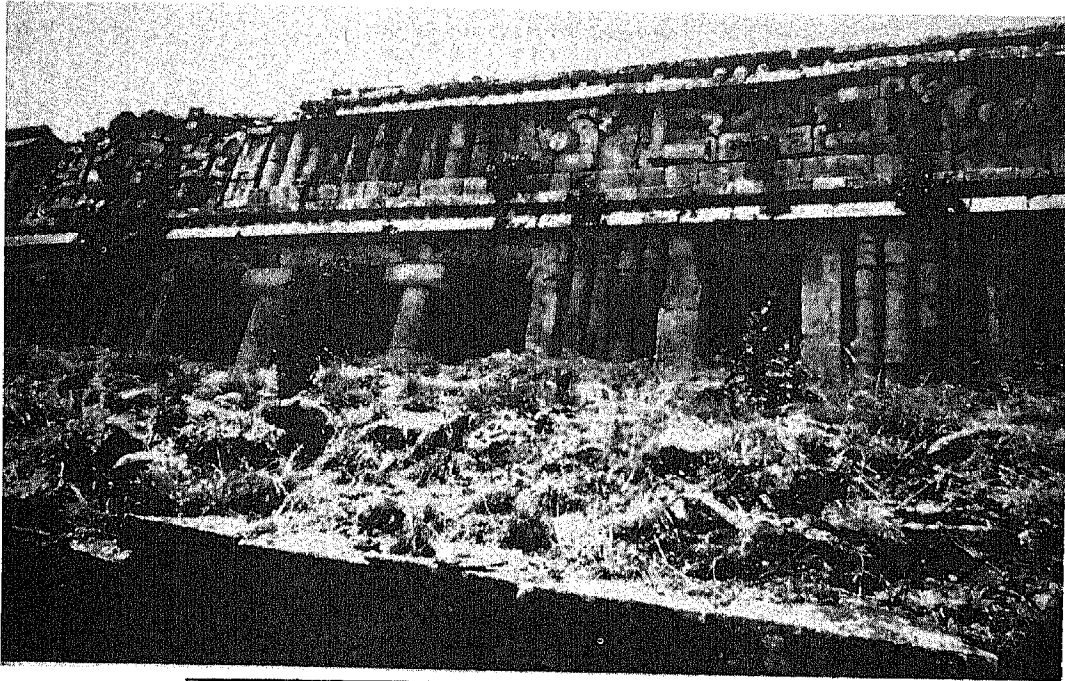
Con esta reseña, sigue aumentando la importancia de la serpiente emplumada de Mapimí, Dgo. y explicando así el profundísimo holocausto del Dios Sol o Quetzalcoatl, quién simbólicamente, de acuerdo con uno de los poemas épicos de la "Literatura de los Aztecas", el dios llagado, también llamado Nanahuatzin después de haber sufrido penitencia, cuando desapareció por el Oriente, hacia la tierra de Tiltan Tlapallan o sea la tierra por donde sale el sol, se prendió fuego a sí mismo "Y en llamas se abrazó"...

Y es fama que cuando ardió y sus cenizas se alzaron, vinieron también a verlo y estuvieron contemplándolo todas las aves de hermoso plumaje que por los aires andan volando: la guacamaya de rojas plumas, y el azulejo y el tordo fino, el luciente pájaro blanco, y los loros y papagayos, los de amarillo plumaje y todas las aves finas.

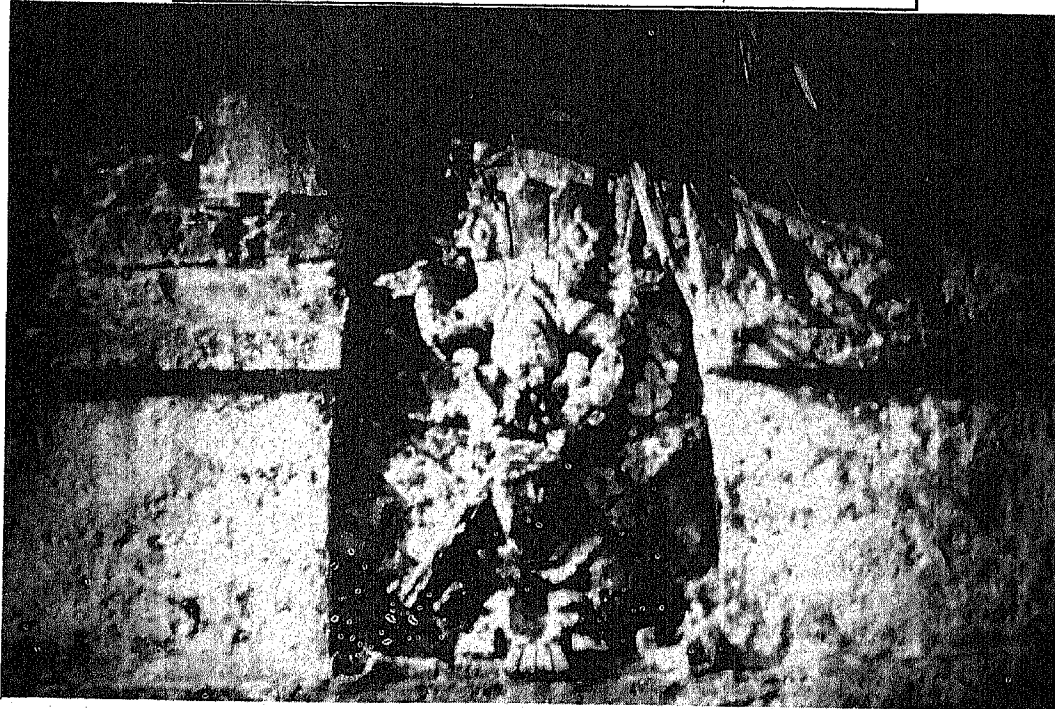
Y cuando cesaron de arder las cenizas, a la altura se elevó el corazón de Quetzalcoatl. De allí ha tomado su nombre de "Dueño de la Aurora". (o Tlahuizcalpantecuhtli).

Y se cuenta aún más: cuatro días dejó de ser visto, porque había bajado al reino de los muertos y en esa región adquirió dardos y al pasar los ocho días, vino a lucir como magna estrella (Venus). Y dicen que fue hasta entonces cuando comenzó a reinar.

Acaso no está bien claro que se trata de Jesucristo al ascender, después de brillar intensamente y confundirse con el mismo sol. Acaso sabemos de otro Dios que haya descendido y vuelto a ascender con semejante brillo y cortejo tan increíble e insólito como lo son las aves de fino plumaje. (La literatura de los Aztecas.- Angel Ma. Garibay pag 150) El Libro de Mormón en el 3Ne 26:15 nos habla de su ascenso hacia el Padre, hacia los cielos. En el 3Ne. 11:8 nos habla de su descenso.



PALACIO DE SAYIL. CAMPECHE, MEX.

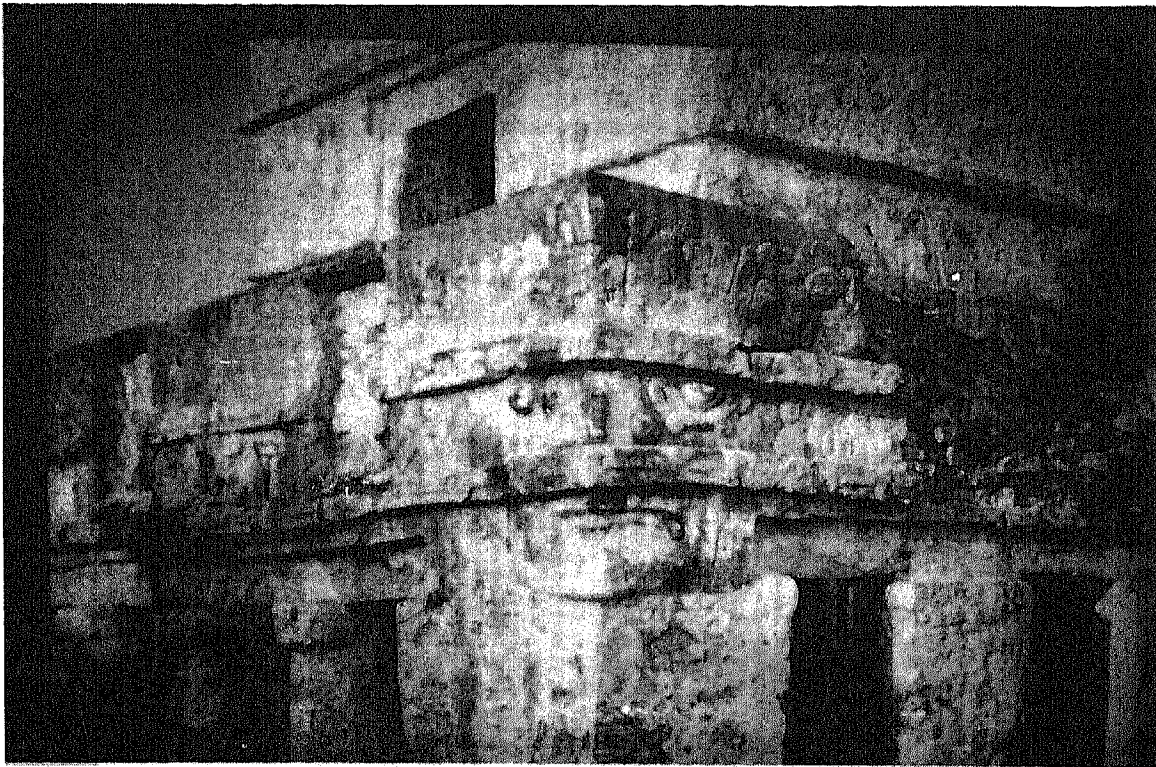


TULUM, QUINTANA ROO, MEX.

Mi esposa y yo hemos visto bajorrelieves que representan claramente al dios descendente, como es el caso de Tulum y Sayil en cuyos sitios bellamente representados y cubiertos de estuco se representa la figura del dios descendente; por cierto en la forma de un niño descendiendo y en los dos lados se encuentran serpientes. En Sayil, en forma de serpiente emplumada y en Tulum, representado por dos rostros, cada uno colocado en cada esquina del templo de las pinturas. Quetzalcoatl para los Toltecas, Kukulcan para los Mayas, de todos modos el mismo dios representado en diferente forma; significa lo mismo: serpiente hombre pájaro, eje de religión y cultura de todo el Continente Americano.

En Centro América fue conocido como Gucumatz con igual significado y como Viracocha en el Perú. Don Francisco Javier Clavijero refiriéndose a la religión y dogmas de Baja California, nos dice que "en cuanto a religión, artículo esencial de la historia, poco es lo que podemos decir, porque casi no la había entre los californios. No tenían templos, altares, simulacros, sacerdotes ni sacrificios por lo tanto no se halló vestigio de idolatría, o de culto externo a la Divinidad. Tenían sin embargo alguna idea de un Ser Supremo, criador del mundo; pero muy oscurecida y confusa".

Sigue diciendo: "Los pericues decían que en el cielo habitaba un gran señor, llamado Niparajá; El (Padre Celestial?) que éste había hecho el cielo, la tierra y el mar, y que podía hacer todo cuanto quisiese". Además relata que este Niparajá sin intervención del cuerpo, había engendrado en ella tres hijos. Uno de estos llamado Cuajaip, fue engendrado por Anajicojondí (Jesucristo?) en los montes de Acaragui, fue verdadero hombre y vivió mucho tiempo entre nuestros mayores para doctrinarlos. Fue poderoso y tuvo mucha gente bajo su mando, porque siempre que quería entraba debajo de la tierra, y de allí sacaba* hombres; más estos ingratos, despreciando tantos beneficios que de él habían recibido, se conjuraron contra él y le mataron, y al darle muerte le atravesaron la cabeza con un ruedo de espinas".



TULUM

* *Historia de La Antigua Baja California. Edit. Porrúa.*



PIEDRA DE IZAPA, CHIAPAS CON CRISTO CRUCIFICADO EMERGIENDO DE LAS FAUCES DE UNA SERPIENTE. TOMADO DE LA REVISTA NEW WORLD ARCHAEOLOGICAL FOUNDATION. PAPERS OF 1967.

Yo me pregunto, ¿como es posible que un religioso como Clavijero o los misioneros que informaron de esto no se dieran cuenta que se trataba claramente de Jesucristo o Cuajaip, o es que no creían en lo que estaban oyendo de parte de sus informantes indígenas? En esto creo que sucedió lo mismo que con los Chichimecas, que no obstante que los velan dóciles, mansos y obedientes, como no dieran señales externas de culto a Dios los consideraban ayunos de religión.

Sigue diciendo:

"Añadían que en el cielo, el cuál está más poblado que la tierra, hubo en otro tiempo una guerra espantosa, porque un gran personaje de aquel país (lugar) llamado por unos Tuparán y por otros Bac (será Baal ?), se conjuró con todos los suyos contra el supremo Niparajá; pero este, habiendo quedado vencedor en la guerra, después de haberle quitado a Tuparán las pitahayas y todas las otras frutas deliciosas que tenía, le arrojó del cielo con todos sus secuaces, le aprisionó en una cueva próxima al mar, y crió las ballenas para que le hiciesen guardia y no le dejasen salir de allí. Decían también que Niparajá no quería la guerra, y por lo contrario la apetecía Tuparán; por éste motivo los que morían flechados no iban al cielo, sino a la cueva de Tuparán (). De estas doctrinas nacieron en el país de los pericúes dos sectas o facciones opuestas, tanto en sus opiniones como en sus costumbres. Los sectarios de Niparajá eran por lo general graves, circunspectos y dóciles a la razón, y así no fue difícil a los misioneros persuadirlos de las verdades evangélicas, prevaleciendo de sus falsos dogmas. Los que seguían a Tuparán, eran embusteros, falsos, inquietos y obstinados en sus errores". (Lit.)*

Nótese en esto la semejanza del conflicto que se suscitó en el concilio celestial preterrenal, cuando fue arrojado Luzbel del mundo de los espíritus junto con sus secuaces, doctrina que es conocida dentro de la Iglesia Mormona. Naturalmente que en el relato arriba citado se haya desfigurada tal enseñanza cristiana; pero no por ello deja de admirar su extraño paralelismo.

Más adelante no sigue relatando Clavijero:

"Los cochimiles declaran que en el cielo habitaba un gran señor, cuyo nombre en aquella lengua significa el que vive, que éste sin concurso de ninguna mujer, tenía un hijo con dos nombres, uno de los cuales significaba veloz y el otro la perfección o término del barro, y que además había otro personaje llamado el que hace señores. A todos estos tres daban el título de señor; pero preguntados cuantos señores había, respondían que uno solo, el cual crió el cielo, la tierra, las plantas, los animales, el hombre y la mujer. Declaran también que habiendo criado el que vive ciertos seres invisibles, se conjuraron estos contra él y se declararon enemigos de los hombres, y que estos espíritus, a quienes llamaban mentirosos y engañadores, cogían a los hombres cuando morían y los metían debajo de la tierra para que no viesen al Señor que vive. Los cochimiles, que habitaban más allá de los 30°, hacían mención de un hombre que en el tiempo antiguo vino del cielo a beneficiar a los hombres, y por esto le llamaban Tamá ambei ucambi levivichi, esto es el hombre venido del cielo; pero no sabían decir que beneficios había hecho a los hombres, ni le daban ningún culto".

Sigue diciendo Clavijero:

"Es verdad que celebraban una fiesta llamada del hombre venido del cielo; pero ésta lejos de contener algún acto religioso, se reducía toda a gozar de los placeres comiendo y bailando." Sigue diciendo más adelante: "No puede dejar de causar admiración el hallar en los dogmas de los bárbaros californios tantas señales, aunque desfiguradas, de las verdades cristianas. Podría sospecharse que fueron instruidos en ellas por algunos cristianos, porque en los cincuenta años que precedieron a la entrada de los jesuitas en la península, abordaron a ella muchas embarcaciones de México y de otras partes; pero ninguno permaneció allí el tiempo necesario para aprender alguna de aquellas difíciles lenguas, y los mismos californios, preguntados acerca del origen de su doctrina, afirmaban constantemente que la habían recibido de sus antepasados. Además, si algún cristiano les hubiera enseñado los misterios de la Trinidad y de la Encarnación, seguramente no hubiera dejado de instruirlos en la necesidad del bautismo; pero de esto no se halló vestigio ni noticia alguna en toda la península. Yo como historiador, me limito a referir los hechos ciertos, dejando a otros la libertad de formar conjeturas". (Lit.)

En todo esto, cualquier miembro de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días, puede ver un relato aproximado a la doctrina aprendida, sabiendo por el espíritu que se trata nada menos que del descenso de

* Satanás ó Luzbel

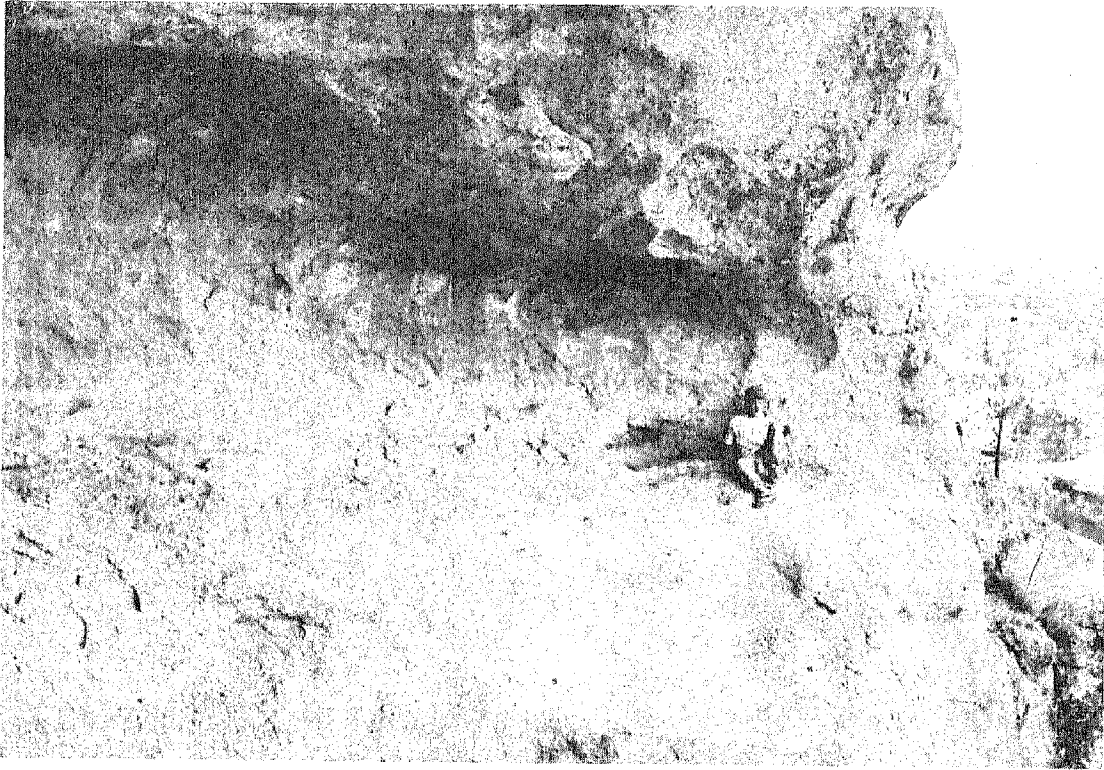
Nuestro Señor Jesucristo y enseñanza del evangelio entre los californios y esta enseñanza no pudieron haberla recibido de ningún español, puesto que aunque ellos hubieran desembarcado ahí, ninguno sabía del descenso de Jesucristo en nuestro país más que los que le vieron descender, pues además en ninguna parte de la Biblia se habla de esto, sino solo en el libro de Mormón. (3 Nef. 9:15-22) (3 Nef. 10:1.19), (3 Nef. 11:1-41). El 3 Nef. 8 Nos cuenta de los terremotos y fuertes vientos que hubo así como la destrucción de grandes ciudades en el norte del país sobre todo; pero también en el sur, rotura de caminos, ciudades enteras sepultadas, huracanes, y de algunos habitantes que fueron "arreatados por el torbellino; y nadie sabe a donde fueron a parar".

Dn. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, en el primer tomo de sus obras históricas nos dice en la pag. 265: "Había ciento sesenta y seis años que ajustaron sus años y tiempos con el equinoccio, y doscientos setenta, que los gigantes se habían destruido, cuándo el sol y la luna eclipsó y tembló la tierra y se quebraron las piedras y otras muchas cosas y señales sucedieron, aunque no hubo calamidad ninguna en los hombres, que fue en el año de ce calli, lo cual ajustada esta cuenta con la nuestra, viene a ser en el mismo tiempo cuando Cristo nuestro señor padeció, y dicen que fue a los primeros días del año".

Estas impactantes coincidencias entre la historia relatada por Alva Ixtlilxóchitl y el libro de Mormón, no pueden ya quedar ignoradas, ni tampoco los cientos de evidencias que se pueden señalar por la investigación efectuada por nosotros y otros investigadores que iremos reseñando en el decurso de éste libro. Es necesario que nuestro pueblo conozca su verdadera historia y no siga ignorando su ascendencia y procedencia y sus verdaderas costumbres.

CULTURA TARAHUMARA.

Cuándo vimos por primera vez la fotografía de unos petroglifos publicados en México Desconocido por Karl Lumholtz, en la sierra cercana a Norogachic y lo comparamos con nuestra fotografía del cerro de Sn. Rafael de la Comarca Lagunera, nos dimos cuenta del estrecho parentesco de los Tarahumaras con los Chichimecas de nuestra región. A partir de entonces no pudimos substraernos a la tentación de ir a investigar la sierra tarahumara, había demasiados indicios de su relación entre estas dos culturas. Incluso vimos como los dibujos y letras trazadas en la Comarca Lagunera, se volvían a reproducir con asombrosa semejanza en los petroglifos tarahumaras y además aún los siguen usando como un recuerdo de sus ancestros en sus fajas que llevan ceñidas a la cintura, en dónde hemos podido advertir la reproducción fiel de algunas letras como el Sayin en forma de reloj de arena, así como la letra P en forma de rombo o diamante de la baraja. El símbolo mem de agua, está multirepetido en sus pinturas rupestres, así como el tau o letra T, y no solo ahí sino también en sus fajas. Basta una visita a sus innumerables cuevas y acantilados decorados, para darse cuenta de que usaban los mismos símbolos de origen mesopotámico. Aún hoy en día los hemos visto danzar en círculos concéntricos, recordando sus petroglifos de círculos concéntricos trazados en diferentes parajes, así como decorar algunas paredes con los dibujos de letras mesopotámicas, como el Sayin en forma de 8 y el tau en forma de cruz. Usan la cruz desde tiempo inmemorial y mucho antes de la llegada de los españoles a tierras mexicanas. Las espirales y figuras aparentemente geométricas abundan en sus dibujos y todo esto no son más que letras y dibujos mesopotámicos reproducidas entre los tarahumaras. El hecho de ver reproducidas sus figuras en acantilados y cuevas, así como en las fajas y objetos de culto nos revela la continuidad de un sacerdocio, que más tarde degeneró en hechicería y adivinación, pues al perder el poder de la revelación, lo empezaron a perder todo, tornándose en superchería sacerdotal y recurriendo a artificios que solo les produjeron ilusorias revelaciones: (como el masticar el peyote, para lo cual efectúan larguísimas excursiones a lugares solo conocidos por ellos). En las fotografías que acompañan a esto, podemos apreciar lo dicho.



REGION CERCANA A CASAS GRANDES, SIERRA TARAHUMARA. PETROGLIFOS, DONDE PODEMOS DISTINGUIR UN SAYIN



PETROGLIFO CON CUENTA DE DIAS, UN MEM Y UN AYIN, C. SAN RAFAEL (LAGUNERA, COAH.)

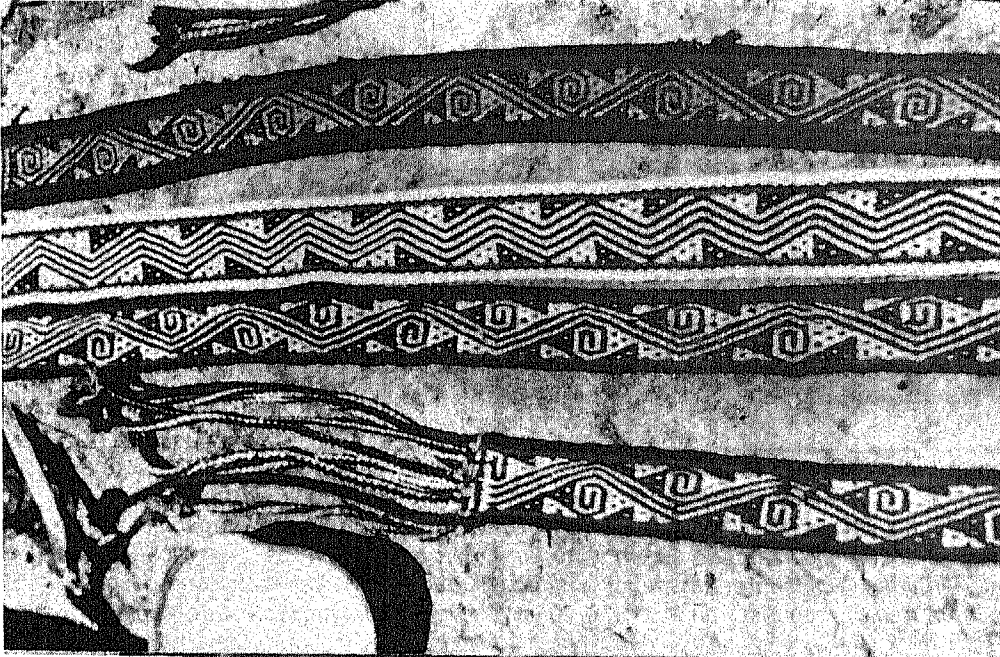
Empezamos a sospechar que en la tarahumara, había un gran misterio que develar cuando en alguna ocasión leyendo el libro de Antonin Artaud ('), "Viaje al país de los tarahumaras", me topé con el siguiente párrafo: "Los tarahumaras se dicen, se sienten, se creen una raza principio, lo cuál prueban en todas formas".

Yo en lo particular, después de haber estudiado su escritura y sus símbolos, puedo afirmar que ellos son descendientes de esos primeros pobladores que habitaban la comarca lagunera y todo el norte y que ante la invasión española, huyeron para refugiarse en la enorme sierra tarahumara. Que otra cosa podían hacer para no permitir que les arrancaran hasta los más preciados dones: su honra y su dignidad aunada a sus creencias.

Sí, estos tarahumaras o raramuri aún trazan en sus ceremonias, los mismos signos y símbolos que vemos trazados en sus cuevas y además repiten con asombrosa identidad letras mesopotámicas, en forma de dos triángulos opuestos por sus vértice, como su fuera un reloj de arena Δ y también círculos concéntricos y cruces de todos los estilos, $\odot + \otimes \times +$, así también dibujan a menudo una especie de H, que también es una letra como lo es también la figura sinuosa y serpenteante de la letra mem \sim , rombos (Pe), espirales, samek

◊ ☉ ☸ y otras letras se ven en los acantilados, en los árboles, en las rocas, en sus fajas, gritando con esto a todo el mundo su origen semito-camita o sea descendientes de Noé.

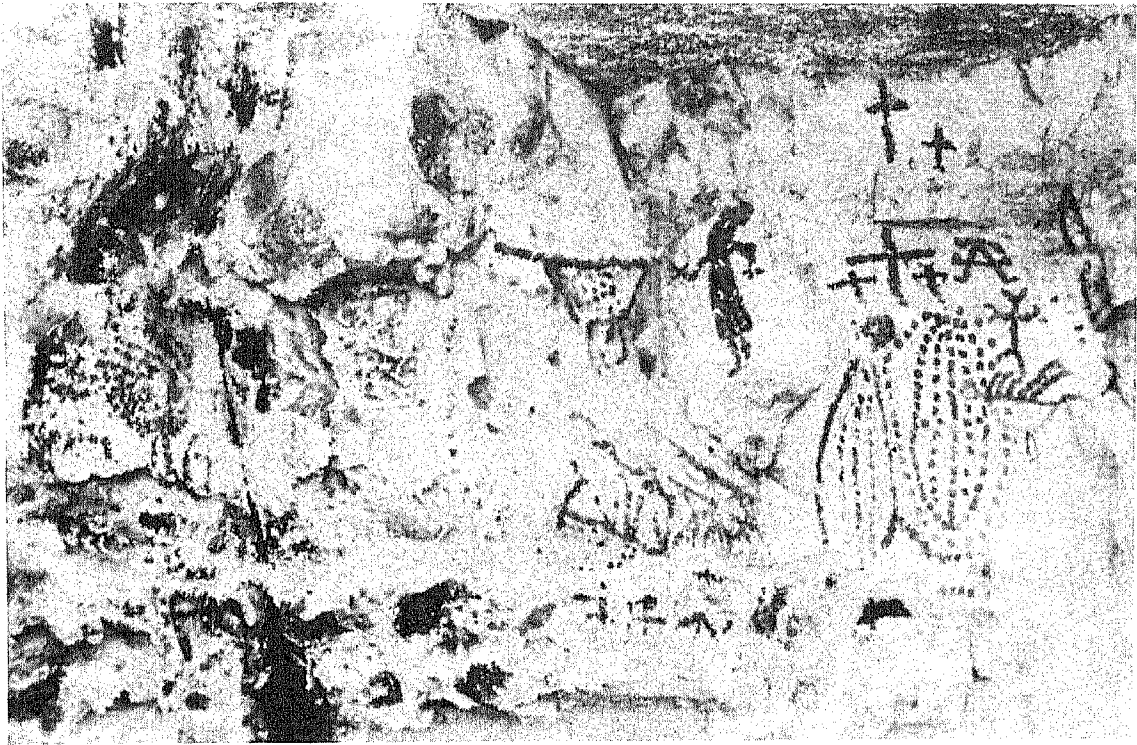
Sus creencias, con un resabio muy profundo de religión cristiana, no imbuido por los S. católicos, nos hablan de su origen y de Jesucristo a quién tienen tanto respeto, que cuesta trabajo que pronuncien el nombre con que ellos le veneran "Tata rioshi". Toda la fiesta y danza del tutuguri está dedicada a El. Al igual que los cristianos de la Biblia y del libro Mormón todo lo tienen en común y cuando se trata de labrar la tierra, lo hacen en común, invitando a los demás raramuri a la faena, que después es recompensada por el dueño del terreno con una tesgüinada. El tesgüino es una especie de cerveza fabricado con la fermentación del maíz. En Puerto Vallarta, Jal. y en Mazatlán, Sin. nos encontramos mi esposa y yo su bebida colateral "el tejuino" el cual ya no es bebida fermentada pero si elaborada con el maíz.



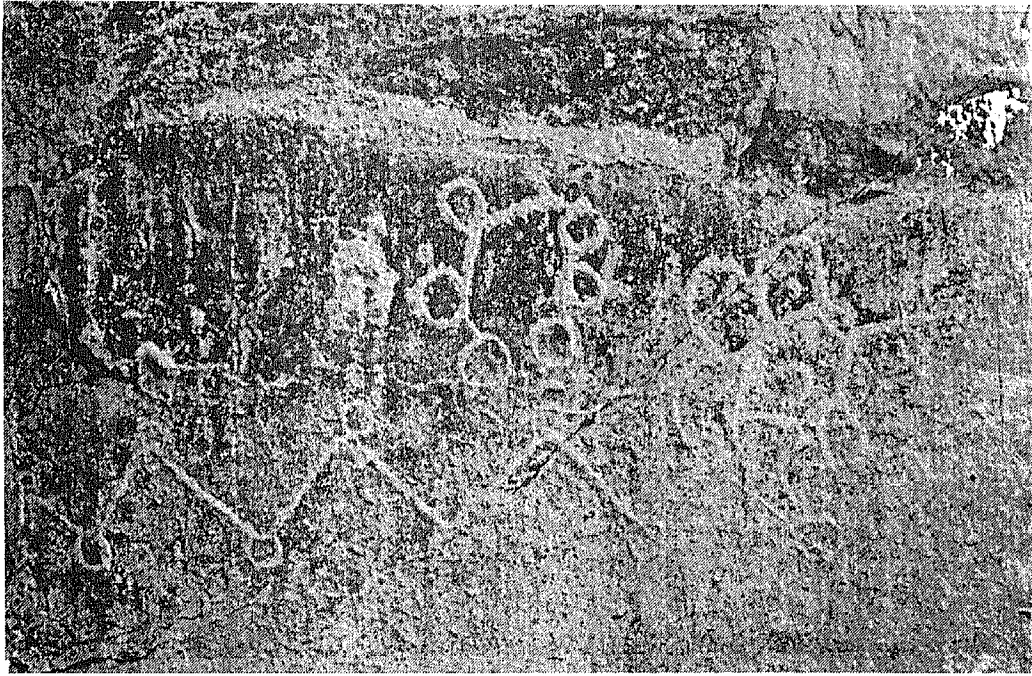
HASTA LA FECHA CONSERVAN LA TRADICION DE SUS DIBUJOS, REPRESENTATIVOS DE LA ESPIRAL Y EL MEM UNIDOS PARA SUS FAJAS, ASÍ COMO EL SÍMBOLO DE MONTAÑAS (CUANDO ESTAN EN HILERA ZIGZAGUEANTE).



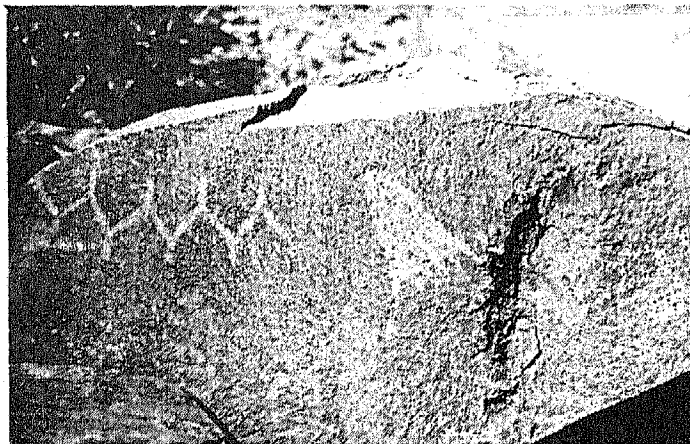
NUESTROS AMIGOS TARAHUMARAS, SENCILLEZ Y HUMILDAD PERSONIFICADOS



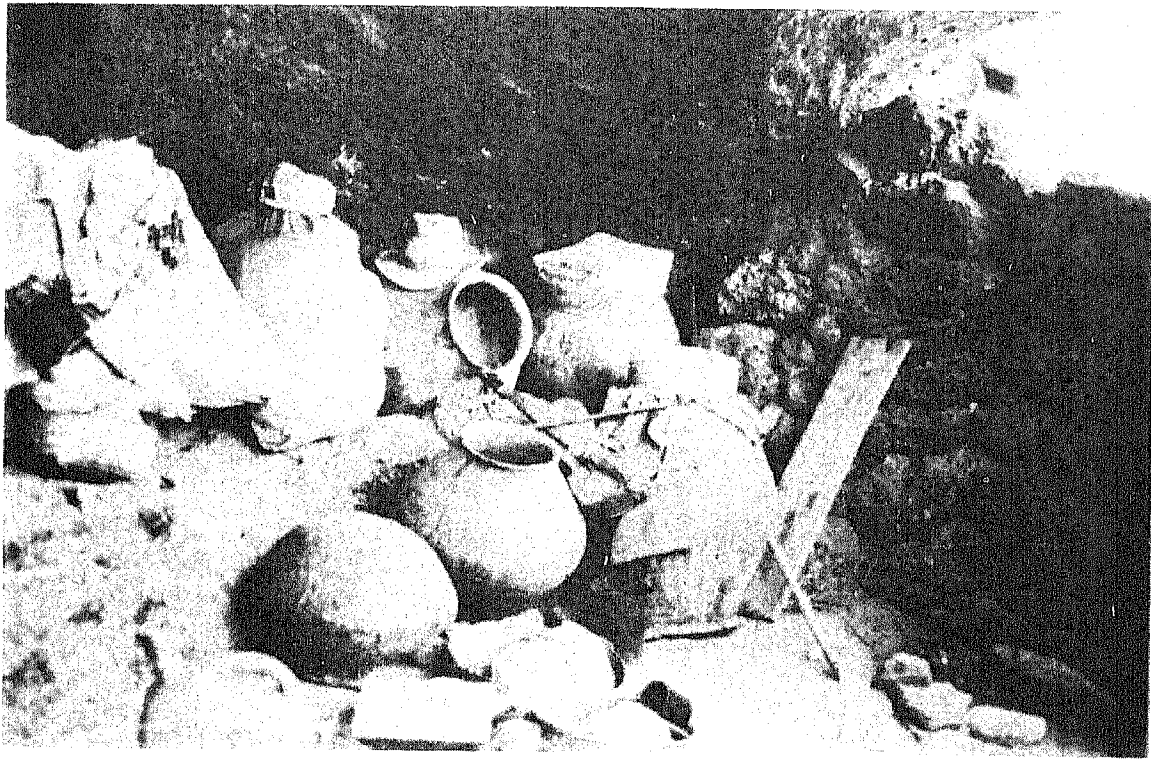
Obsérvese en este mural rupestre, en la parte superior derecha dos cruces que de acuerdo a nuestra interpretación personal simbolizan al Padre y al Hijo, después abajo una letra A, que en realidad es un Aleph, semejante a los de la Comarca lagunera y fotografiado en Cocherare, camino de Norogachic, Chih. sierra tarahumara. Además podemos observar en la parte superior y a la izquierda de la A otras tres cruces, una de ellas mayor, que simbolizan la S. Trinidad. Hacia la parte inferior dos dibujos punteados que simbolizan dos vulvas, una más grande que la otra con un ave superpuesta en la primer vulva, como símbolo de profecía o espíritu profético. Encima de dicha ave, se observa un símbolo antropomorfo, que significa curación y purificación. Son dos vulvas, porque una significa el nacimiento natural del individuo y la más grande es purificación por el Espíritu Santo. A la izquierda un sacerdote con gorro cónico y unos puntos dentro de un recipiente que al parecer contiene agua, puesto que está transparente y que al mismo tiempo tiene figura de cuerpo de ave de acuerdo con los dibujos sumerios del símbolo espiritual que significa profecía o purificación divina. Todo el mural se encuentra en un abrigo rocoso y como a 2 mts o más sobre el suelo, es de tipo religioso, al parecer indica nacimiento, una vulva para el terrenal (la más chica) y la grande para el nacimiento a vida nueva por el bautismo, como introducción al mundo celestial, de acuerdo con la línea punteada que sale de la pila bautismal hacia los dibujos del extremo inferior o parte baja del mural. A la extrema izquierda, se observa otra figura alada, de mayor tamaño, guajolote con una cruz encerrada en un círculo y que simboliza el progreso espiritual del individuo después de bautizado. Todo el mural debe interpretarse de derecha a izquierda.



PETROGLIFO CON EL SÍMBOLO DE LLUVIA, SOBRE PIEDRA CALIZA ROSANACHIC., CHIH. MISMO SÍMBOLO QUE APARECE EN LA FOTO SUPRAYACENTE, APARECE EN LA FOTO INFRAYACENTE DE EL CERRO DE SAN RAFAEL, MPIO. DE PARRAS, COAH.



SÍMBOLO DE LLUVIA EN EL CERRO DE SAN RAFAEL.



UNA CASA TARAHUMARA EN LA OQUEDAD DE LA ROCA Y EN PARTE CONSTRUIDA, SUS OLLAS Y SU CLÁSICO VIOLÍN.



HERMOSO CUADRO DE FAMILIAS TARAHUMARAS, SUS VESTIDOS Y SUS HIJOS



CUALQUIERA PODRÍA PENSAR A SIMPLE VISTA, QUE LOS CARACTERES DIBUJADOS DE LA PRESENTE FOTOGRAFÍA FUERAN CHINOS; PERO SÓLO SE TRATA DE CARACTERES MESOPOTÁMICOS PINTADOS SOBRE FONDO NEGRO EN UNA CUEVA CERCA A CREEL, CHIH.



NUESTROS HERMANOS TARAHUMARAS EN EL CAMINO, WERA VÁ RARAMURI.

Antonin Artaud, célebre poeta de origen francés, en su libro "Un viaje al país de los Tarahumaras, nos dice : "Yo no se cuantas, todas las doctrinas de iniciación de la tierra, cuya única fuente se llama Jesucristo, dicen haber

conocido soles, del primero hasta el sexto, pero bien se diría que los tarahumaras de México, no han descendido aún del primero, porque han conservado en sí la imagen de esa fuente que ellos llaman el Hijo de Dios.

-Un día- dicen los Sacerdotes de Tutuguri- el Gran Curandero Celeste apareció como si hubiera nacido de los labios entreabiertos del Sol, El deseoso, Su Padre en la Eternidad. Y El era, El mismo, ese Sol con la Primera Cruz en las manos y El daba el toque; y otras Cruces Solares y Dobles de Soles nacían de El y salían a cada sílaba que esa Boca de Cruces Celestes en hostias de luz imprimía en la inmensidad.

Seis veces la Cruz de luz golpeó y el Sol rebotó en los espacios. Y el último era inextinguible y puro y tal como se ve ahora sobre el mar y sobre las tierras. En el primero, la noche había entrado en la luz porque el Hijo del Deseoso, al subir hasta su Padre, había recobrado con El su marcha en la Eternidad".

Dice Artaud, : "Pues esa es la verdadera historia de Jesucristo, tal como las doctrinas del cristianismo de las Catacumbas nos la han transmitido".

Yo reconozco en ello la historia del descenso de Jesucristo en el Continente Americano. Además parte de la creación de nuestro planeta y por último su ascenso ya resucitado.

Si no fueran descendientes de sernito-camitas y aún después hubieran adquirido el conocimiento de Jesucristo, ¿cómo supieron del descenso de el "cómo si hubiera nacido de los labios del sol"? En ninguna parte de la Biblia habla de su descenso en el Continente Americano y menos de que descendiera en México, solamente está señalado en el libro de Mormón. Para mi modo de entender las cosas, no cabe duda de que sus antepasados de estos Tarahumaras, vieron a Jesucristo ya resucitado. La fusión de Chichimecas con los Nahoas en la mesa central es indiscutible y también la visita de los Toltecas a tierras laguneras es corroborable con el hallazgo de un fragmento de un plato ceremonial, encontrado en el Cañón de Ahuichila por el Sr. Alberto López Coss y compañeros, y ahora mostrado en una vitrina del Museo Regional de Antropología e Historia de Torreón. Este hallazgo por si solo, corrobora la sospecha que teníamos de que los llamados Teochichimecas hubieran recibido de los Toltecas la Doctrina Cristiana y hay que recordar que al venir de la Mesopotamia y traer consigo una religión premesiánica, era fácil relativamente culturizarlos dentro de la religión Mesiánica, la prueba está que conocían el bautismo, antes de la entrada de los españoles a tierras laguneras.

EL CAÑÓN DE AHUICHILA.

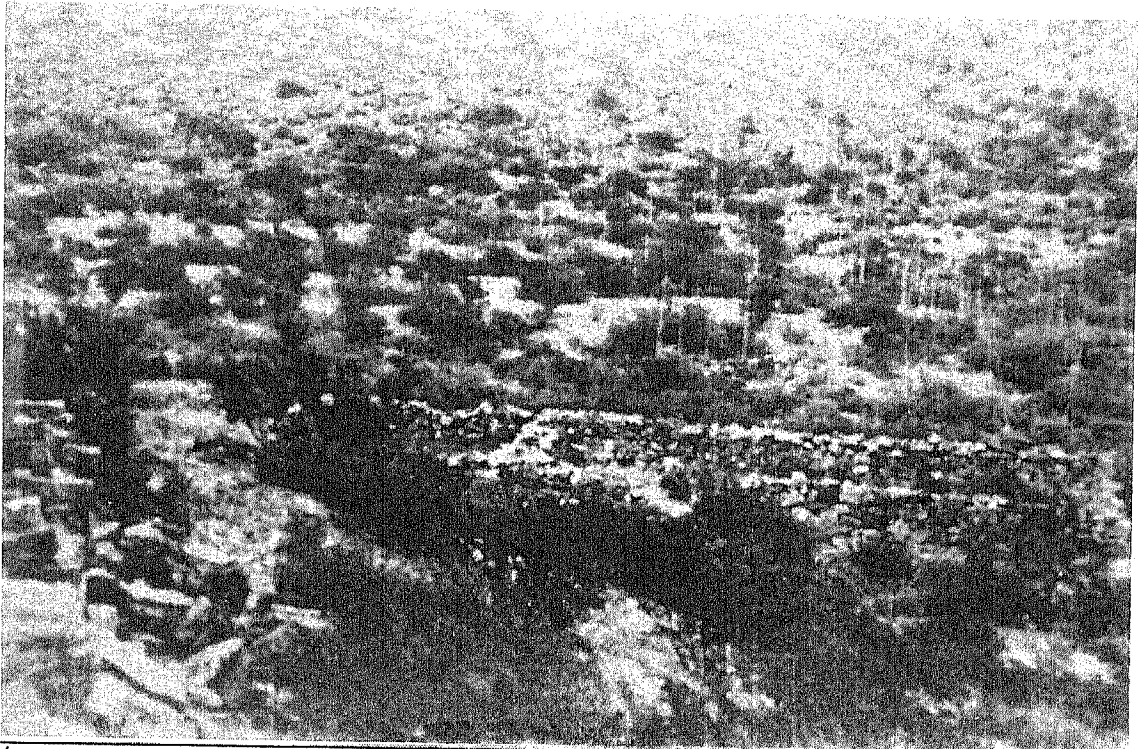
Otro hallazgo a favor de lo mismo es la construcción -hoy ruinosa- de un rudimentario tabernáculo en el mismo cañón de Ahuichila, el cual consta de dos salones: uno grande de 25 mts. de longitud por 9 mts. de ancho aproximadamente, que da acceso a otro más chico, barrunto de lo que debe haber sido un tabernáculo salomónico en tierra Israelita. Cuantos siglos de distancia y que espiritualidad tan cercana. A unos cuantos metros de distancia, unos cubículos de lajas superpuestas, que nos recuerdan los muros del mal llamado Chicomostoc en Zacatecas y que con un poco de imaginación nos hacen ver ceremonias de iniciación sacerdotal e investiduras.

Remontando el cañón encontramos un pequeño estanque alimentado por un venero que procede del mismo frontón de Ahuichila y en el cual bien podían haberse practicado los bautismos de aquellos primeros cristianos del país del norte. Es Chimalpahin, quién habla de Chicomoztoc como próximo a Aztlan y como una especie de santuario a orillas del agua donde acostumbraban hacer sus abluciones rituales los habitantes de la isla, con toda probabilidad: bautismos. -Hay que recordar que en el código Aubin representan a Aztlan como un cerro o isla en medio del agua-.

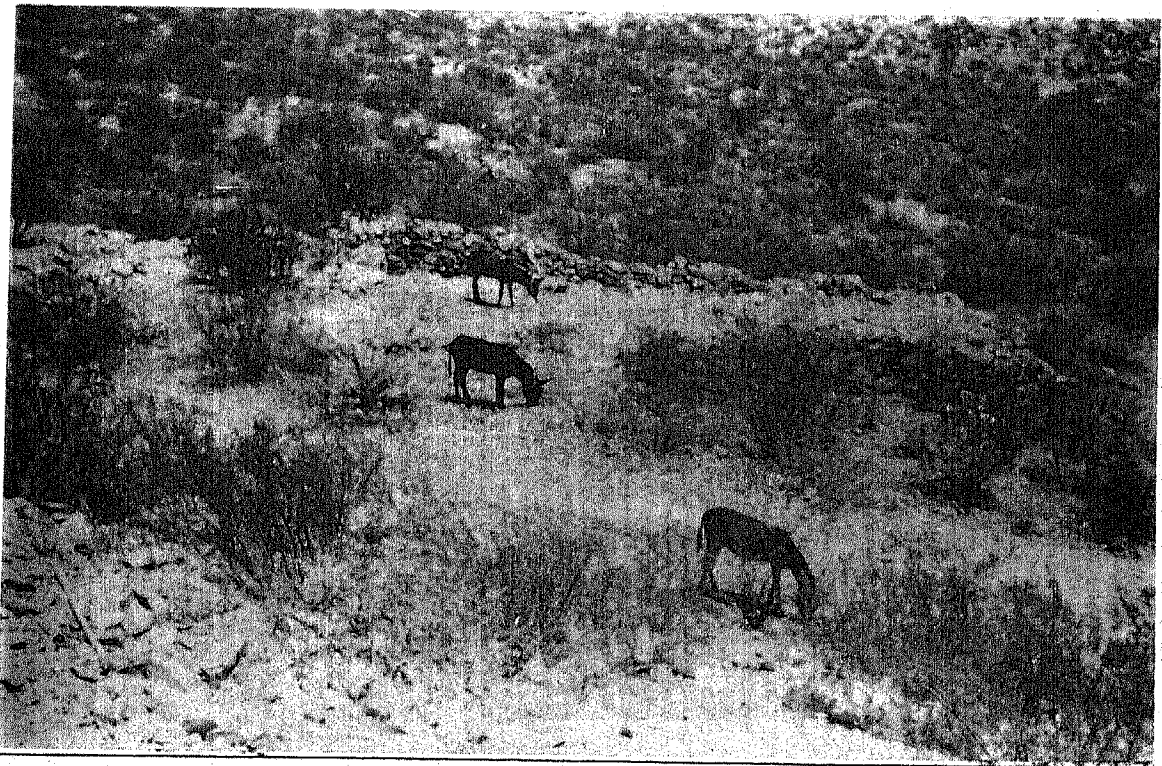
Nosotros imaginamos la comarca lagunera con mucha agua en aquel entonces (como lo comprobó la reciente inundación de 1991) y no tan seca como está ahora desde la construcción de la presa Las Tórtolas o Fco. Zarco y la del Palmito o Lázaro Cárdenas.

Estudios hechos por Vito Alesio Robles (40) nos hacen ver una enorme laguna llamada de Copala que ocupaba lo que ahora es Gómez Palacio y otra llamada de Mayran y otras zonas lacustres muy amplias en Parras, Coah. y también en San Pedro y Tlahualilo, así como los innumerables charcos (Charcos de Risa) diseminados, aquí y allá donde después de las crecientes del Río Nazas, quedaban abundantes peces, que eran aprovechados por los indígenas para su manutención.

LA CASA DEL SEÑOR EN EL DESIERTO.



TABERNÁCULO DEL CAÑON DE AHUICHILA, TAL COMO LO VIMOS EN 1972 LA PRIMERA VEZ CON SUS PAREDES VERTICALES Y BIEN LEVANTADAS, OBSÉRVESE LOS DOS SALONES EN QUE ESTABA DIVIDIDA LA CASA DEL SEÑOR, POR FUERA DE EL ESTABA EL ATRIO EXTERIOR.



HE AQUÍ COMO ESTA AHORA, EN 1991 DEBIDO A LA IGNORANCIA.

El panorama que contemplamos hoy en día en esta región no es de hecho el que tenía antes, la fertilidad de estos suelos era natural y las descripciones que de ello nos hacen algunos historiadores nos hacen pensar en

enormes extensiones cultivables. Las crecientes del río Aguanaval junto con las del Nazas deben haber inundado materialmente esta región, la laguna de Viesca era otra de las formadas y de gran extensión también, ocasionada esta última por el río Aguanaval. A esto se debió el justificado nombre de Comarca Lagunera, con una extensión de 30 a 40 leguas.

El siguiente párrafo nos informa de la falta de trabajo de campo de nuestro insigne escritor Vito Alesio Robles, pues dice lo siguiente: "En los territorios de Coahuila y Texas no se ha encontrado un solo resto arqueológico, ni ídolos, ni cerámica, ni monumentos sepulcrales pertenecientes a sus antiguos pobladores". (Lit. pag. 40 Coahuila y Texas en la Epoca Colonial).

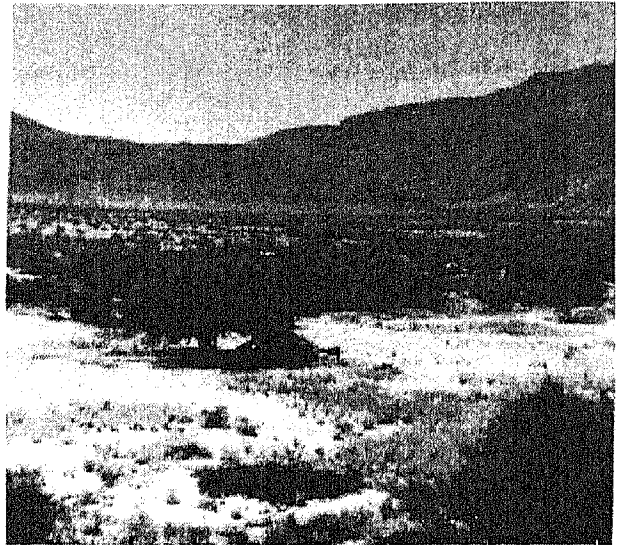
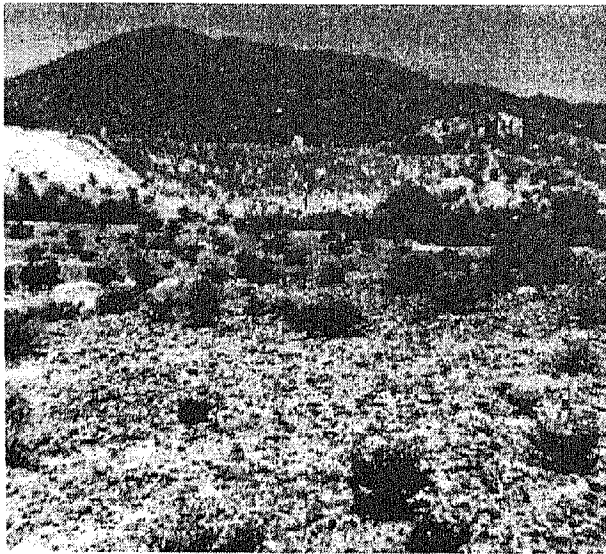
Y es que no cualquiera se arriesga a soportar temperaturas de 40°C o más y caminar horas enteras con sed y a veces con hambre, para descubrir unos cuantos tiestos y algunos petroglifos; pero todo en la vida tiene su recompensa y bien ha valido el esfuerzo, con tal de esclarecer nuestra historia un poco.

El Cañón de Ahuichila es uno de estos lugares que ha sido poco explorado y por desgracia hace poco destruidas en un 50% las únicas ruinas existentes en toda la Comarca Lagunera, pues una compañía minera establecida en dicho lugar ha permitido que se usen dichas construcciones para caballerizas y corrales para los burros. Algunas personas ignorantes de lo que significa han tomado piedras del antiguo tabernáculo para fabricar casuchas y rellenar el terreno flojo del camino o brecha que atraviesa todo el cañón, además no sabemos que autoridad se le ocurrió la "brillante idea" de dinamitar una enorme piedra en la que se encontraban petroglifos importantísimos, que por fortuna por amabilidad de nuestro amigo Alberto López Coss, conservamos buen número de fotografías de dicha piedra con las cuales hemos podido enterarnos de la migración de las tribus Nahuatlacas, que salieron de aquí para fundar la Gran Tenochtitlan de que hablan códices e historiadores sin fin.

Oportunamente hemos informado al Director del Museo Regional de A. e Historia de Torreón, C.P. Alejandro Arias Martínez de dicho destrozo y esperamos que pronto pueda ser restaurada dicha estructura; pero se nos ocurre una pregunta; ¿podrán ser restaurados los petroglifos?, creo que no; pero nada es imposible.



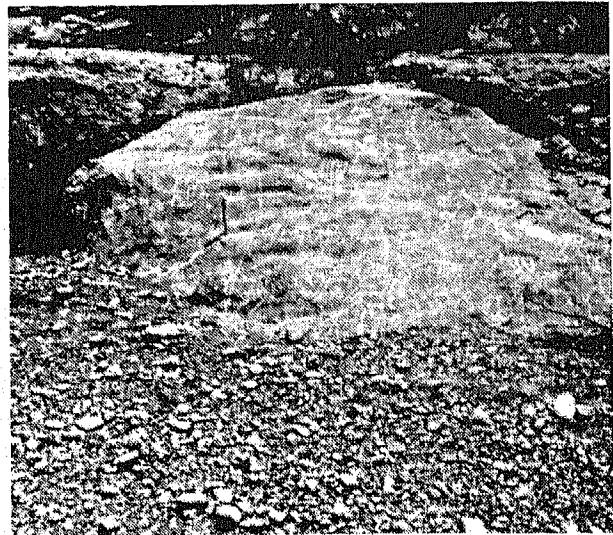
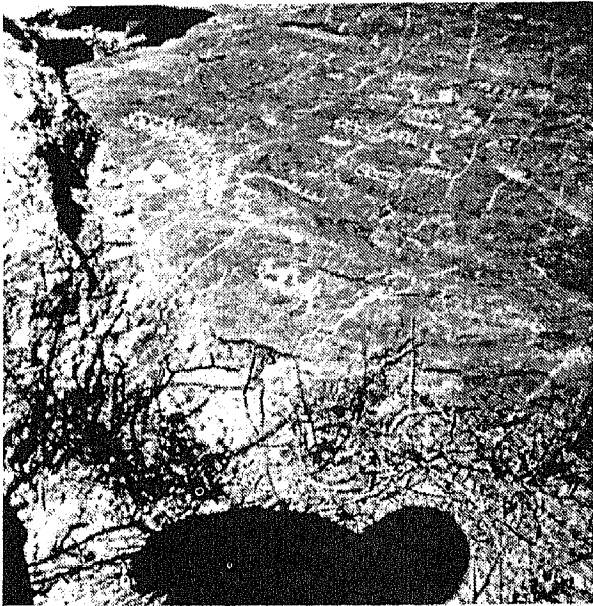
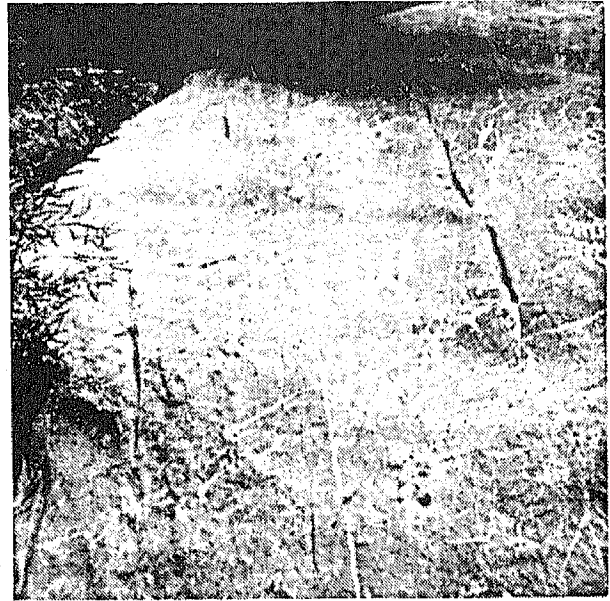
PETROGLIFOS A LA ENTRADA DEL CAÑÓN DE AHUICHILA, COAH.



ROCA DE LA PEREGRINACION AKADIO=MEXICA

En la foto inferior izquierda de la presente serie podemos distinguir en la cima de dicha roca, cuatro triángulos, que significan el número cuatro y abajo de ellos, unas ramificaciones que indican división. Esta división en cuatro parcialidades, corresponden a las cuatro primeras tribus que se desprendieron de AZTLAN, para fundar después la Gran Tenochtitlan en lo que ahora es la Cd. de México.

Abajo de estos símbolos, podemos apreciar una serie de pictogramas e ideogramas, con símbolos que más tarde encontramos dispersos por los diferentes sitios de petroglifos del Continente Americano.

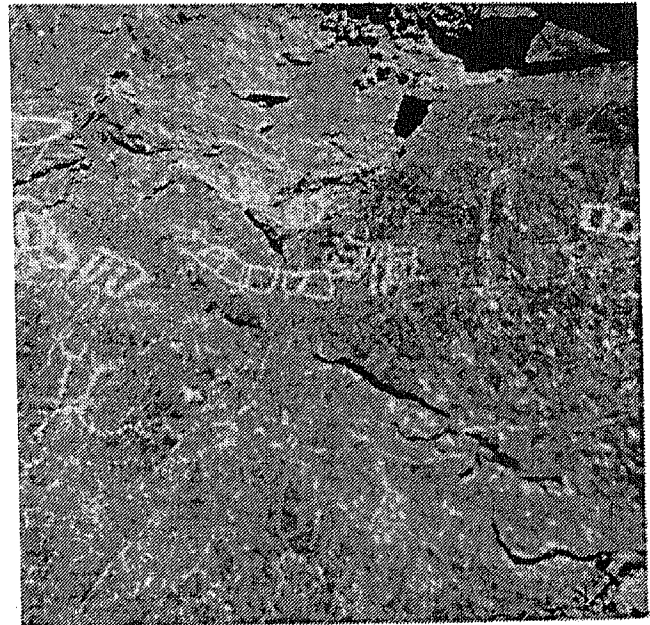


parte superior izquierda de la roca



ROCA DE LA PEREGRINACION AKADIO=MEXICA.

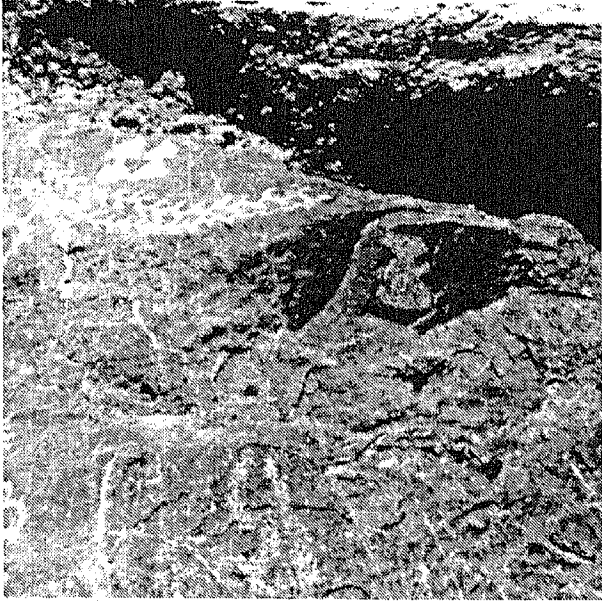
En la foto superior izquierda del conjunto fotográfico se puede observar un dibujo de aspecto chino y a su lado tres triángulos, que significan otras tres tribus que junto con las cuatro primeras salieron de Aztlan, Chicomoztoc hacia el sur para fundar la Gran Tenochtitlan. Hay que recordar que no llegaron todos juntos, sino unos primero y otros después. Todo esto de acuerdo con algunos historiadores y de acuerdo con lo dibujado y dicho en los códices.



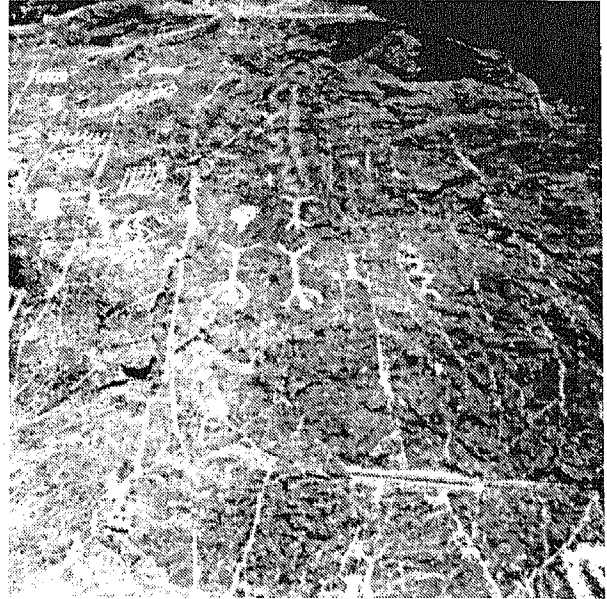
Parte inferior derecha de la roca en dos fotografías para

dejar mejor idea.

Parte superior derecha



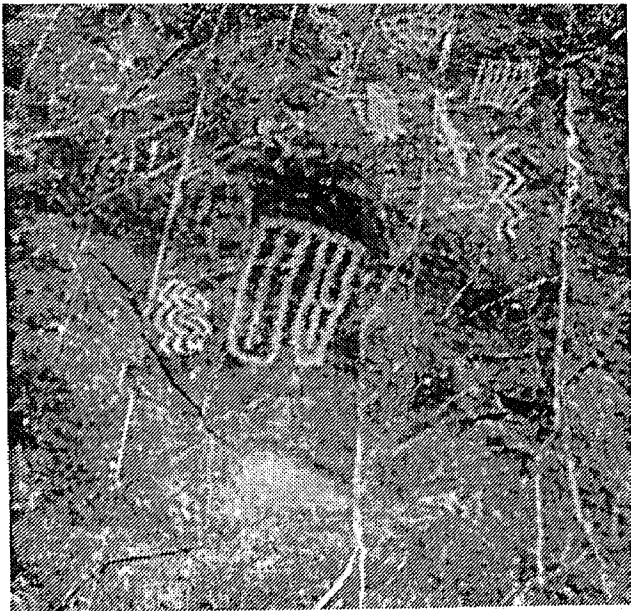
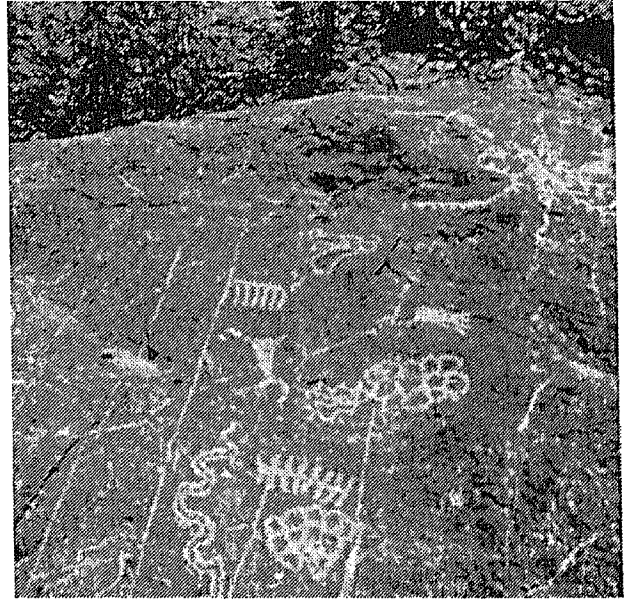
Parte media



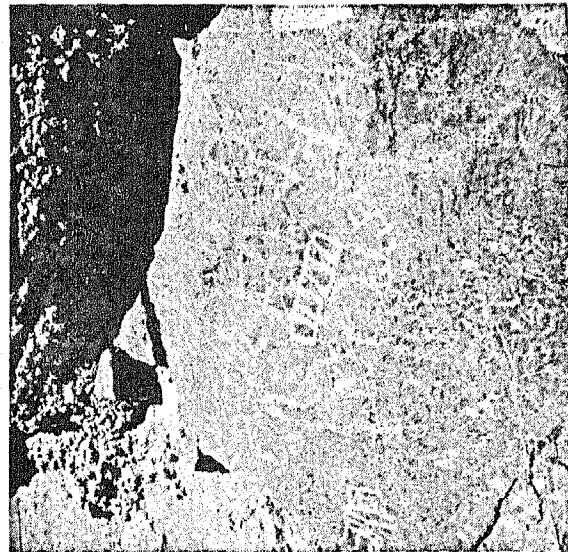
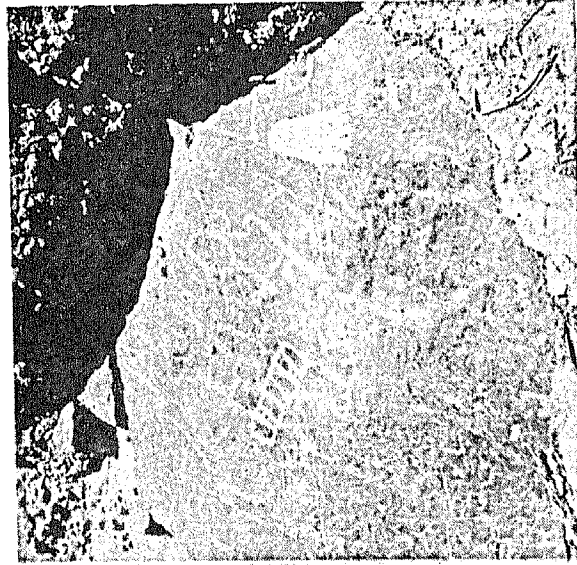
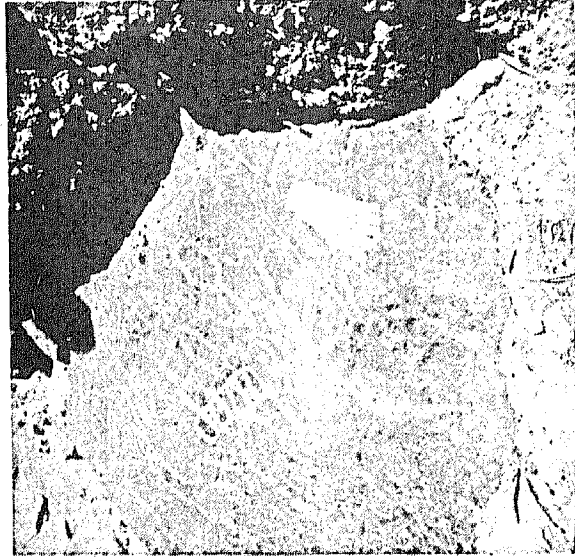
Parte media



Parte media superior

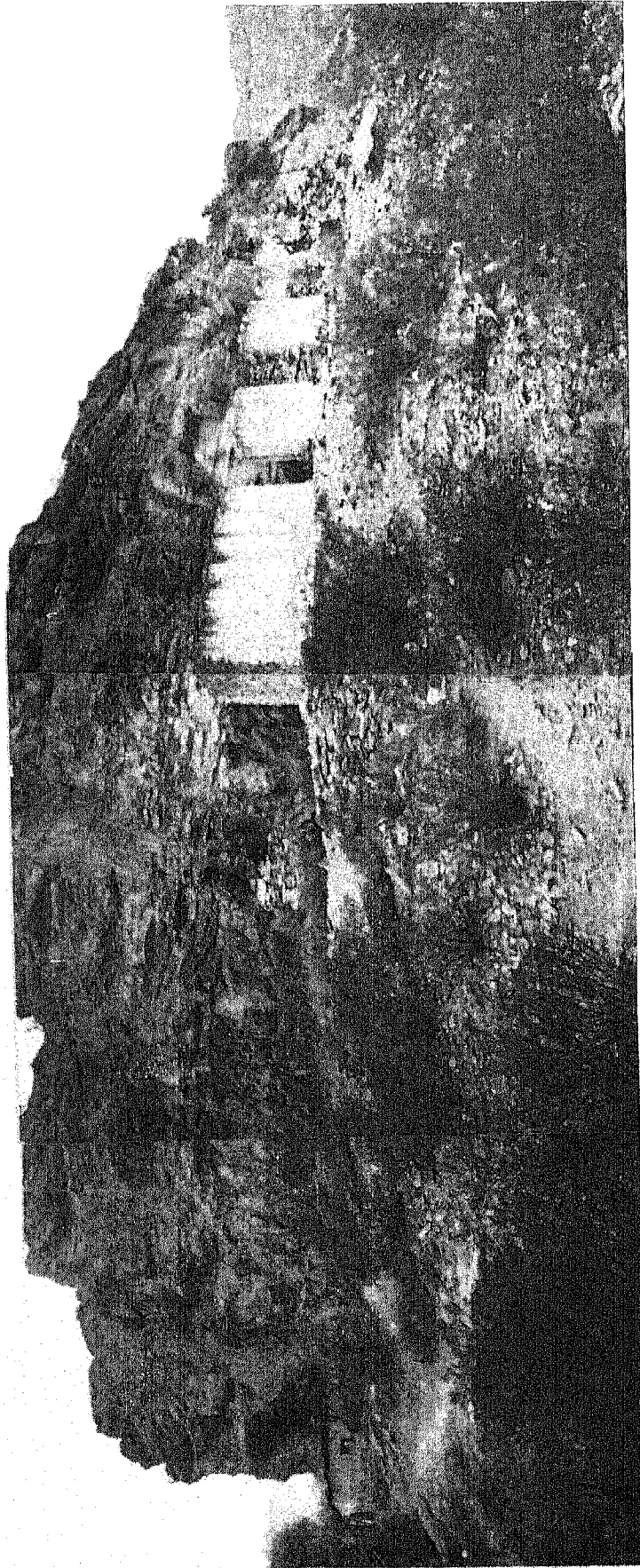


CAÑÓN DE AHUICHILA

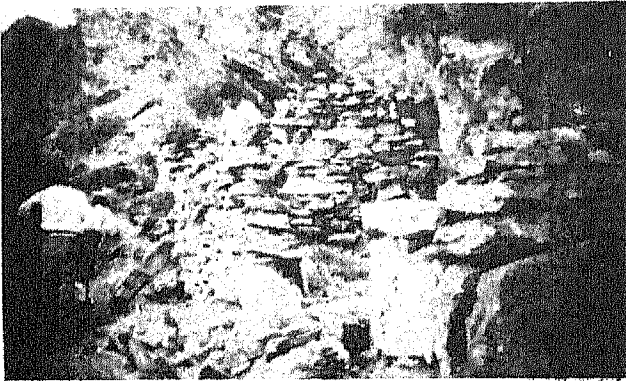


Roca co símbolos de pacto en medio, letras semíticas en la primera foto, huella de marcha en la segunda y tercera símbolos y letras en relación con la escritura de los demás sitios de la Comarca Lagunera. En estas fotografías podemos advertir la superposición de símbolos y letras en palimpsesto. Obsérvese, la cruz unida a un círculo en la parte superior, y dos letras semíticas en la parte inferior

CENTRO CEREMONIAL DEL CAÑON DE AIIUCIHLA.



Se observan varios cubículos donde deben haberse efectuado ceremonias de iniciación e investidura sacerdotal dotados de asientos y altares para la oración. Están contruidos de lajas superpuestas sin argamaza ni mezcla alguna; lo que se vé como si estuviera enjarrado, es un intento posterior de alguien que pensó utilizarlos como habitación. Dados los petroglifos trazados a la entrada del cañón y también por la estrella de David que encontramos, así como por el estanque natural que se formaba de un veneto que procede de la misma montaña, creo que hayan efectuado también ceremonias de bautismo. Todo el lugar respira quietud y espiritualidad.



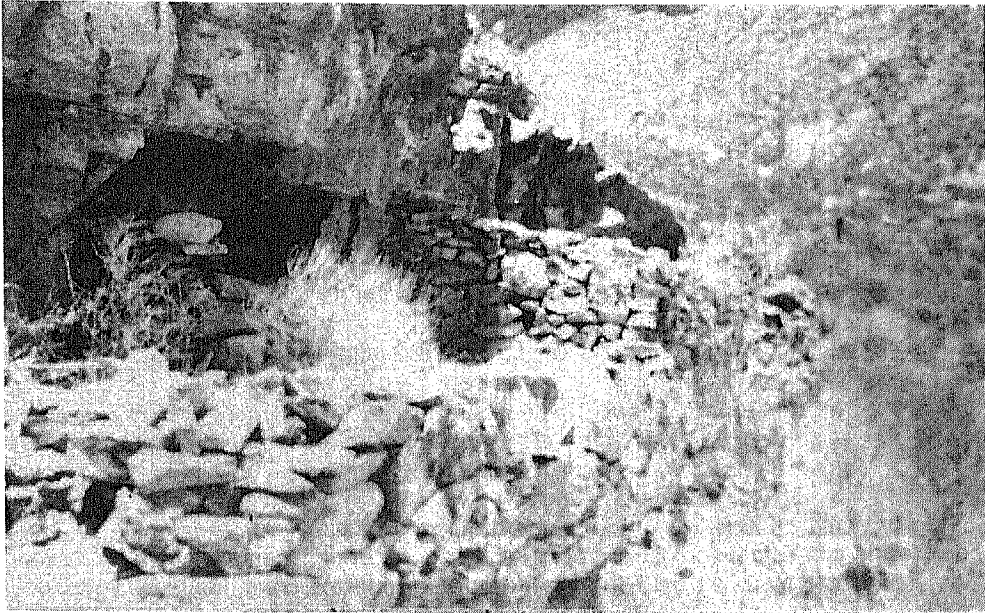
Cubiculos Ceremoniales



Desagüe del Tabernáculo.



Altar de piedras? o un asiento? Foto correspondiente al interior de un cubículo ceremonial



Cubículos Ceremoniales.



Otra suerte hubieran corrido estos petroglifos tan importantes si no prevalecieran el prejuicio de la falta de información con la que se han visto. Mis esfuerzos por dar a conocer estas cosas a través del periódico local y aún a nivel nacional no parecen haber sido tomados en cuenta por las autoridades correspondientes. El largo camino que tienen que recorrer las cartas dirigidas a la Presidencia de la República ha originado que aún después de más de dos años no haya tenido respuesta.

Hasta ahora no hemos visto que se haga nada efectivo para proteger tan importante zona arqueológica, por desgracia desprovista de interés para el profano, pero de una importancia arqueológica inconmensurable para el que sabe ver.

La información tan propagada de los informes recabados por los conquistadores españoles de principios del siglo XV han servido solo para dar una información parcial y sobre todo de acuerdo con la época en que a ellos les tocó recibir y buscar dicha información, y es esto lo que evita que la mayoría de la gente tenga una visión real de lo que sucedió en nuestro país antes de la entrada de los españoles.

Me pregunto y me he preguntado desde hace mucho, quien iba a tener amor por estas piedras epigrafiadas, tan desprovistas de espectacularidad y de brillo atrayente para el turista; y como no tienen esto, pues no pueden producir divisas y por lo tanto no tienen interés económico para esta época en que todo se pretende solucionar con dinero, mejor una compañía minera viene y se planta sobre recinto tan sagrado y lo destroza con la anuencia de nuestras autoridades. Nuestros orígenes han permanecido ocultos debido más que nada al prejuicio con el que se les ha visto hasta ahora, prevalece el amor al dinero y no el amor a la patria. No todo es indiferencia, algunos junto conmigo, luchamos porque algún día se les dé importancia y se pueda sacar así de la obscuridad a nuestros mártires anónimos, a nuestros hermanos de sangre y de espíritu sobre quienes recayeron toneladas de oprobio y difamación, que por un sentimiento de venganza para quienes se atrevieron a defender lo suyo, fueran arrojadas sobre ellos, queriendo con esto disculpar su rapiña y deseo de enriquecerse a costa del débil. Los libros de Vito Alessio Robles y de Pablo Martínez del Río, deberían de ser puestos como libros de texto en las escuelas para información de los maestros primeramente y después de los alumnos, para que se enteraran claramente de que hemos sido despojados de nuestro territorio con engaños. Y aún hay quien tiene por orgullo ser descendiente de semejantes mentirosos e hipócritas conquistadores, diciendo que ¿ que sería de la nación mexicana si no hubiera sido por los conquistadores, si ellos nos hicieron el "beneficio" grande de explotarnos y enlodarnos hasta el cansancio aprovechándose de la docilidad y credulidad de los antiguos mexicanos, no por esto se vaya a pensar que les guardamos rencor, no, esto definitivamente no; solo podemos decir junto con nuestro Salvador, perdónalos Padre, porque no sabían lo que hacían.

Vale decir, que ni Vito Alessio Robles, ni Pablo Martínez del Río refieren la existencia del tabernáculo del cañón de Ahuichila, ni hacen referencia alguna a los importantísimos petroglifos de dicho cañón y es que o no dieron importancia a tales cosas o no entendieron lo que vieron, (si es que lo vieron) tampoco los misioneros españoles ni los capitanes que se atrevieron a entrar a tierras laguneras dan cuenta de dichas construcciones ceremoniales ni mucho menos de los petroglifos. Posiblemente los mismos laguneros les ocultaron la existencia de tal lugar al sentirse tan incomprendidos. Como quiera que sea, no por eso deja de ser la comarca lagunera un lugar extraordinario. Nosotros personalmente hemos encontrado ciertos altares dentro de los cubículos o pequeños aposentos que se hayan en este conjunto ceremonial. La Anuas de los misioneros españoles nada dicen al respecto. Queda pues la interrogante ¿ porqué no lo hicieron ?

En este mismo cañón de Ahuichila y en la margen izquierda desde la entrada y siguiendo una ruta de norte a sur, se encuentra todavía en el momento de escribir esto y visitando el lugar el viernes 29 de marzo de 1991, por el Sr. Javier Vargas y yo, una piedra con una estrella epigrafiada, la cual fotografiamos ambos y que al examinar me di cuenta que se trataba nada menos que de una estrella de David y a su lado una inscripción semítica que al descifrarla dice claramente Saúl, tal como se puede apreciar en la foto correspondiente.

Y quién fue Saúl, pues nada menos que el primer rey de Israel. Saúl es conocido como un hombre de aspecto muy hermoso y fue un rey elegido por Yahweh y ungido por un sacerdote con real autoridad y poder de dios para hacerlo, sin que haya intervenido para nada su voluntad sino dejándose guiar únicamente por la revelación.



Un hallazgo de suma importancia es haber encontrado la estrella de David y a su derecha el nombre del primer rey de Israel: SAUL, epigrafiados sobre esta roca que se encuentra en el mismo cañón de Ahuichila, Coah., Mex. foto.

Creo que quizá el motivo por el cual grabaron dicho petroglifo. fue porque en el cañón de Ahuichila de seguro celebraban ceremonias de iniciación sacerdotal e investidura de los mismos sacerdotes, reseña de lo cual daré al hablar del cañón de Ahuichila.

En atención a lo anterior diré lo siguiente respecto a Saúl: "había un varón de la tribu de Benjamín , el cual se llamaba Cis y tenía él un hijo que se llamaba Saúl, joven hermoso. Entre los hijos de Israel no había otro más hermoso que él, de hombros arriba sobrepasaba a cualquiera del pueblo, pues era muy alto de estatura.

Sucedió que dijo el profeta Samuel a Saúl: di al criado que se adelante (y se adelantó el criado), mas espera tú un poco para que te declare la palabra de Dios. Tomando entonces Samuel una redoma de aceite, la derramó sobre su cabeza, y lo besó, y le dijo: ¿ no te ha ungido Jehová por príncipe sobre su pueblo de Israel ?, con esto quedó nombrado y llamado por Dios como rey de Israel. I Samuel 9: 1,2 y 26, 27 . Así mismo I Samuel 10:1.

ⲗⲚⲓ	= SAUL	primer rey de Israel
		sonidos
ⲓ	= sayin	S
Ⲙ	= waw	U
ⲗ	= lamad	L



= Flor de Is
= Estrella de David

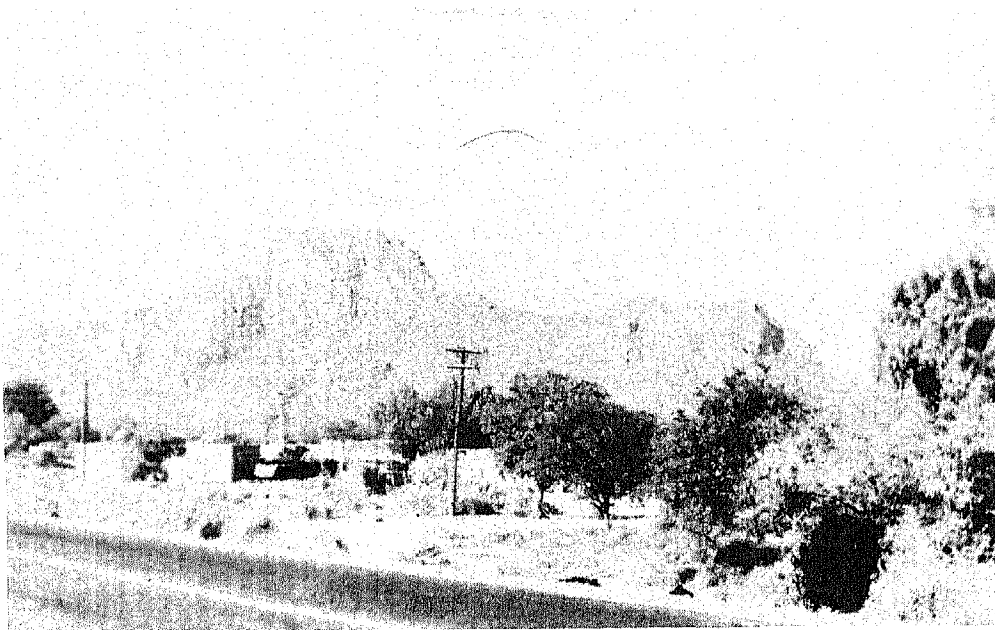
Simbolo antiguo común a las tierras bíblicas y al México antiguo. Representa un balon o yema de planta saliendo hacia el cielo en el momento de renacer de las aguas que dan vida.

De acuerdo con el simbolismo y significado del bautismo, este debe ser hecho por persona autorizada de Dios para efectuarlo, así como también que debe efectuarse por inmersión en el agua, pues es a manera de un sepulcro. Muere el hombre que éramos antes para nacer a vida nueva. Es a la manera y semejanza de la resurrección de nuestro Sr. Jesucristo. (Rom. 6: 2,3,4,5 y siguientes hasta el versículo 14).

El Sacerdote al que aludo fue Samuel (I Sam. 9,1-10) el cual después ungió a David, de cuya descendencia procede Nuestro Señor Jesucristo. Es pues, mucha la importancia de tal símbolo de la Estrella junto con el nombre de Saúl, a poco menos de un kilómetro de la entrada a dicho cañón.

Debido a las características de este Cañón de Ahuichila, perteneciente por una parte al municipio de Viesca, en donde comienza en su extremo norte y debido también a que fue en este mismo Cañón que fue encontrado el fragmento de plato Tolteca y por otra parte a que por medio de él puede uno pasar hacia el Sur al estado de Zacatecas, así como debido a sus petroglifos, con sistema de escritura igual al del Cerro de San Rafael, escritura que como he dicho es de tipo hierático o sea netamente religioso, y también por los itinerarios que están marcados en la piedra de petroglifos que fue dinamitada, señalados por líneas ramificadas que en el Sumerio, significan: división o ramificación y en vista de que son cuatro dirigidas en distintas direcciones y acompañadas de los respectivos emblemas dispuestos a partir de los mismos y después dirigidos verticalmente hacia abajo de la gran piedra, y solo separados por líneas delgadas, - incompletas a tramos -, concluimos que se trata de la representación gráfica de las primeras 4 tribus o parcialidades que se separaron de Aztlan o Aztatlan para descender hasta la mesa central para después fundar la gran Tenochtitlan, y más tarde seguidas de otras tres para hacer un total de 7, quedando una parcialidad ocupando una gran extensión de tierra en la parte norte del país. Códice Aubin pag. 12, Crónica Mexicana, Códice Ramírez pags. 18,19,20. Christian Duverger, en su magnífica obra "EL ORIGEN DE LOS AZTECAS" nos dice: "Tan evasivas cuando de proporcionar datos cronológicos y geográficos se refiere, casi todas las fuentes nos proporcionan una descripción de Aztlan".

Además de su blancura esencial como lugar de garzas o lugar blanco, nos la describen en todos los códices como una especie de isla o de cerro, del cual mana agua y rodeado de agua, es pues un cerro en medio de un medio lacustre casi como una isla, lo que ha dado origen a que se crea situado en muchas partes, más no solo esa condición debe reunir sino que también debe existir un cerro encorvado. La región inicial está representada en el Códice Aubin por un cerro rodeado de agua, encima del cuál se advierte la figura de un sacerdote y dicha región dividida en 4 barrios y en otros documentos se le señala dividida en 2, 4, 7, o incluso 8 barrios.



EL CERRO
JOROBADO A LA
ALTURA DEL
POBLADO LEON
GUZMAN,
CARRETERA
TORREON-
CUENCAME,
ESTADO DE
DURANGO.

La aparente contradicción entre estas cifras se puede explicar y decir que todas pudieron ser verdaderas, depende de la época a la que se refieran; pero lo cierto es que en la roca de las profecías del Cerro de Sn. Rafael ya reseñado, hice notar que fueron efectivamente 8 los profetas que venían a bordo de barcos quienes constituyeron las 8 parcialidades de que se habla.

Sigue diciendo Duverger "Si bien Aztlan es una isla, linda de todas maneras con Colhuacan, la cuál está en tierra firme, a la orilla. El medio general es acuático: los Aztecas primitivos, los habitantes de la ciudad original, son descritos como tlatlamanime, pescadores recolectores que viven de los productos de la laguna y de la caza de los pájaros acuáticos".

"Pero Aztlan es asimismo un lugar en el que abunda la vegetación y la agricultura es floreciente. La población autóctona supuestamente es sedentaria. "pues solo permanecieron aquí más de un milenio. *

De acuerdo con Duverger, la esencia de Aztlan como origen, es ser el origen de la migración Azteca y no propiamente el tiempo que hayan permanecido en el lugar. Si nuestros antiguos habitantes de la comarca lagunera se llamaban Huexotzinca, Chalca, Xochimilca, Malinalca, Chichimeca, Tepaneca y Matlatzinca, son solo nombres para designar las diferentes parcialidades de un solo tronco: LOS JAREditas y HEBREOS de origen Akádico y

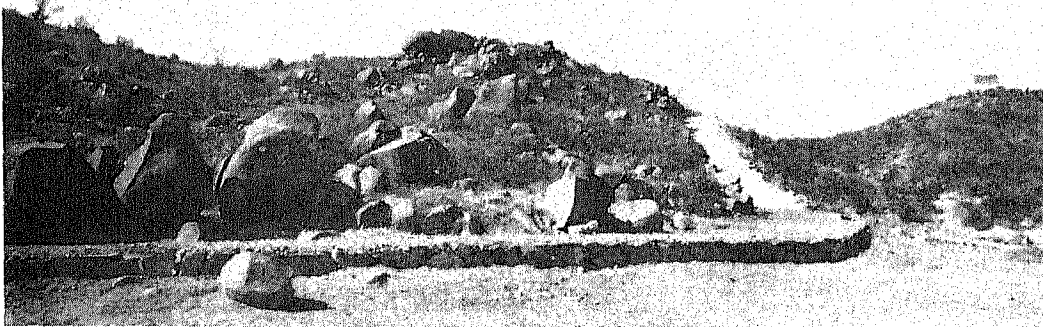
procedentes del otro lado del Atlántico; por lo que también se les dio o se les ha dado el nombre de Atlantes y por lo que por la misma razón vendrían a fundar la llamada Atlántida.

se puede decir que del otro lado del Nazas existe un cerro realmente jorobado y que a veces parece un oso (Códice Azcatitlan), lo cuál concuerda con la descripción de Colhuacan que hacen los diferentes autores. Dicho cerro se haya cercano al poblado de León Guzmán.

A Mayor abundamiento, donde ahora está situado Gómez Palacio, Dgo. corresponde a lo que antiguamente era la región del cacique Aztla, y dicha población junto con Lerdo, Dgo. se encuentran dentro del perímetro de lo que pudo ser Colhuacan, Chicomoztoc.

Por otra parte todas las descripciones pictóricas que se hacen de Aztlan corresponden a una región desértica y con vegetación propia del desierto y la comarca lagunera posee sobradamente dichas características.

Como otro lugar de arcaicos asentamientos humanos se haya : * (continua en pag. 124).

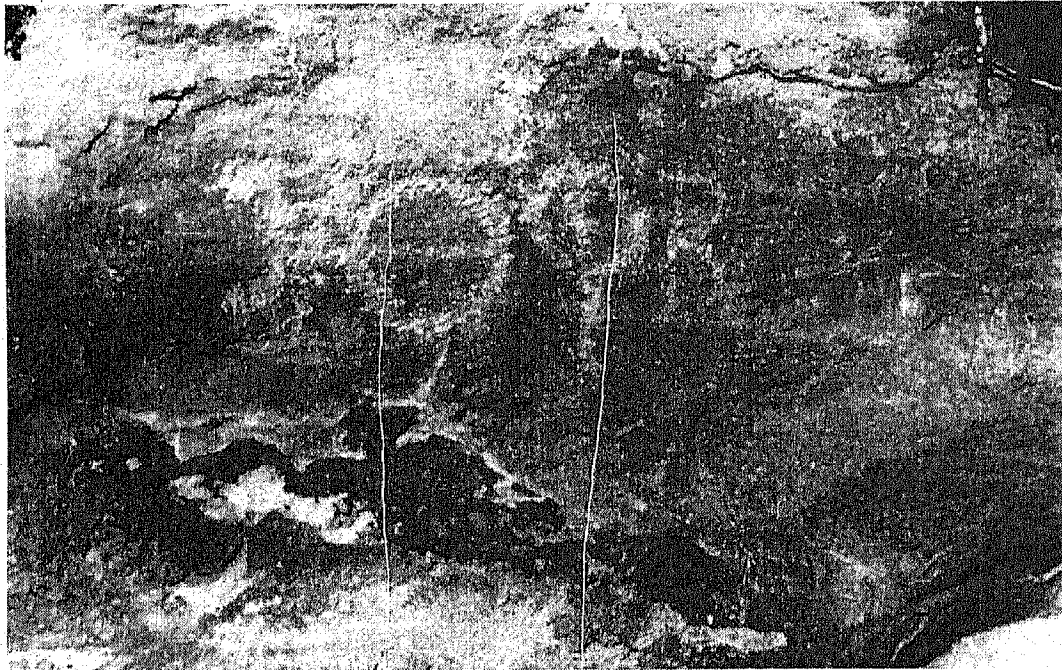
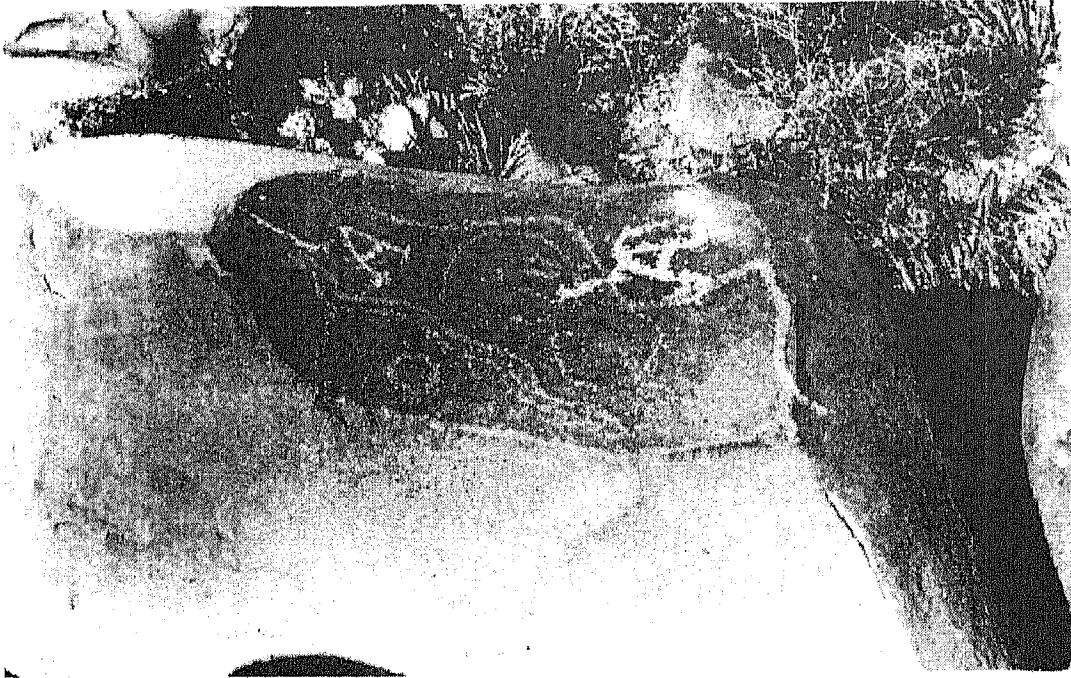


CERROS DE
NARIGUA, CON
PETROGLIFOS



NARIGUA,
PETROGLIFOS

* Tezozomoc. Crónica Mexicayotl.

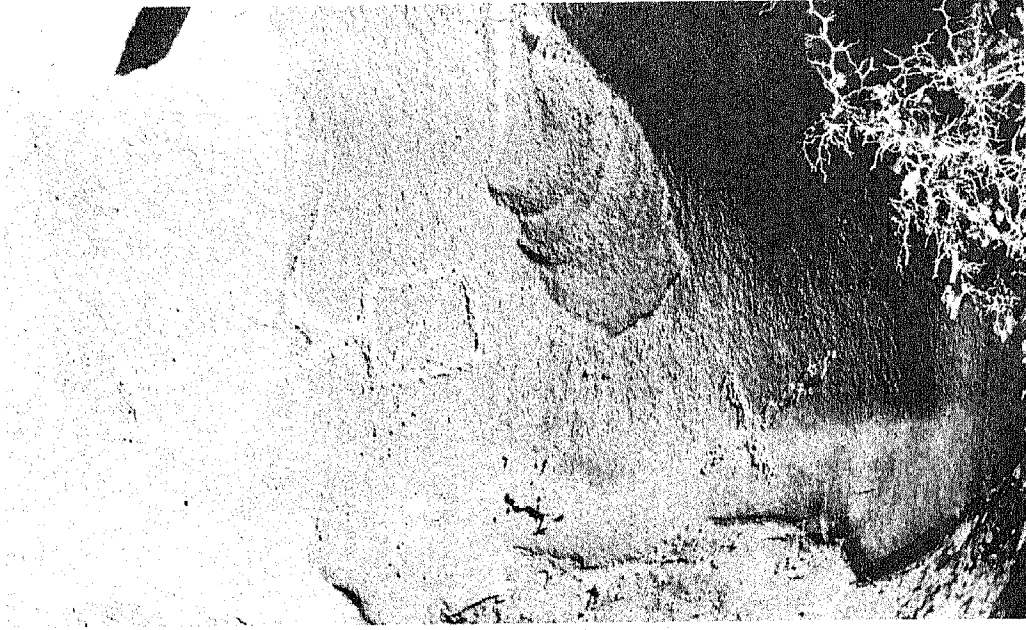


PETROGLIFOS DE NARIGUA,
COAH.

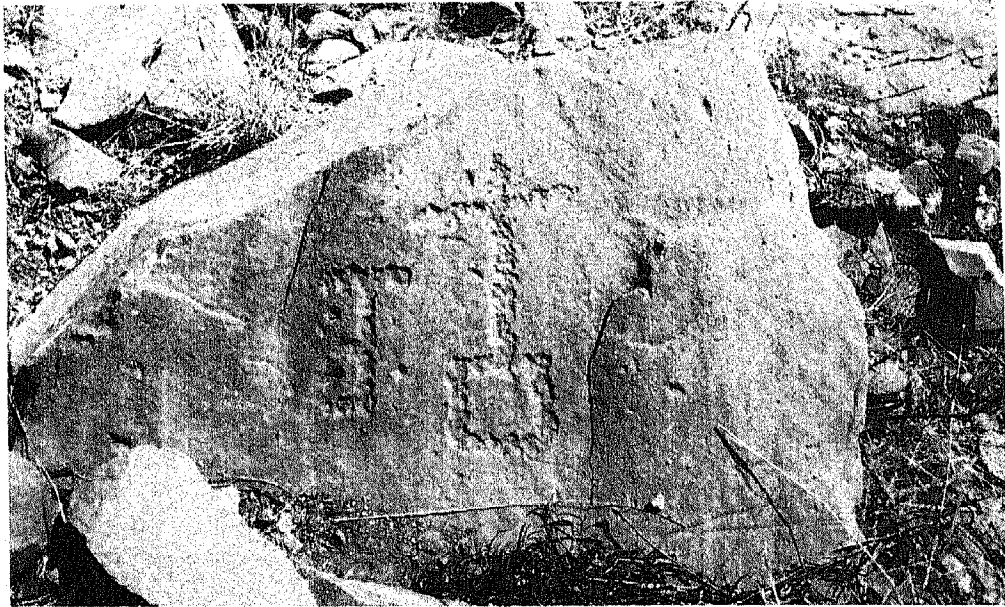


PETROGLIFOS DE NARIGUA, COAH.





PETROGLIFOS DE NARIGUA, COAH.





PETROGLIFOS DE NARIGUA, COAH.



en sitio llamado Narigua y que se localiza hacia Gral. Cepeda, y entre Narigua y Sn. Rafael o cerro Tierra Santa queda nada menos que Aztlán o la región de Parras. Coah. lugar donde de un cerro emerge todo un río que antes irrigaba dicha región convirtiéndolo en un verdadero vergel, y que bajo el pillaje español fue desviado y acaparado hasta dejar sin agua a los habitantes de Parras y hoy en día convertido en diferentes arroyos y estanques de la región aludida.

Los Akadios (los primeros de origen semítico) y primeros habitantes del norte de la Mesopotamia a quienes también por costumbre se les llama Sumerios, constructores de Ziggurats aunque eran habitantes de una llanura, representaban con frecuencia a sus dioses de pie sobre montañas y llamaban a estos dioses "montañas".

La expresión eufémica para "morir" era "estar de pie en la montaña", ascender. Curiosamente en el Códice Aubin, representan Aztlán con una montaña encima de la cual aparece la figura de un sacerdote. Este sacerdote en ese tiempo era Huitzilopochtli. Cristóbal del Castillo explica que originalmente, Huitzilopochtli se llamaba simplemente Huitzil y no era más que el sacerdote de Tezauhteotl, "el dios portento". Habiendo Tezauhteotl prometido un día a Huitzil una tierra para los mexicanos, Huitzil organizó la partida de Aztlan, curiosamente en los textos a Huitzilopochtli siempre se le califica con el nombre de tetzáhuil. Esta palabra difícil de traducir, designa el poder de un individuo para recibir por medio de visiones o revelaciones auditivas el mensaje que debe comunicar a su pueblo y en este caso el de emprender la marcha hacia México. Se trataba pues de un profeta.

Algunos autores modernos, nos dice Christian Duverger, negando a la vez la antigüedad y la lejanía geográfica de Aztlan, han buscado el origen de los aztecas en los confines septentrionales de la Meseta Central. Kirchhoff localizó Aztlan en el estado de Guanajuato, más precisamente en San Isidro Culiacán, no lejos de la laguna de Yuriria, en el municipio de Jaral del Progreso. Jiménez Moreno -cuya hipótesis ha encontrado gran aceptación- identifica Chicomoztoc o Aztlan, con la ciudad de Jilotepec en el estado de Hidalgo, postulando una asociación entre Aztlan y Tula.

Existen también los partidarios del simbolismo, adversarios de cualquier intento de localización geográfica y los argumentos que citan son, el que el cruce del agua al abandonar Aztlan puede interpretarse como una forma de purificación, puesto que el agua santifica todo nacimiento y los principios de la peregrinación para la tribu son el despertar a la vida. Es decir que todo ello significaría un bautismo colectivo; más esta concepción no es meramente ideológica sino que en realidad estas tribus laguneras efectuaban sus abluciones rituales y pudo suceder esto (como lo cita Duverger) en las aguas tan cercanas del río Nazas y también de las múltiples lagunas de Copala, Mayran, Tlahualilo, San Pedro, Viesca y Parras y quizá hasta la de Patos cerca de Saltillo. Además en Narigua aún corre un río donde bien pudieron ser bautizados, y en general donde quiera que hubiera agua suficiente para ser bautizados por inmersión. Mi posición es pues, que tanto la localización geográfica como el contenido espiritual del simbolismo del bautismo, pueden ser posibles dentro del marco de la Comarca Lagunera.

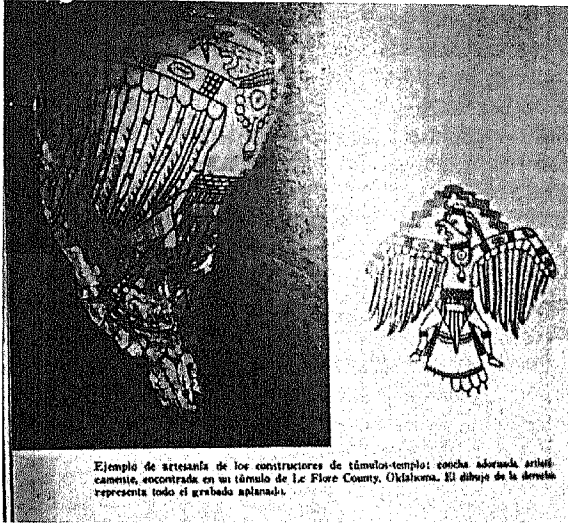
A todo esto es necesario tomar en cuenta una tercera opinión, que nuestra historia al ser escrita sobre todo por los conquistadores, tuvo que ser obligadamente de propaganda para sus coterráneos, de ahí que inventaran y se le figurara ver muchas cosas, como aquello de que los antiguos mexicanos eran antropófagos que comían a sus prisioneros después de asarlos en grandes ollas. Hay muchos pasajes por el estilo que solo me provocan risa, pues no tienen ningún fundamento serio y solo son el producto de una mente un poco paranoica, o bien argumentos para poder justificar sus robos y atrocidades cometidas con el pueblo mexicano, es muy humano echar la culpa al ofendido, para tratar de opacar la magnitud del pecado del ofensor.

Considerando Aztlan, como el lugar de la blancura, se puede afirmar que esto efectivamente se producía cuando el espíritu de estos laguneros era purificado mediante el bautismo, así pues lugar blanco por las múltiples garzas que aún hoy día vemos en los bordos y presas o por la purificación que conseguían al ser bautizados y evangelizados, (no por sacerdotes españoles sino de ellos mismos con auténtica autoridad y poder para efectuarlo).

Sabido es que hubo intentos coronados por el éxito por llegar a ellos desde la región tolteca, o bien desde la costa del Golfo de México, para traerles la "buena nueva" desde Tamoanchan y esto se comprueba con los hallazgos de objetos posiblemente fabricados en la costa del golfo encontrados en la comarca lagunera así como por un fragmento de plato de manufactura tolteca encontrado en el Cañón de Ahuichila. No solo ese sino que la misma mansedumbre y humildad con que aún fueron encontrados muchos de ellos, así como los relatos de sus creencias, consignados por Francisco Javier Clavijero, en la historia de los californianos, así como el conocimiento del génesis entre los Pimas, y relatado este por los mismos indígenas en una lengua semítica como lo consigna Barry Fell, en sus libro América A.C. Alguien dirá que estos no eran Chichimecas y los petroglifos gritan que sí eran. La nación Chichimeca se extendió por todo el Continente Americano como lo prueban los petroglifos de todo él, epigrafiados en escritura semítica como podemos probarlo.

El conocimiento del diluvio entre los Huicholes y los miles de petroglifos encontrados en toda la costa del pacífico de los estados de California, Sonora, Sinaloa, Nayarit, Colima, Jalisco, Guerrero, Oaxaca, Chiapas y Guatemala y etc. etc. nos gritan a cada paso que todos ellos tenían conocimiento de los primeros libros de la Biblia y costumbres traídas de la Mesopotamia, las relaciones del antiguo pueblo semita con nosotros son indudables y solamente la ignorancia y falta de investigación concienzuda puede poner en duda lo dicho.

- Por todo lo anterior, podemos concluir que la enorme Comarca Lagunera era nada menos que Aztlan-



CARACOL DE OKLAHOMA FOTO TOMADA DEL LIBRO DE C. W. CERAM "EL PRIMER AMERICANO", Y QUE MUESTRA UN DIBUJO HECHO SOBRE UN CARACOL DE PROCEDENCIA MARINA Y QUIZAS TRAILO DE LAS COSTAS DEL GOLFO DE MEXICO O DEL ATLANTICO, SEMEJANTE A OTROS ENCONTRADOS EN LA COMARCA LAGUNERA, EDO. DE COAHUILA.

Ejemplo de artesanía de los constructores de túmulos-templos época adornada artísticamente, encontrada en un túmulo de La Flore County, Oklahoma. El dibujo de la derecha representa todo el grabado aplanchado.

AZTLAN

La gran incógnita de nuestro pasado, es: ¿Dónde estuvo Aztlan? localizar Aztlan geográficamente y entender que significaba para los antiguos mexicanos dicha palabra, ha sido tarea que se han echado a cuestras cientos de investigadores y escritores, que por desgracia no han tenido la suerte de encontrar vestigios arqueológicos de la existencia de tal lugar y es que no es fácil encontrar tal sitio si no fuera por la ayuda de Dios, pues las descripciones que se hicieron en códices y relatos, no nos dejan ver donde estaba ubicado geográficamente dicho lugar. Por lo tanto para comodidad de los que lean esto, entraré en detalles, a fin de que se tenga una visión más clara del asunto y podamos hacer una justa valoración del tema mencionado.

Toda la historia de nuestro origen, gira alrededor del lugar donde se inició una vez, una migración que condujo al lugar donde había de fundarse la gran capital de México y con ello perpetuar ahí la historia de tantos siglos de peregrinar, buscando un lugar de asentamiento de nuestra cultura, que al mismo tiempo constituyera para la posteridad un recuerdo de tantas penalidades sufridas desde el momento en que habían desembarcado por primera vez en las costas de este continente. Siglos y siglos habían de transcurrir desde esa época hasta el momento de la fundación de la Gran Tenochtitlan.

Aztlan es a su vez un símbolo y antecedente de toda la mexicanidad y desde nuestro punto de vista, el punto de partida de las culturas de América, pues su influencia se dejó sentir en todo el continente.

Nos adherimos al concepto de Christian Duverger "de que la historia azteca es ante todo la historia de una emigración", este autor ha hecho hasta el momento, la recopilación de datos y antecedentes bibliográficos más concienzuda que nos haya tocado leer a cerca del tema, más no por esto se vaya a creer que estamos de acuerdo con todo lo dicho por él, sino que lo mencionamos para facilitar al lector una fuente de rápida y eficaz consulta para que confirme lo que vamos a decir sobre el asunto, en lugar de consultar y rebuscar obras que no estarían al alcance del público lector, y que sólo le cansarían por lo prolijo e intrincado de sus narraciones.

A toda esta historia de la emigración azteca preceden siglos de obscuridad en cuanto a su origen y costumbres y es en este terreno de ignorancia donde se ha desbordado la imaginación de los escritores, por no investigar o porque no pudieron hacerlo. Las investigaciones del norte del país por parte del INAH son muy escasas y algunas de ellas aún no se publican, por lo que tan solo después de los estudios de la cueva La Candelaria, no han vuelto a poner al alcance del estudioso prácticamente nada.

Sin embargo cabe hacer notar los esfuerzos que se han hecho por algunos organismos particulares, los cuales han publicado en los periódicos locales algunos de sus hallazgos. Sería necesario llenar varios volúmenes con toda esta bibliografía contenida solo en hemerotecas, para poder dar razón y contenido de dichos hallazgos. Desafortunadamente como se trata de una materia poco estudiada, o en vías más bien de investigación, no pueden abundar los reportes o solo ser conocido de organismos muy cerrados al público en general.

De una cosa si nos hemos dado cuenta y es del total desconcierto que existe al tratar de interpretar los petroglifos y pinturas rupestres, se escribe mucho y se dice poco. Es por esta razón que solo incluimos en nuestro trabajo, aquellas publicaciones que nos puedan servir de apoyo para nuestra teoría y dejamos fuera sobre todo, aquellos artículos que no dicen nada nuevo en cuanto a interpretación.

Hemos tenido que hacer necesariamente una selección de dichos materiales, por lo tanto en muchos casos solo haremos mención de los sitios donde se encuentran localizados los dibujos o petroglifos, sin entrar en detalles de análisis, porque esto haría que se perdiera el consenso general de la obra y desvirtuaría su objetivo.

Durante siglos se ha buscado el origen de la población y culturas de nuestro continente y el problema ha sido tocado por infinidad de autores; pero quizá el que resume más fielmente la situación tan desesperada de impotencia frente a la magnitud de él, es Fray Diego Durán quien dice lo siguiente:

1.- "Para tratar de la cierta y verdadera relación del origen y principio de estas naciones indianas a nosotros tan escondido y dudoso, que para poder poner la mera verdad fuera necesario alguna revelación divina, o espíritu de Dios que lo enseñara y diera a entender. Empero faltando éstos, será necesario llegarnos a las sospechas y conjeturas, a la demasiada ocasión que esta gente nos da, con su bajísimo modo y manera de tratar, y de su conversación tan baja, tan propia a la de los judíos, que podríamos ultimadamente afirmar ser naturalmente judíos y gente hebrea. Y creo que no incurriría en capital error quien lo afirmase, si considerado su modo de vivir, sus ceremonias, sus ritos y supersticiones, sus agüeros e hipocresías, tan emparentadas y propias a las de los judíos que en ninguna cosa difieren. Para probación de lo cuál será testigo la Sagrada Escritura, donde clara y abiertamente sacaremos ser verdadera esta opinión, y algunas razones bastantes que para ello daremos.

2.- Cuanto a lo primero, tendremos por principal fundamento el ser esta nación y gente indiana advenediza de extrañas y remotas regiones, y que en su venida a poseer esta tierra hizo un largo y prolijo camino, en el cuál gastó muchos años y meses para llegar a ella, como de su relación y pintura se colige, y como de algunos viejos ancianos de muchos días, he procurado saber para sacar esta opinión en limpio.

3.- Y dado el caso que algunos cuenten algunas falsas fábulas, conviene a saber: que nacieron de una fuentes y manantiales de agua; otros que nacieron de unas cuevas; otros que su generación es de los dioses, etc. "Lit. Lo cuál dice Durán, se ve claramente ser fábula.

Sigue diciendo Durán, que el confirma su opinión y sospechas de que estos naturales sean de aquellas diez tribus de Israel, a las que Salmanazar rey de los asirios, redujo al cautiverio y cree confirmarlo, cuando refiere esto a las escrituras contenidas en el libro 2o. de los Reyes, cap. 17('). Donde dice que fue trasladado Israel de su tierra a los Asirios, hasta el día de hoy, etc.

De esto, hay que aclarar que los indígenas no le estaban contando fábulas, lo que pasa es que no supo entender lo que le decían. Pues si le decían haber nacido de unas fuentes y manantiales de agua, se referían al hecho de haber nacido del agua y del espíritu o sea después de haber sido bautizados, tal como lo dejó enseñado el redentor Ntro. Sr. Jesucristo, (Jn. 3:3-7), o bien las fuentes y manantiales de todo el país. Si le dijeron que habían nacido de unas cuevas, lo único que le estaban diciendo era que procedían de Chicomoztoc (siete cuevas).

Por último si le dijeron que su generación es de los dioses, tampoco le mintieron, pues la escritura Jn:10 34 dice claramente "Jesús les respondió: ¿No está escrito en vuestra ley: Yo dije, dioses sois?, Sal.:82-6. Yo dije vosotros sois dioses,

(') El cuarto libro de los reyes no existe, posiblemente es un error involuntario. Trátase del 2o. libro de los Reyes, cap. 17. Diego Duran siendo sacerdote, debería haberlo entendido. en cuanto al capítulo 13 del libro cuarto de Esdras, no existe como tal en ninguna de las Biblias consultadas, ni católicas ni de ninguna otra versión. No obstante es probable que si existiera en el momento en que Durán escribía.

LOS MITICOS AZTLANES Y LA REALIDAD.

La realidad siempre sobre puja a todo lo imaginado, corta como navaja, aunque a veces no nos guste, todos los mitos y todas las versiones a cerca de la localización de Aztlan solo le forman una aureola alrededor de su significado y trascendencia. La sola palabra de Aztlan estremece todos los cimientos de nuestra nacionalidad, nunca ha sido tan buscado un lugar como éste, solo rivaliza en búsqueda la mítica Atlántida, sobre estos dos nombres de lugares desconocidos, se han bordado las más descabelladas fábulas y se han fincado los más enconados debates y ninguno de los historiadores antiguos y modernos da suficiente apoyo para saber donde estaban; pero precisamente por esto se vuelve más importante su búsqueda e investigación. Es como una presa de cazadores y lo que es más, a nivel internacional se convierte también en tema de arrebatadora controversia, por una sencilla razón, del vocablo Aztlan se deriva la palabra Azteca y es este, casi, nuestro segundo nombre como mexicanos. En cuanto a la Atlántida ya he dicho en pocas palabras lo que significa y es para mí este nombre: El Continente Americano.

En cuanto a Aztlan, lugar de partida de la peregrinación Azteca, todo se vuelve confusión en cuanto a su localización. Veamos lo que se ha dicho a cerca de ello.

Para Clavijero, Aztlan es una provincia situada a mucha distancia del Nuevo México hacia el noroeste, según se puede colegir -dice- del rumbo que siguieron en su peregrinación y de algunas noticias que adquirieron los españoles en las entradas que hicieron desde el Nuevo México hacia aquellas partes.

En su Diccionario de Mitología Nahuatl, Cecilio A. Robelo hace una pequeña síntesis de opiniones a cerca de Aztlan, a saber:

AZTLAN.- (Contracción o sincopa de Aztatlan: aztatl, garza; tlan, junto, "junto a las garzas". Lugar ocupado primitivamente por los mexicanos, del que le vino el nombre de Aztecas. Su situación ha sido objeto de innumerables investigaciones, y permanece ignorada hasta hoy. Se cree generalmente que estaba al norte del Golfo de California. D. Fernando Ramírez dice que no debe buscarse Aztlan fuera del Valle de México pero no funda en nada su aseveración.

Orozco y Berra, sale del Valle, pero no se aleja mucho, llega a Jalisco y pone a Aztlan en la Isla de Mexcala.

Chavero creyendo terminar con las disputas, hace observar que el conquistador Nuño de Guzmán siguió en orden inverso el mismo camino de las peregrinaciones nahoas; y como la expedición de Nuño de Guzmán esta pintada en el Lienzo de Tlaxcala, señala como punto de partida de él a Piaztlan, hoy Piaza, y como siguientes a Xayacatlan, Tonatihuhuetziyan, Tlaxichco, Colhuacan o Culiacán (será?) Colotlan, Colihpan, Quetzatlan, Chiametla, puerto de la costa de Sinaloa y por último, Aztlan.- Estos datos son suficientes -dice Chavero- para demostrar que Aztlan estaba en una Laguna al Sur de Chiametla, y la única laguna que hay allí es la de San Pedro o de Mexxicacan. Para mayor abundamiento, San Pedro se llama Aztlan. A esta laguna la llama el señor García Cubas (geógrafo), de Mexcaltitlan, y dice que es muy extensa y se comunica con el mar: está a los 22º grados de latitud norte, y hay en ella una isla y pueblo llamados Mexxicacan".

Además con el Lienzo de Tlaxcala -dice Robelo- y con la relación de García del Pilar ha probado Chavero que Nuño de Guzmán estuvo en un lugar llamado Aztlan, situado entre Jalisco y Chimeatla; pero no ha probado que ese Aztlan haya sido la patria primitiva de los Aztecas. Significando Aztlan "lugar de Garzas y siendo tan abundantes estas zancudas en todo el litoral del Pacífico, nada extraño es que haya varios lugares que lleven el nombre de Aztlan.

Por su parte Kirchhoff buscando Aztlan en los confines septentrionales de la Meseta Central, y haciendo a un lado la lejanía geográfica y la antigüedad de Aztlan, la sitúa en el estado de Guanajuato, más precisamente en San Isidro Culiacán, no lejos de la riva de la Laguna de Yuriria, en el municipio de Jaral del Progreso.

Jiménez Moreno identifica Chicomoztoc con la ciudad de Jilotepec, en el estado de Hidalgo, postulando una asociación entre Aztlan y Tula. Por último Duverger, debido a que la historia azteca fue escrita en México, tardíamente, cree que se haya escrito con fines de "propaganda". Sin embargo él mismo aporta muchos datos basados en los códices como el Azcatitlan, donde da noticia de que los Aztecas atrapaban pescados y aves acuáticas, valiéndose de redes tendidas verticalmente, en el agua y en el aire. son ellos Tlatlamani o pescadores lacustres, según Sahagún los mexica son Atlacachichimeca, literalmente "los chichimecas lacustres", "que quiere decir pescadores que vinieron de lejanas tierras", según dice Sahagún, cuando se refiere a los chichimecas que llegaron al Valle de México, donde existió un gran lago y que a semejanza de su origen lacustre del norte, los identifica con el lugar de sus profecías. Se encuentran digo yo, con una remembranza de sus antiguas ocupaciones y para ellos no es obstáculos sino aliciente. Así mismo en lo que era antes la laguna de Mayran nuestro grupo aún encontró restos de pilotes que enterrados en un medio lacustre, deben haber servido para sustentar alguna construcción.

La salida de Aztlan su antigua patria deja en ellos una nostalgia que están prontos a satisfacer construyendo una ciudad sobre un lago. Existió un extraño y sentimental prodigio en ello, por eso su Dios los iba guiando a través de su profeta Huitzilopochtli.

Según algunas fuentes citadas por Duverger, el águila de la profecía, el águila que hallaran los aztecas posada en un árbol en Tenochtitlan, había salido de Aztlan. En el código Mexicanus, o en el mapa de Sigüenza, ésta águila, posada en un árbol, en medio de la isla original parece proferir el oráculo que dio principio a la migración. Para Cristóbal del Castillo, el águila no es más que el avatar de Huitzilopochtli y la apariencia bajo la cuál Dios guió la migración. Del Castillo dice: "Porque ciertamente los viene conduciendo el numen en águila, por encanto, se viene transformando, sobre ellos viene volando; los guía pues, de verdad, así lo comunicó a su siervo Uitcilopox que viene haciendo de señor de los mexicanos; le dijo 'De verdad os iré conduciendo a donde habeis de ir; sobre el águila apareceré blanco; de modo que luego allí haced mi adoratorio, mi casa, mi cama de hierba, donde yo estuve levantado para volar; y allí toda la gente hará casa, os asentareis".

Duran hablando de su origen y principio de Aztlan, nos dice "que no se puede hablar más de ello, porque ellos mismos solo dicen que provienen de aquellas siete cuevas (Chicomoztoc), donde habitaron por largo tiempo, las cuales después, hasta dejarlas desiertas... Estas cuevas son en Teoculuacan, que por otro nombre se llama Aztlan, tierra de que todos tenemos noticia caer hacia la parte del norte y Tierra Firme, con la florida". Sigue diciendo Duran, "que salieron estas naciones indianas de aquellas siete cuevas, donde habían habitado mucho tiempo, en año del Señor de ochocientos veinte y haciendo muchas pausas y sembrando los lugares que iban tocando, llegaron a donde fundaron la Gran Tenochtitlan el año novecientos y dos. O sea que tardaron 82 años en la travesía". (Tomo II).

Confirma lo dicho en el código Aubin, en cuanto a que salieron primero cuatro tribus y después otras dos, dejando al último la de los Mexicas.

El cronista Tezozomoc da una versión parecida a la de los Ancianos de: Año 1-Pedernal, 1064 de nuestra era, para su salida de Aztlan Chicomoztoc, diciendo que salieron en el año 1-Pedernal, 1069 años después de Cristo.

El Códice Mexicanus y el Códice Azcatitlan, adoptan a si mismo la fecha 1-Tecpatl; pero sitúan dicho acontecimiento 104 años más tarde. otras fuentes importantes como el Códice Aubin, el Códice Boturini y la Historia de los Mexicanos por sus pinturas, registran lo mismo, para el inicio de la migración chichimeca fecha determinante para la historia mexicana; pero al parecer, de acuerdo con los Anales de Tlatelolco, fechan con ella el inicio de la diáspora de las tribus Nahuas; después de errar juntos durante 13 años pues los chichimecas que habían salido de Chicomoztoc se dispersan en quetzaltepec, escindiéndose en quince tribus que se esparcen por todo el país. Y con esto tratan así de esparcir el idioma Nahuatl por todo el país, extendiendo su cultura y religión que a mi modo de ver es ya francamente cristiana a pesar de las apariencias en contrario.

Es Chimalpahin, quién nos da una buena información a cerca del lugar geográfico de Aztlan, Chicomoztoc. Para este historiador no es la última parada fundamental el lago donde se fundaría la Gran Tenochtitlan, sino en Chalco Amaquemecan.

He aquí lo dicho por Chimalpain en su Tercera Relación: "Año 13-Caña, 1063. Año 1-Pedernal, 1064. Este fue el año en que según relato de los Ancianos, apenas comenzado a contar el año ocurrió que el Tetzahuitl Huitzilopostli se le apareció al sacerdote de los aztecas, allá en aquel país llamado Aztlan Nauhtlan Colhuacatepec, en donde habitaban estos antiguos Chichimecas. Este lugar quedaba en una isla situada en medio de una laguna y en el poblaban cuatro clanes, aún cuando de origen hayan sido los solos aztecas sus fundadores. Cada uno de estos clanes habitaba su propio barrio.

En esta época la costumbre era que las tribus viniesen por medio de embarcaciones a un lugar que servia de baño, trayendo ramas de acxoyatl en las manos, allá donde llamaban Quinehuayan Oztotl, que quedaba en Chicomoztoc. De aquí mismo partieron los Aztecas, cuando se dispusieron a marcharse porque era la costumbre que todo mundo viniese aquí portando ramas de acxoyatl a bañarse".

Se trataba pues de un lugar de reunión, donde se practicaban ceremonias de tipo religioso, el baño al que se alude es una ceremonia religiosa, no es un baño de aseo personal, sino una purificación espiritual, cuyo simbolismo más exacto lo tiene en la inmersión completa del cuerpo con todo y el espíritu que lo habita. Los autores españoles que relatan acerca de ello no dan detalles, porque no comprenden lo que los indígenas estaban haciendo; pero si sabían que ellos practicaban el bautismo, solo que como lo hacían en modo diferente a como ellos lo efectuaban y con otra idea de lo que significaba, para ellos se trataba únicamente de un baño.

Pero eran precisamente estas ceremonias lo que le daban un carácter único a este Aztlan, porque agua la había por todos lados y podían haber efectuado estos baños rituales en cualquier lugar, es solo que no solo era el baño lo que buscaban sino más, un lugar donde pudiesen recibir su investidura como sacerdote del más alto Dios, y buscaban además hermanos dignos, capaces de otorgarles dicha investidura. Era Aztlan pues, un centro ceremonial y además punto de reunión de la 8 tribus ya nahuatlizadas y aposentadas en los 8 barrios de que nos hablan los historiadores, y de lo cual también dan testimonio las rocas de las profecías, con sus ocho símbolos epigrafiados en San Rafael.

Por otra parte todas las descripciones pintadas y relatadas, nos hablan de un paisaje norteño, donde abundan los cactus y la vegetación del desierto, al grado de que no se puede separar lo norteño de tales descripciones, es requisito indispensable que haya desierto y agua en abundancia, además un cerro de donde mane agua en pleno desierto, la cual forme lagunas y ríos y dé nacimiento a un vergel y casi otro paraíso terrenal, un oasis en el desierto y eso debe estar cerca -agua de por medio- con otro lugar: Colhuacan, donde debe existir un cerro encorvado que a la vez parezca un oso, y además debe haber abundancia de peces y aves acuáticas, y animales de muchas clases, pájaros, águilas, serpientes, pumas, venados, conejos y ... pedernal suficiente para fabricar sus "chuzos" o punta de flecha. Además debe existir huella de su asentamiento.

¿Porqué los antiguos Mexicanos no escribían mucho a cerca de su lugar de origen antes de la entrada de los españoles? pues sencillamente porque para ellos no tenía mucho objeto hablar de algo en lo que todos creían. Era pues Aztlan un lugar real y no un mito.

Debería además haber, dos ciudades hermanas, separadas por una extensión de agua, Aztlan y su doble se presentan bajo el símbolo de la dualidad. En el códice Boturini* Aztlan y Colhuacan están representadas como ciudades gemelas, unidas y separadas por un brazo de agua y en medio un cerro del cuál sale una fuente que hace un río y de la otra parte del río está otro pueblo muy grande que se dice Culuacán ... ya esta dicho como de la parte del río hacia oriente pintan que esta la ciudad de Culuacán* .

También sucede que se produce una confusión de nombres y lugares, pues Colhuacan y Chicomoztoc son consideradas como seudónimos de Aztlan.

Para nosotros Aztlan es un lugar y Chicomoztoc es una región, o sea la región de las 7 tribus, o sea la Gran Chichimeca. En realidad son ocho tribus, ocho barrios, ocho lugares dónde habitan, pero solo una nacionalidad, MEXICANA.

La palabra Chicomoztoc (de chicome, siete y oztoc, cueva) solo la usaron cuando ellos salieron a su gran peregrinación rumbo a l sur, para fundar la Gran Tenochtitlan.

* Códice Boturini, lam. 1

* Historia de los Mexicanos por sus Pinturas, pag. 218 ++++++

Para decirlo en pocas palabras Aztlan es la COMARCA LAGUNERA porque reúne todos los requisitos para serlo, como lo hemos comprobado por los indicios de tres clases: Fuentes Históricas, Estudio Antropológico e investigación Arqueológica. Ahora digamos concretamente de que cerro de la Comarca Lagunera sale agua: El cerro de los veneros de Parras, Coah. los cuales como todo el mundo sabe son tan abundantes que hasta han permitido formar unos estanques y que antiguamente fueron motivo de injustos y amargos despojos hacia los indígenas, por parte de los españoles, quienes los dejaban sin la valiosa agua con múltiples pretextos y componendas vergonzosas.

Cualquiera que conozca Parras y sus alrededores, se puede dar cuenta que el volumen de agua que sale es suficiente para formar un río e inundar todo el valle de Parras, formando así la antigua laguna de Parras; y esto aunado a la entonces abundante derrama del Río Nasas y Aguanaval, debe haber logrado crear un paisaje ampliamente lacustre con sus numerosas lagunas, por las que nos imaginamos a los antiguos laguneros en sus barcas.

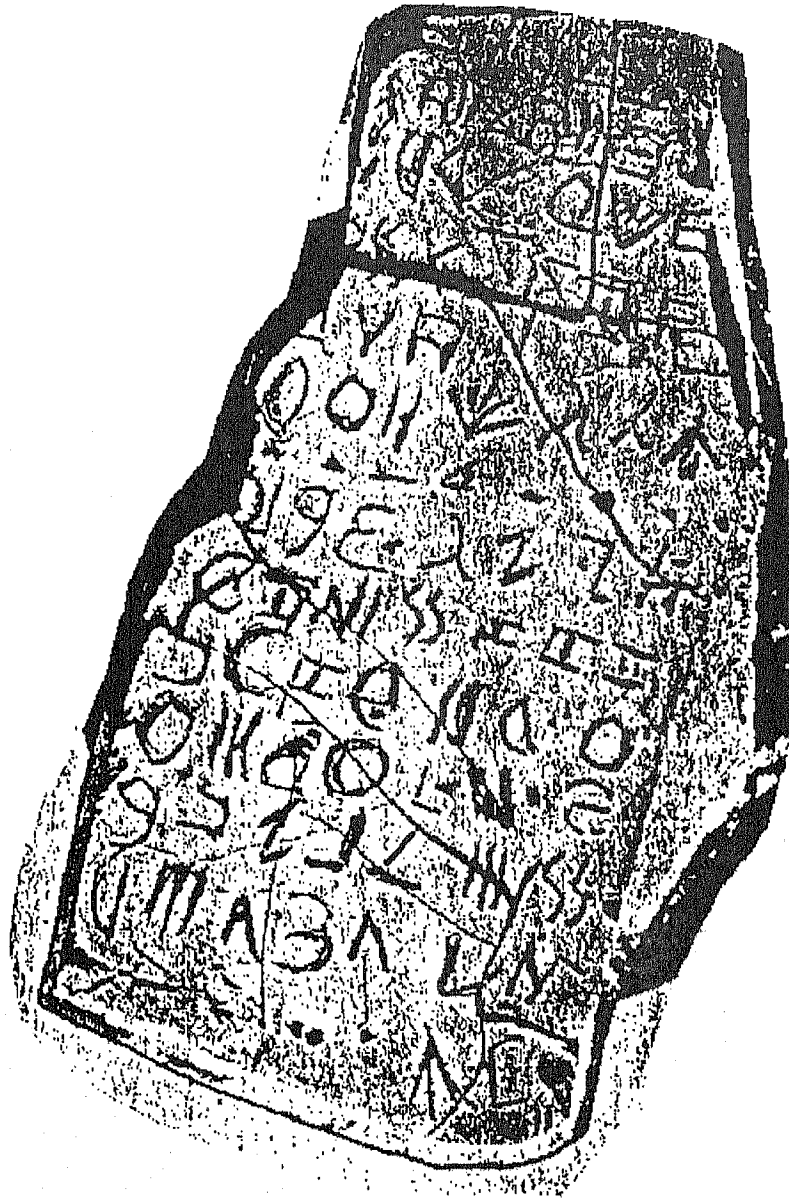
El otro manantial que mana de un cerro es el que se encuentra en el frontón de Ahuichila, no lejos de su Centro Ceremonial, con su tabernáculo y aposentos.

En cuanto al cerro Jorobado que a veces aparenta ser un oso como a veces lo describen, todas estas características las encontramos en el cerro que se haya colindando con el ahora poblado de León Guzmán Dgo. Colhuacan significa el lugar de los que poseen la curva, Colli designa propiamente una cosa torcida o encorbada. A tal efecto podemos observar como el cerro jorobado y lo que es ahora León Guzmán, ocupan justamente la curva que hace el río al salir entre dos cerros (Cañón de Fernández) y doblar hacia Lerdo, Dgo. y Gómez Palacio, Dgo. sitio que antes ocupaba la laguna de Copala y donde más tarde mucho después de la salida de la migración, los españoles fundan la Misión sobre terrenos que aún se llamaban del Cacique Aztla, más esto no es lo que le da el nombre de Aztlan a la región, es solo un fragmento. Se dice sin haberlo podido confirmar que bajo el suelo donde está edificada actualmente la Iglesia que llaman del Pueblito, está un teocalli; lo cual no sería de extrañar debido a la destructora costumbre de los españoles de edificar sus templos sobre los nuestros para borrar así toda huella de nuestra antigua cultura.

Algunos autores quizá sin leer los periódicos de la región, han querido adelantar la hipótesis de que esta región era Aztlan, cosa que ya antes de ellos habíamos dicho y se puede comprobar consultando la hemeroteca del "Siglo de Torreón" y de "La Opinión".

Dicen las fuentes históricas que para llegar a Colhuacan había que atravesar un río (el Río Nasas) y es justamente lo que tendríamos que hacer para llegar a Colhuacan (ahora León Guzmán) con su cerro jorobado; viniendo de Parras o sea de Oriente a Poniente.

Dice Duverger: "pero Aztlan es a sí mismo un lugar donde abunda la vegetación y la agricultura es floreciente. La población autóctona supuestamente es sedentaria. La Historia de los Mexicanos por sus pinturas, estima que Aztlan comenzó a poblarse, "cumplidos diez treces después del diluvio, que son 130 años. Tezozómoc, en la crónica Mexicayotl, fija en más de un milenio la duración de la ocupación de Aztlan por los Chichimecas, los aztecas: durante mil y catorce años, según resulta del cómputo anual de los ancianos", (Crónica mexicayotl).



LA MISTERIOSA TABLETA DEL BIG BEND.

ESTA TABLETA PRESENTA A NO DUDARLO CARACTERES SEMÍTICOS SEMEJANTES A LOS DE LA COMARCA LAGUNERA Y FUE ENCONTRADA AL NORTE DEL ESTADO DE COAHUILA, MEX. ALLENDE EL RIO BRAVO. POR LO QUE CREO QUE SE TRATE DE LA MISMA CULTURA, CUANDO TODAVÍA NUESTRO PAIS CONSERVABA SU EXTENSIÓN ORIGINAL.

LA MISTERIOSA TABLETA DEL BIG BEND.

El Big bend Parque Nacional, situado al otro lado del Río Bravo, perteneciente a los Estados Unidos de Norte América, es un lugar frecuentado por veraneantes que gustan de pasar unos días de sosiego apartados del trajinar diario de las grandes ciudades está situado precisamente al norte de Coahuila. Posee una gran variedad de plantas, arbustos y especímenes vegetales, que se han calculado aproximadamente en 2500 especies. Se trata de un terreno desértico, muy semejante al de la comarca lagunera. Cuidado actualmente por los Rangers, quienes sirven amablemente bajo las órdenes del Servicio Forestal de los Estados Unidos, como policías, historiadores, guías, geologistas, arqueólogos, jardineros y guardias zoológicos.

Una de las primeras noticias históricas de que se entera el visitante, es de que dicha región estuvo habitada antiguamente hacia el tercero o cuarto siglo después de Cristo, posiblemente por ancestros de la edad de piedra de los indios Chisos y de los Tobosos, cuya cultura no exterminada por completo por los europeos, ha dejado huellas en las piedras. Colorado, Oklahoma, New México y Texas han contribuido con evidencias para quienes gusten de inquirir más a fondo sobre el misteriosos Big Bend.

Precedido de los Cañones de Santa Elena y Mariscal, y en uno de los claros de Mariscal, se encuentra un pequeño cañón, el de San Vicente y otro es el llamado canto de las sirenas-Hot Springs, en la boca de Tornillo Creek, donde esta deslumbrante historia fue descubierta apenas entre 1959 y 1964 por Charles Bernice Nickles y publicada por la Revista True-West de julio-agosto de 1972. Justamente en el mismo año que dimos a conocer nuestros hallazgos de la Comarca Lagunera a cerca de la escritura, y que coincidió también con el descubrimiento de escritura en Sudamérica. Tal parece que así fue la voluntad de Dios que sucediese.

Cada invierno el matrimonio Nickles venían desde Alaska a tomar unas vacaciones y en una de ellas descubrieron y fotografiaron la tableta a que se refiere éste capítulo.

Esta tableta fotografiada por los Nickles, ha sido estudiada por algunos eruditos, sin lograr desentrañar su significado, el cuál una vez descubierto, proporcionaría datos a cerca de sus autores, como sería su religión, sus propósitos, quizá hasta lograr la fecha de su manufactura. Una de las cosas importantes a considerar es la integridad y honestidad de sus descubridores. Su gran afán por conseguir ayuda en el desciframiento de dicha tableta, prueba su sinceridad y el haber devuelto dicha tableta a las autoridades del parque prueba su honestidad. Sin embargo cuando fueron dirigidas cartas a dichas autoridades, nadie supo dar razón de su paradero ni sabían tampoco de su existencia. Se consultó por medio de la fotografía que aquí reproducimos a varios especialistas entre ellos el Dr. Philips del Departamento de Lenguas clásicas de la Universidad de Brigham Young por medio de un escritor que había publicado un artículo sobre escritura antigua en los Estados Unidos y fue así como ambos hombres agregaron que algunos de los caracteres de dicha tableta eran similares a los del alfabeto griego muy antiguo. (siglo VII A.C.).

Fueron despachadas sendas cartas inquiriendo información más amplia, dirigidas a la Universidad de Austin Texas y al Texas Memorial Museum; pero ellos dijeron no saber nada a cerca de la tableta.

-Se consultó también al presidente del departamento de Arte del Sul Ross College, localizado en Alpine muy cercano al Big Bend, recibiendo la misma frustrante respuesta.

Nosotros no hemos podido hasta la fecha desentrañar el significado de la escritura de dicha tableta; pero debido a la semejanza de sus caracteres con los de la Comarca Lagunera podemos afirmar que se trata de la misma cultura que se asentó en ella. La mezcla de caracteres semito-camitas lo confirma. Sin embargo debo aclarar una cosa, esta mezcla de caracteres indica para mi modo de ver las cosas, la posible fusión de dos culturas o grupos étnicos, por una parte la fusión de semitas y camitas y por otra la fusión con otra cultura diferente en su aparición pero emparentada con las primeras y que marcan una aproximación en la fecha de tal inscripción en la tableta, esto es que posiblemente fue grabada hacia el siglo sexto antes de Cristo. Pero esto puede ser erróneo si consideramos únicamente la antigüedad de la escritura en el oriente y debido a la investigación que hemos hecho, creo que sería más exacto pensar que dicha tableta fue grabada cerca del año 89 A.C. porque así lo indica la palabra Samaoth encontrada en la inscripción sobre la roca del cerro de San Rafael. Así que considerando la declaración del Dr. Phillips de que se trataba del Griego Arcaico, de una antigüedad marcada hacia el siglo séptimo nos atrevemos a decir que posiblemente una nueva corriente de origen semítico tuvo contacto con éste primitivo pueblo de origen semito-camita y llamado en Nahuatl Chichimeca.

LOS CHICHIMECAS Y LOS LADRILLOS DE COMALCALCO TAB.

Hay dos aspectos importantes en el estudio y análisis de los ladrillos de Comacalco en relación con la Comarca Lagunera y estos son: por una parte, la semejanza tan grande que existe de los petroglifos de la C. lagunera con los dibujos de los ladrillos y por otra la relación de estos dibujos de los ladrillos con los jeroglíficos mayas y construcciones mayas.

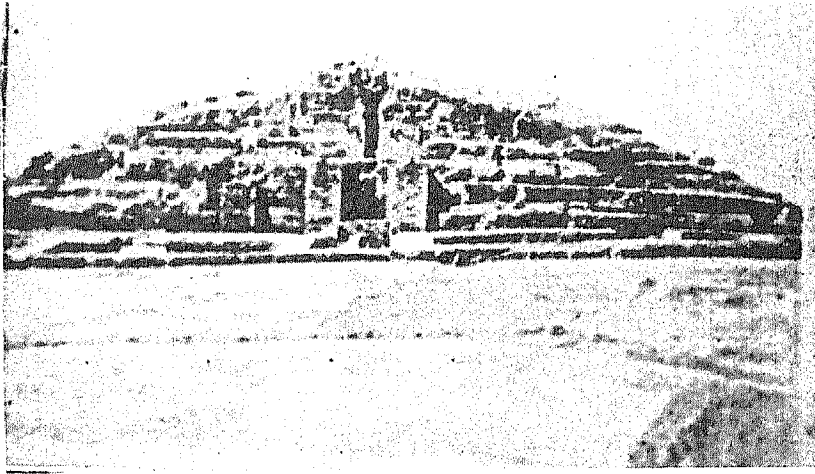
Es tal la semejanza que todo parece indicar que los Chichimecas hayan sido los ancestros de los mayas, junto con los Olmecas que más tarde ejercieron su influencia sobre la cultura maya.

Los petroglifos trazados por unos y otros, proyectan lo que más tarde había de ser la cultura maya, unos y otros proceden del mismo tronco semito-camita mesopotámico, es solo que los Olmecas se unieron un poco más tarde al primer grupo o Chichimeca. Esta unión pudo haber sido a nivel del Monte Alban, donde existen trazos en la llamada "flecha" 𐂔𐂔 en los tableros de la misma, que nos recuerdan algunos de los observados en los petroglifos de la costa del pacífico que hemos clasificado como de origen Olmeca la mayoría. Además los edificios de Monte Alban concuerdan en su arquitectura con los trazos Olmecas, es solo que en Comalcalco la unión de estas dos culturas no deja lugar a dudas. Es el único conjunto de construcciones que conozco hasta ahora con tal amalgama Chichimeca-Olmeca.

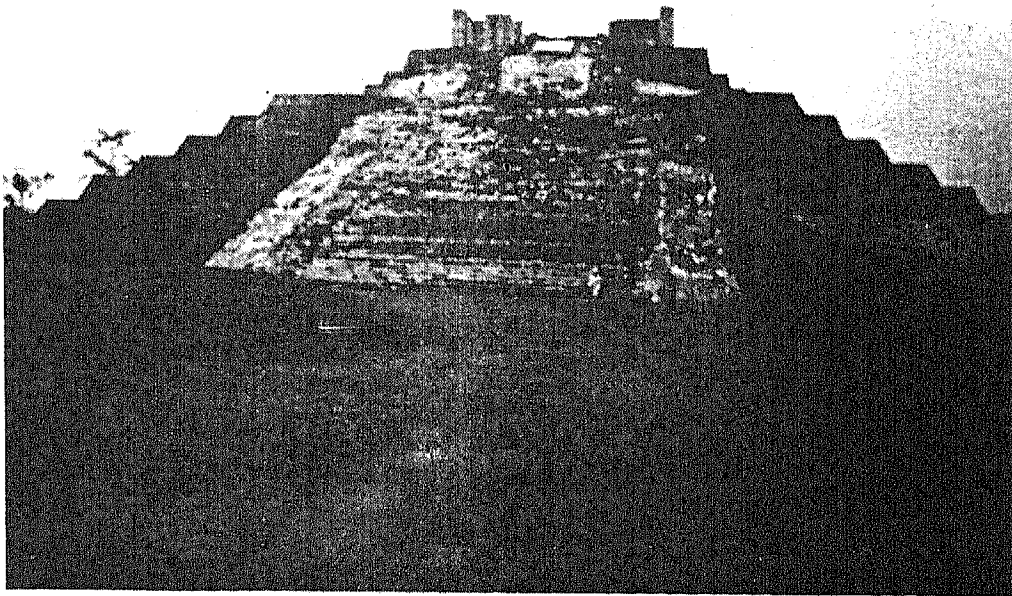
En los ladrillos de Comalcalco no solo trazaron o epigrafiaron letra y símbolos de la escritura de origen mesopotámico-Akádico sino que se dieron el lujo de trazar por decir así el proyecto de construcción de la fabulosa ciudad de Palenque, la cuál de acuerdo con Manuel Ballesteros Gaibrois (Cuaderno No. 11 de Historia UNAM, 1960) sería su primer ciudad. Además en los mismos ladrillos dejaron "retratados" a sus constructores y en algunos de estos retratos se aprecia su aspecto físico. semita y por otro, su aspecto tártaro y cualquiera que pueda ver los dibujos de dichos ladrillos o bien los mismos, puede comprobarlo ampliamente.

Creo que tenía mucha razón Don Fernando de Alva Ixtlixochitl cuándo nos decía en sus Obras Históricas, que los Chichimecas procedían de la Gran Tartaría, los ladrillos de Comalcalco, lo comprueban también.

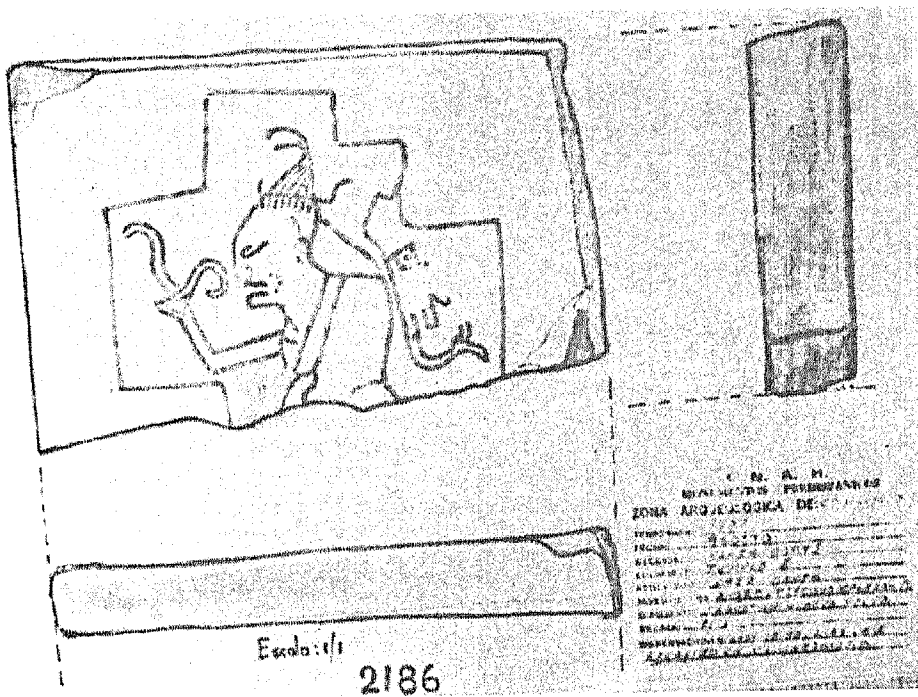
NUESTROS VERDADEROS ORIGENES



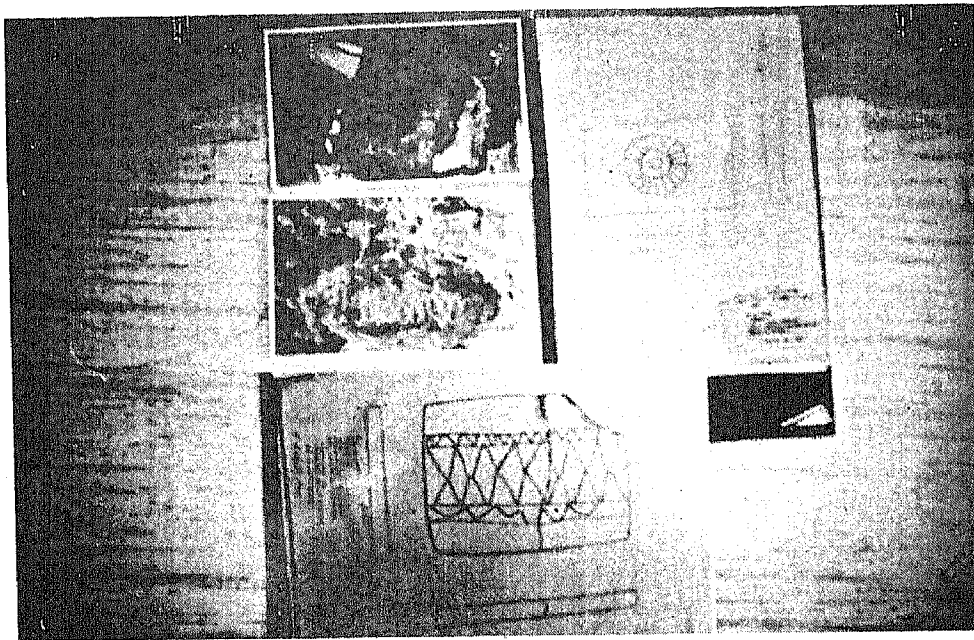
UN SIGURAT DE LA
MESOPOTAMIA



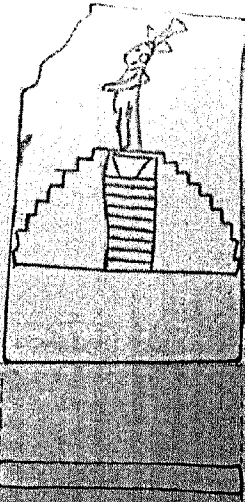
UNA DE LAS PIRAMIDES DE COMALCALCO, TABASCO, MEX.



PERSONAJE DE TIPO TARTARO, LABRADO EN UN TABIQUE DE COMALCALCO.

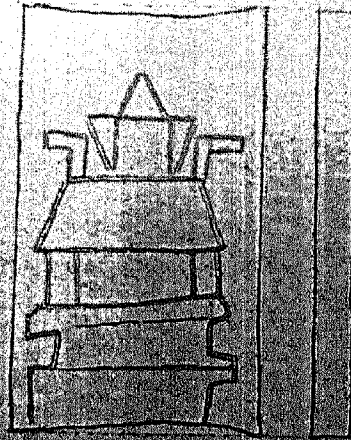


FOTOGRAFÍAS COMPARATIVAS DE LOS PETRÓGLIFOS LAGUNEROS CON LOS DIBUJOS DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO, TAB.



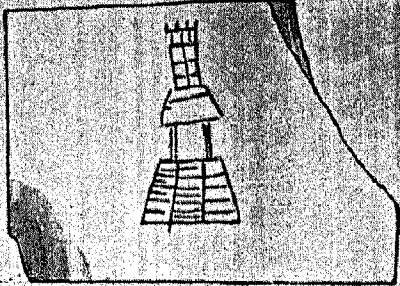
25
DESCUBRIMIENTO 1977
CASA DE LA CULTURA
TUNJA, III
CASA DE LA
CULTURA DE TUNJA III
CALLE 1000

I. N. A. H.
INSTITUTO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA DE COLOMBIA, INC.
CALLE 1000
BOGOTÁ
TEL: 261 1000
BOGOTÁ, COLOMBIA



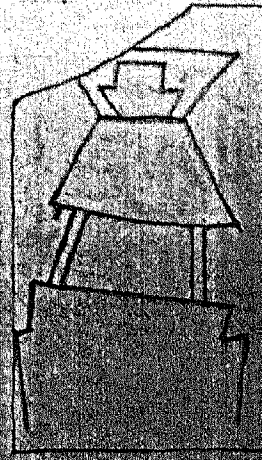
442

C. B.
CALLE 1000
BOGOTÁ, COLOMBIA



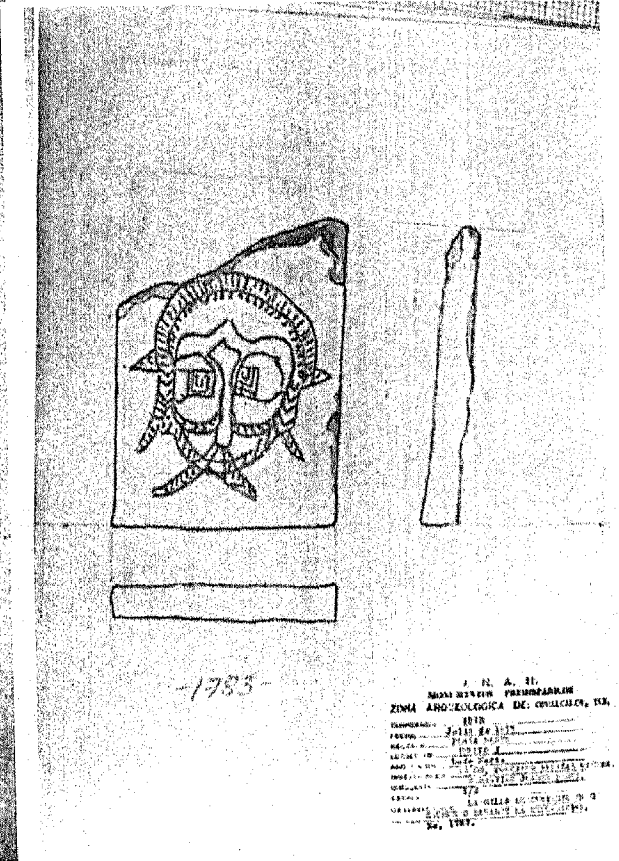
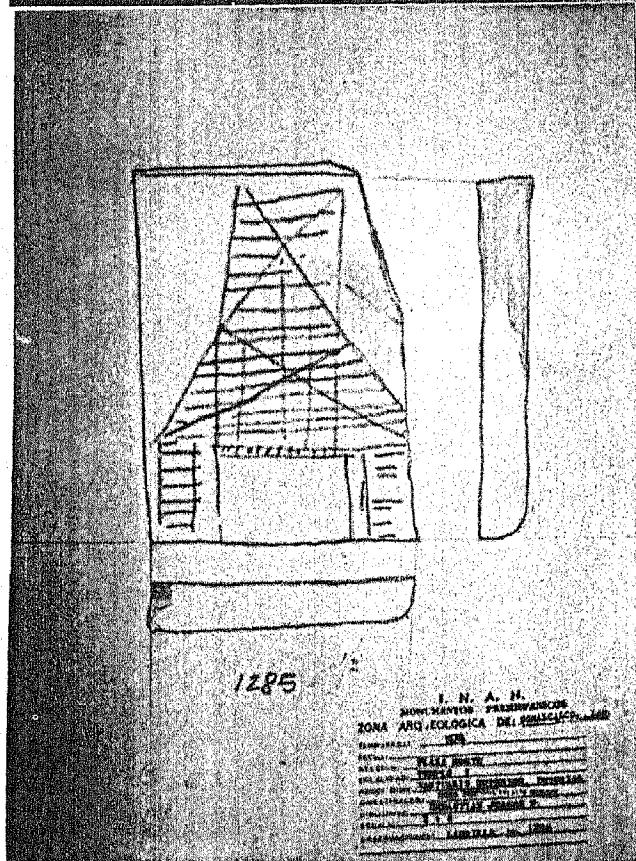
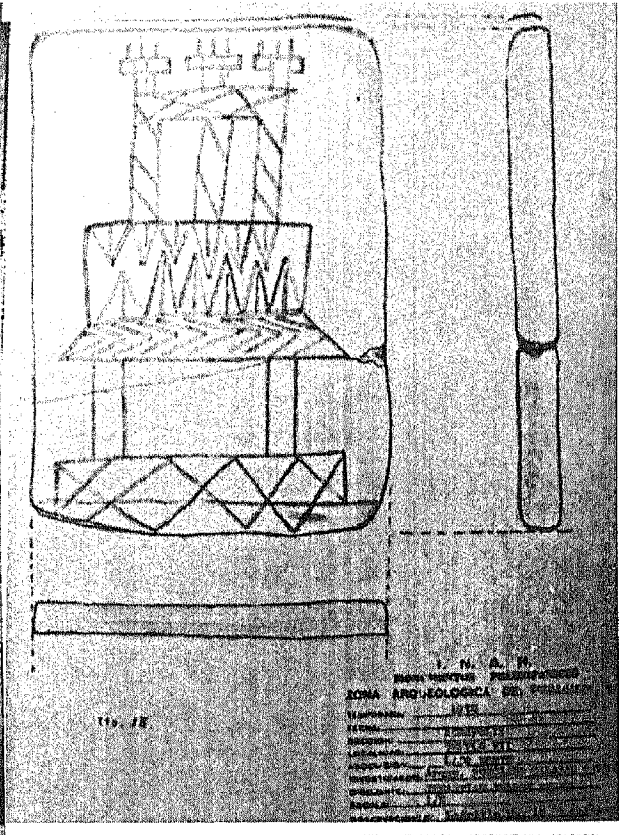
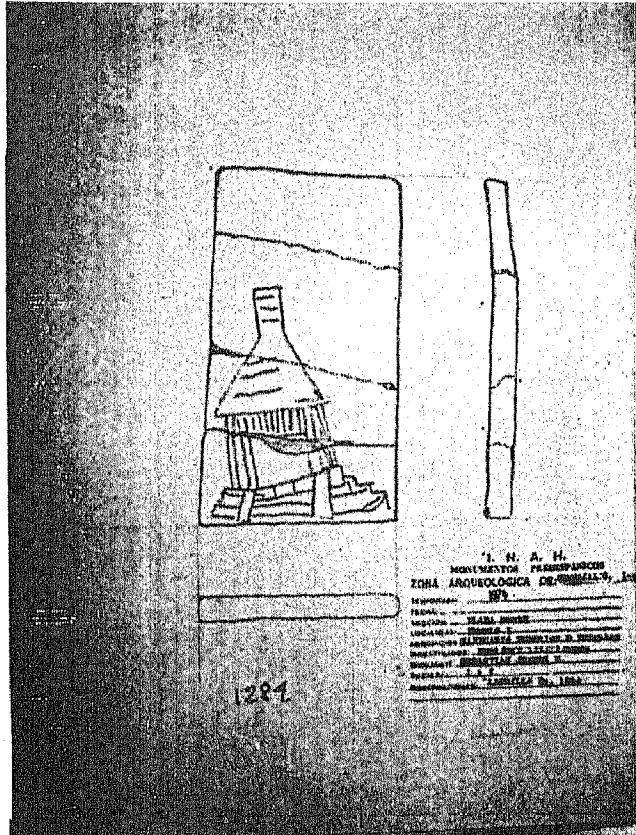
2556

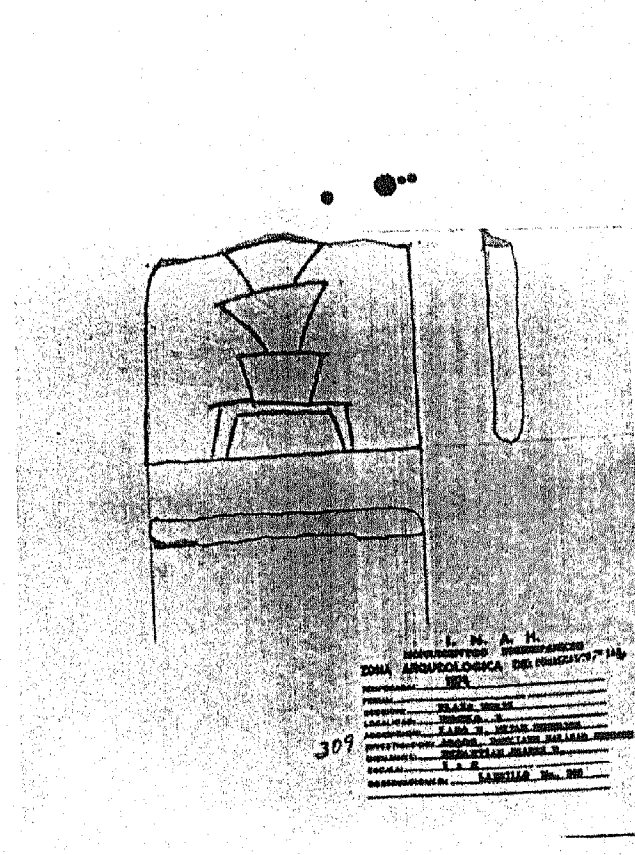
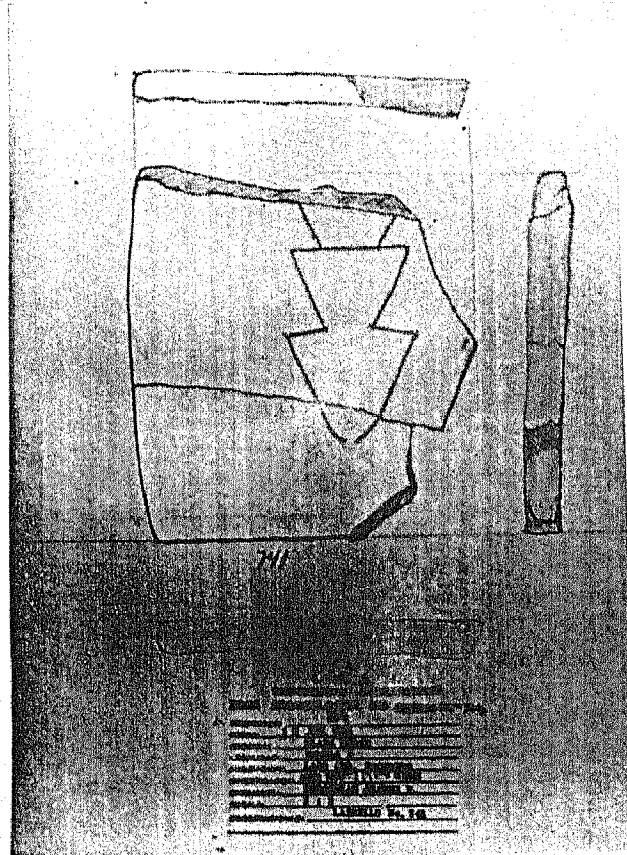
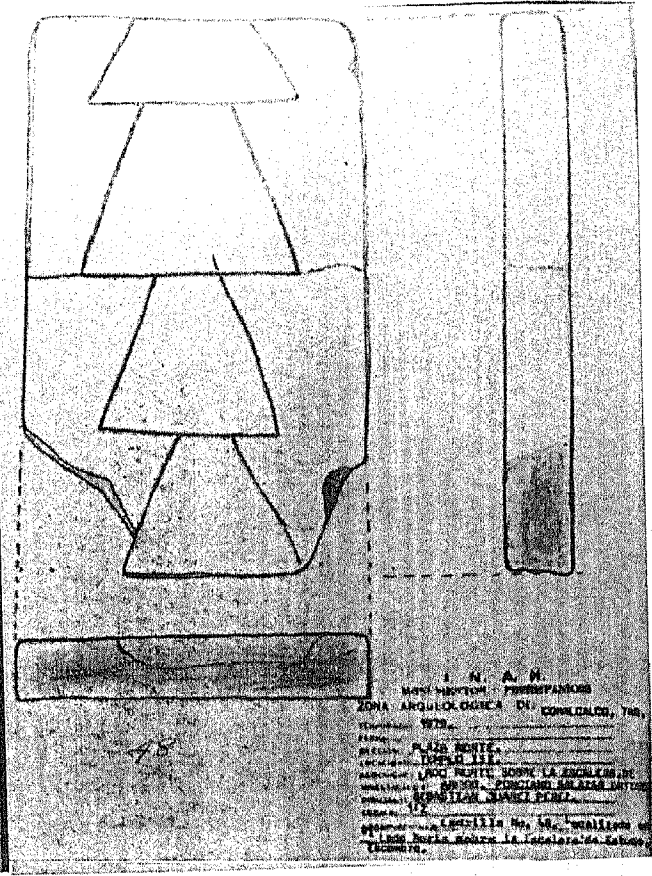
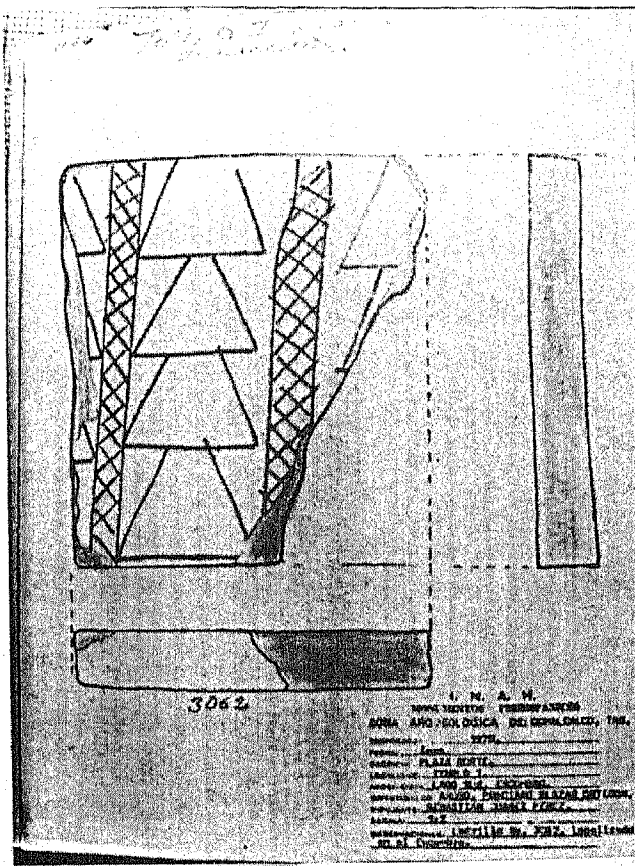
I. N. A. H.
INSTITUTO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA DE COLOMBIA, INC.
CALLE 1000
BOGOTÁ
TEL: 261 1000
BOGOTÁ, COLOMBIA

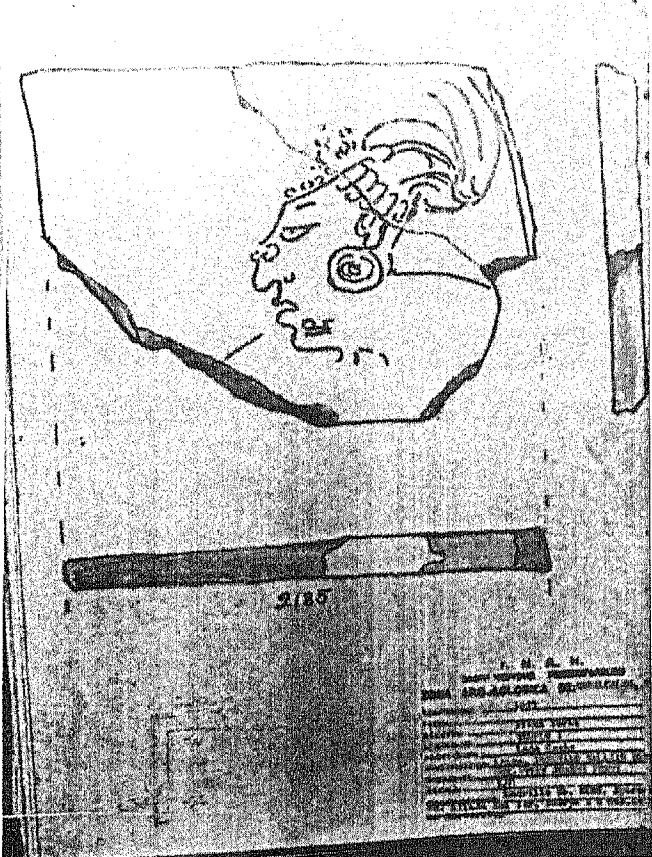
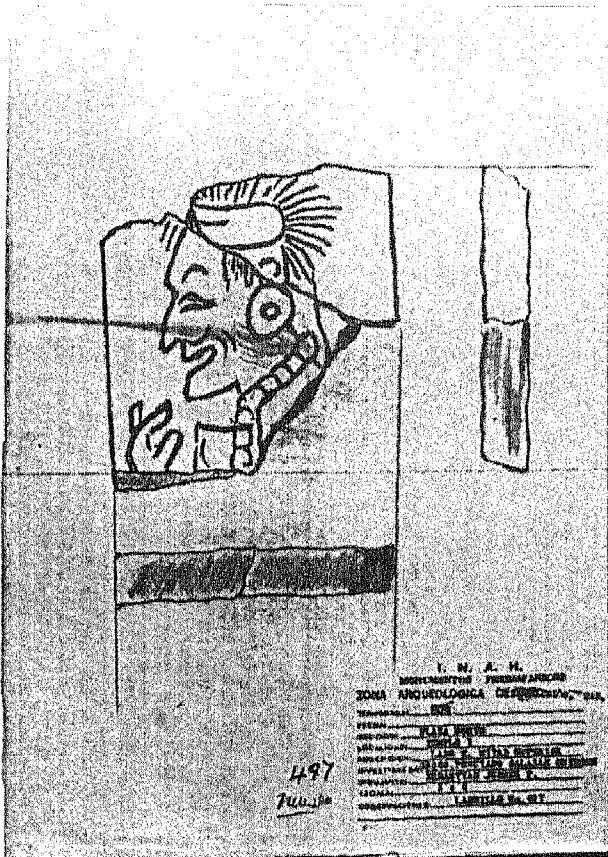


5

I. N. A. H.
INSTITUTO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA DE COLOMBIA, INC.
CALLE 1000
BOGOTÁ
TEL: 261 1000
BOGOTÁ, COLOMBIA





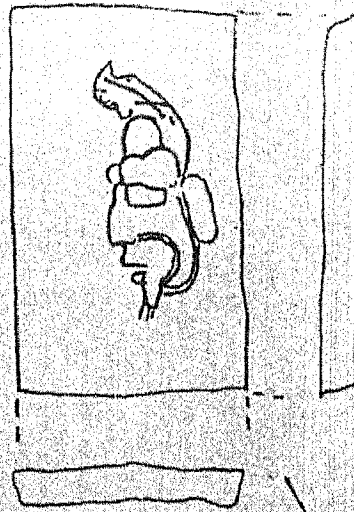




8052

COPIADO EN 1978
MUSEO NORTZ
TEMPO I
L.A.S. CORTES, GUATEMALA

I. N. A. H.
INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES
ZONA ARQUEOLOGICA DE COMALCALZ, TAB.
GUATEMALA
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ



I. N. A. H.
INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES
ZONA ARQUEOLOGICA DE COMALCALZ, TAB.
GUATEMALA
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ

- 3 -

I. N. A. H.
INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES
ZONA ARQUEOLOGICA DE COMALCALZ, TAB.
GUATEMALA
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ

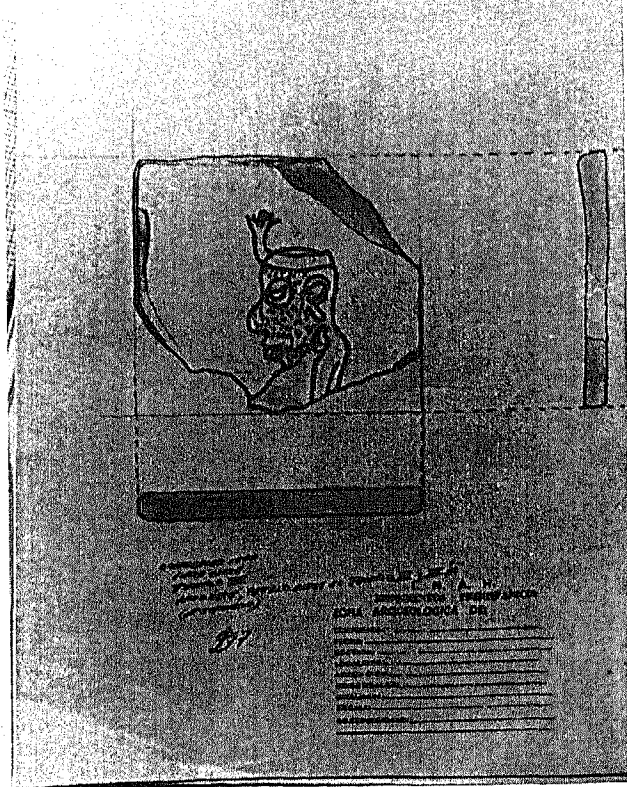
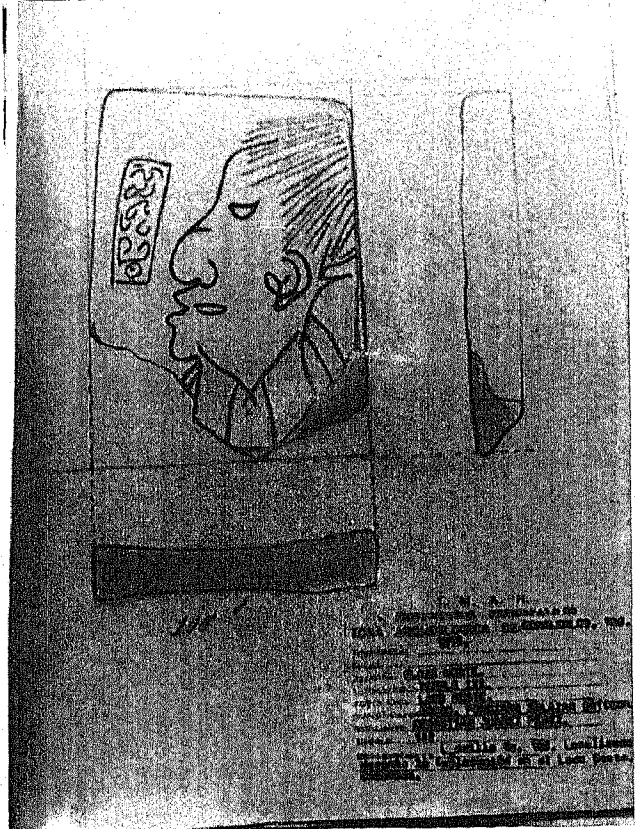
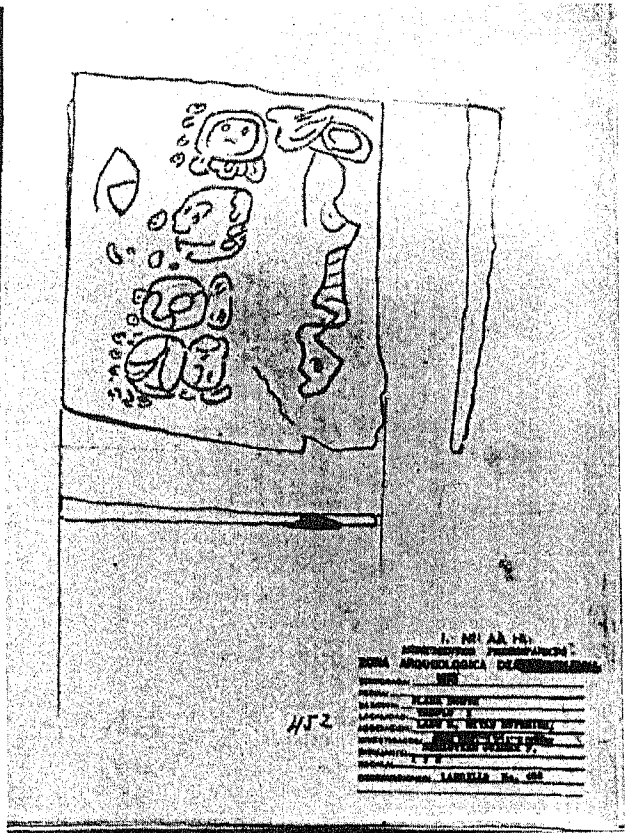
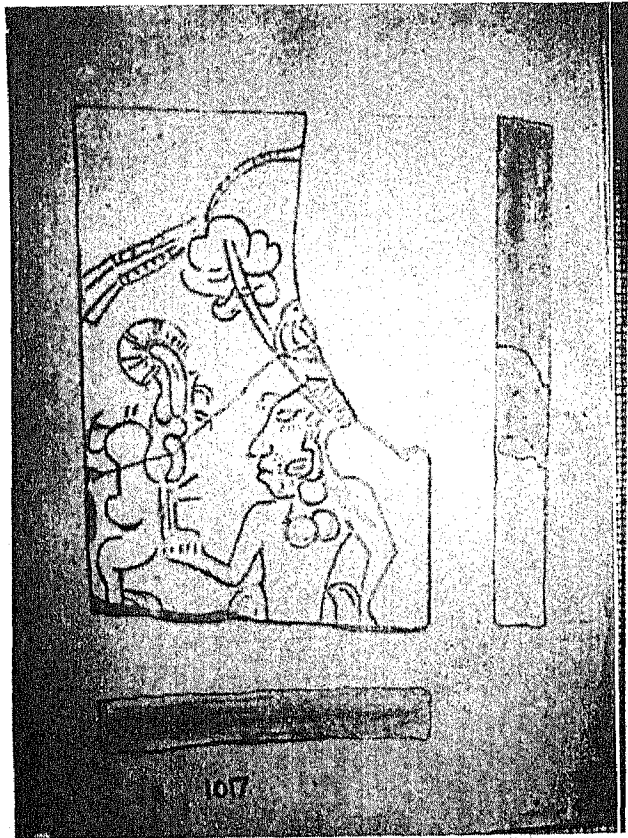


6



8054

I. N. A. H.
INSTITUTO GUATEMALTECO DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES
ZONA ARQUEOLOGICA DE COMALCALZ, TAB.
GUATEMALA
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ
DESCUBRIMIENTO: 1978
DESCUBRIDOR: J. J. GONZALEZ



LAS INSCRIPCIONES DE LOS LADRILLOS DE COMALCALCO Y LA C. LAGUNERA ORIGEN MESOPOTAMICO PROTOCHICHIMECA Y PROTOOLMECA DE LOS MAYAS.

Publicado por: Dr. Enrique Ruiz Tayabas, el 3 de Septiembre de 1988 en El Siglo de Torreón.

Varios hallazgos nos han conducido a saber el origen de los mayas, uno de ellos es el haber estudiado y descubierto que los petroglifos y pinturas rupestres laguneras contenían escritura, aunque un connotado arqueólogo dijera en una ocasión que no era escritura; pero en reciente publicación escrita por autoridades del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) nos dan la razón, diciendo que sí se trata de escritura. Así son las cosas, después de 18 años, nos dan la razón, aunque los que escribieron para dicha publicación digan que no existe un patrón o catálogo que permita interpretar dicha escritura. No cabe duda que todo cuesta trabajo. Muchos otros hallazgos y evidencias que hemos encontrado a lo largo y lo ancho de la República Mexicana nos han ido confirmando nuestras afirmaciones y ellos no los tienen.

Entre los lugares que hemos estudiado se encuentra COMALCALCO TAB. zona arqueológica de principal importancia, que aparte de bien atendida y cuidada, posee junto con sus construcciones, una rica colección de ladrillos grabados, los cuales vimos gracias a la acuosidad del arqueólogo Ponciano Salazar Ortigón y el Centro de Investigación Precolombina así como las autoridades municipales de Cárdenas, Tab.

Fotografiamos las ruinas de Comalcalco, que mostramos con mucho gusto a nuestros lectores junto con algunos dibujos.

Hicimos también, el estudio del catálogo ilustrado de los ladrillos de Comalcalco, elaborado por Neil Steede y colaboradores y lo que encontramos es que los que estudiaron dichos ladrillos antes de nosotros, están sumamente confundidos, pues el mismo Neil Steede asienta lo siguiente en la página 53 del catálogo: "Lo que nos ha dejado más sorprendidos es el hecho de la enorme cantidad de muchos tipos de escritura que han sido encontrados en un mismo sitio. Solamente el tiempo nos dará la total respuesta". "Simplemente una hojeada al mapa mundi y el origen de los tipos de inscripciones nos pueden indicar la magnitud del problema".

Para que se pueda calcular la importancia de dichos tabiques de Comalcalco, hay que recordar que en la Mesopotamia, edificaban pirámides o Siugurats con tabiques y que fueron encontrados hace ya mucho tiempo las tablillas de barro cocido de Uruk y las cuales arrojaron mucha luz sobre sus habitantes, sus costumbres, religión y comercio así como su gobierno.

Según el estudio que Neil Steede ha hecho y asesorado fuertemente por Barry Fell y la Sociedad Epigráfica, sostienen que dichos habitantes tienen inscripciones en varios tipos de escritura, que han reconocido y hasta "interpretado" como árabe, fenicio, libio, egipcio, manding en lenguaje nubio, ogam, tifinag, chino, kavi, burmés, de Sumatra y javanón. el hallazgo de estos aparentes sistemas de escritura en un solo sitio, nos confirma a nosotros que se trata de mesopotámico-Akadico, pues solo así se explica. No es lógico ni posible que escrituras que se desarrollaron en diferentes sitios y épocas se tracen juntas en un mismo sitio.

Por lo tanto creo que se trate de la escritura mesopotámica que si puede tener símbolos y caracteres aparentemente de otras escrituras, por ser la escritura matriz, si Neil Steede y Barry Fell y su equipo vinieran a la Comarca Lagunera, se volverían locos con la enorme cantidad de inscripciones que hemos encontrado y es que este arcaico sistema de escritura es polifacético y desquiciante, como ya lo hemos señalado en múltiples ocasiones. Yo no dudo que después de los semitas-Akadios, hayan entrado a nuestro suelo habitantes de otros muchos países; pero la primer pregunta sería: ¿en qué época?

Cuando leímos el libro de Barry Fell América A.C.: lo que más nos sorprendió fue que afirmara haber encontrado escritura Ogam y Celta al Noreste de Estados Unidos de América, pues eso querría decir que ellos estuvieron en el Continente Americano en la época precolombina, así también por haber encontrado escritura Ibero-púnica tendríamos desde antes la presencia de Iberos y púnicos en el continente; pero por una parte hay que recordar que los púnicos son fenicios y que además todos los demás proceden también de alguna rama mesopotámica, pues los fenicios son descendientes de Cananitas y los Cananitas a su vez descienden de Semitas y Cananitas, pues el pueblo rojo o himyaritas de origen árabe, descienden a su vez de Ismael hijo de la sierva de Sara, Agar, esposa la primera de Abraham.

Es muy lindo estudiar todo esto, porque confirmamos palpablemente que todos somos hermanos y que bueno que la Comarca lagunera aún conserva sus diferentes etnias.

Una de las cosas que más nos atrajo de la Comarca Lagunera cuando ingresamos a ella hace ya 22 años, fue su polimorfismo étnico y democrático, así como la afabilidad y amabilidad de sus habitantes. Esto es lo que debemos y podemos conservar en la Laguna, el amor entre nosotros, expresado en forma de amabilidad y afabilidad en nuestro trato. Casi todos somos laguneros por adopción como lo fuimos en el pasado y trataremos de demostrarlo.

Por otra parte hay que recordar que hubo otra entrada importante de Semito-camitas a nuestro país hacia el siglo sexto a.C. pues en las Obras Históricas de Fernando de Alva Ixtlilochitl, pag. 273 del primer tomo, dice refiriéndose a Tiálotl (Tlaloc) que "éste (dolo era dios de las lluvias temporales, y que fue un rey muy valeroso de los quinametin, que son los filisteos, y hizo grandes cosas, y por eso lo colocaron por dios".

Debo decir que en muchas de las crónicas y relatos de nuestros ancestros se menciona la presencia de gigantes en nuestro suelo y aún más, el hallazgo de huesos descomunales de ser humano. Podemos recordar también, que aquel gigante Goliat contra el que peleó David, era filisteo. Estos filisteos formaron parte de los llamados pueblos del mar, de origen camita-mesopotámico y que se establecieron al sudoeste de Canaan dando origen a la Filisteia. Estos filisteos se establecieron también en la isla de Creta y de Chipre. Del asirio palastu y en griego palaestino, deriva el nombre de Palestina con el cuál es conocida en la actualidad dicha región. Los filisteos se establecieron en Palestina hacia el año 1200 a.C. pero se tiene noticia de ellos desde el año 1225 a. C. por los descubrimientos efectuados en Chipre. La isla de Creta se designa en el A. Testamento con el nombre de Kafkor y se tiene por región de origen de los filisteos, equivocadamente.

Los indoeuropeos descienden de Jafet otro de los hijos de Noé y comprenden los pueblos de Asia Menor, islas del Mediterráneo, los pueblos jonios, griegos y hasta los confines de Tarsis.

Con esto seguimos aclarando que nuestros pueblos descienden de los 2 hijos de Noé, Sem y Cam.

Volviendo a los famosos tabiques de Comalcalco, diré que junto con los caracteres mesopotámicos y cuyos ancestros son laguneros y esos a su vez de origen Akadio, pueblo semito-camita.

Apéndice: Los himyaritas fueron un pueblo Arabe que se unió al pueblo cananita para dar origen a los fenicios; pero los cananitas ya se habían asentado desde tiempo atrás en la región, y son de origen camita.

En artículos pasados hemos estado señalando y comprobando el origen protochichimeca y protolmeca de los mayas y señalado hechos y acontecimientos publicados en las fuentes históricas, cuando referían en sus cantares haber desembarcado en Panutla después de haber cruzado el Atlántico en sus barcas y venidos de los confines de Babilonia, mejor conocida en ese tiempo como Akkad y en época cercana al reinado del rey Sargon I, cuando la construcción de la torre de Babel. (2,500-2,300 a. C.).

Dicen las fuentes históricas según Fernando de Alva Ixtlilochitl, que estos Chichimecas, vinieron de la Gran Tartaria después de la dispersión de Babilonia y por lo que llevamos investigado después de desembarcar en Panutla (hoy Tampico), y seguir la orilla del agua llegaron a Guatemala, de donde iban y venían en sus barcos rodeando las orillas de la península de Yucatán para venir a portearse otra vez en Panutla. De ahí subieron a la parte norte de la costa y también hacia el estado de Nuevo León y de ahí a Coahuila, donde en la Comarca lagunera y también en la parte norte del estado allende al río Bravo dejaron señales inconfundibles de su presencia con caracteres mesopotámicos-semitas, así como la enorme cantidad de inscripciones que hay en todo el estado de Nuevo León y de los cuales escribiremos más adelante, para que no quepa duda de su origen. Se esparcieron por todo el estado de Tamaulipas y seguramente remontaron la corriente del río Bravo para llegar. También ocuparon todo lo que abarca la Huasteca (varios estados), y aún más, ocuparon todo el continente, como podemos comprobarlo.

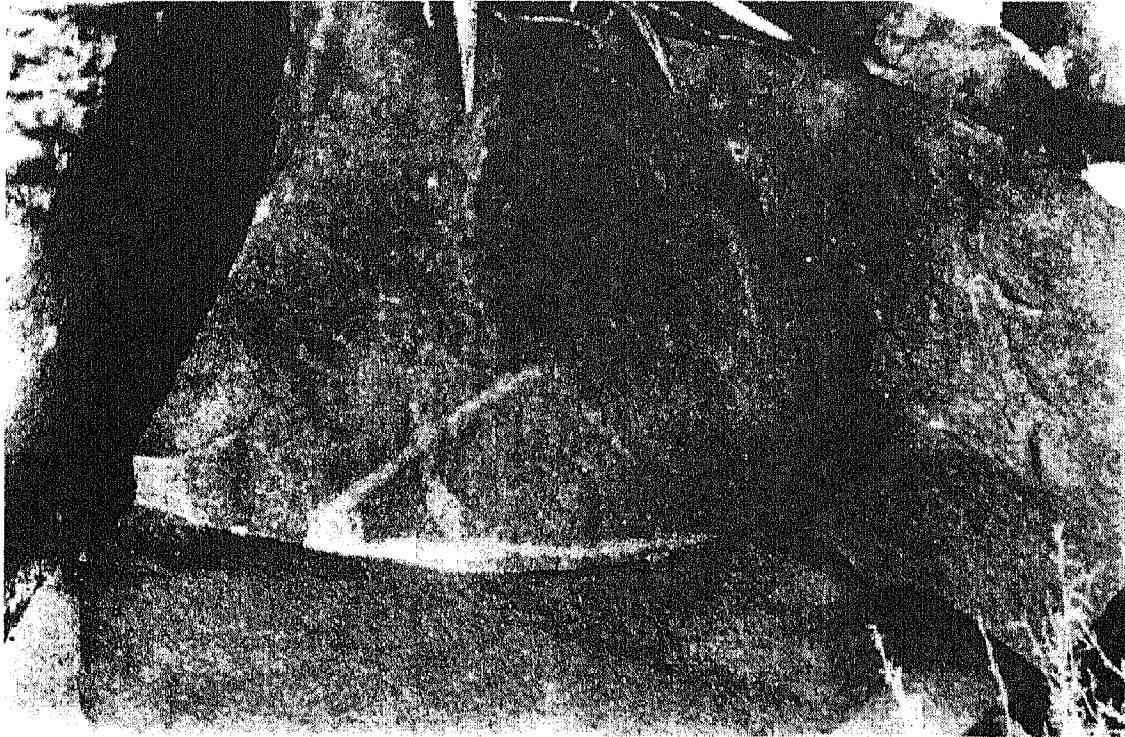
Dice Don Fernando de Lave Ixtlilochitl, "He leído muchas historias escritas por españoles que tratan de cosas de esta tierra, pero todas ellas son muy distintas de la original historia, y entre las falsas, la que en alguna cosa conforma es la de Francisco de Gómara". (pag. 51 de las Obras Históricas de Ixtlilochitl). Agrega más adelante "Los historiadores españoles no tienen la culpa de las falsedades que escriben, porque los indios por ignorancia o mala voluntad, les han dado falsas relaciones". Lo dicho anteriormente, viene a explicar el porque de que haya tanta confusión en los informes que dan los historiadores, sobre todo los españoles. Si la información no fue sincera, fue debido a que ya los indígenas se habían percatado de la codicia y ambición por el oro que los soldados se Cortés tenían y esto ha ensombrecido terriblemente las noticias que hace mucho tiempo se consideran como verdaderas, dando lugar a que tengamos un panorama muy equivocado de lo que en realidad sucedió. No tiene otra explicación, pues de otra manera desde hace mucho que sabríamos con certeza nuestro verdadero origen y tendríamos un concepto elevado de nuestros indígenas. Desafortunadamente la mayoría de autores solo se fijan en lo malo y es así como hacen resaltar los sacrificios humanos sin poder entender el fondo de ello. A sí mismo nos los describen como sanguinarios y salvajes. ¿Porqué no hablan de sus bellas cualidades?.

NUESTROS VERDADEROS ORIGENES

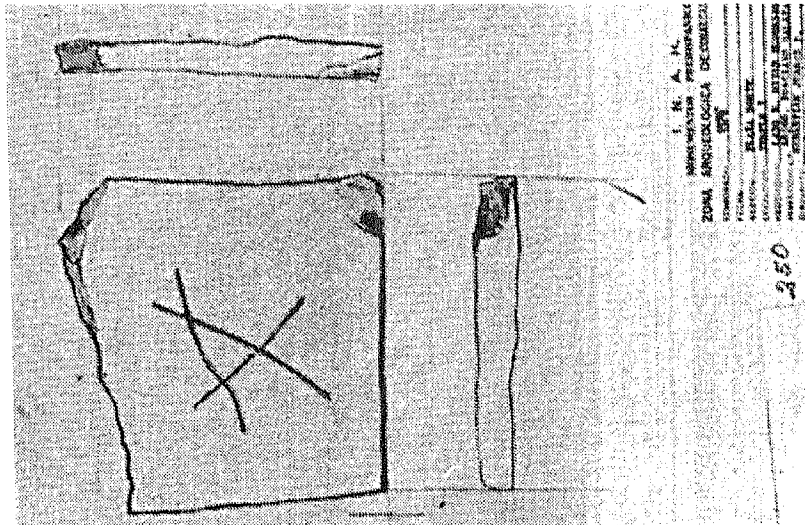
La escritura que existe en los cerros de San Rafael, El Sol, Cerro del Molino en Parras, así como los de Cleto, etc. etc. se puede interpretar en un 80% aproximadamente y al decir esto, lo hago con el propósito de que los numerosos lectores se enteren que ya se ha hecho, como podemos comprobarlo.

El obstáculo más serio que tenemos para mostrar al público, la relación directa que existe de estos petroglifos y pinturas rupestres con los mayas, estriba en la prohibición que el autor del Catálogo de los tabiques de Comalcalco tiene en dicho libro en el sentido de que no permite su reproducción ni parcial ni totalmente de dichos dibujos, veríamos que son idénticos muchos de ellos, con los dibujos que hemos observado en la comarca lagunera, así como las pinturas rupestres. Tenemos en nuestro poder dicho catálogo y lo podemos demostrar, hemos solicitado la autorización por escrito a dicho autor desde el día 15 de agosto, por correo certificado y hasta ahora no hemos obtenido ninguna contestación, ¿será posible que se detenga el progreso de dicha investigación? LAS AUTORIDADES COMPETENTES Y EL PUEBLO LAGUNERO TIENEN LA PALABRA.

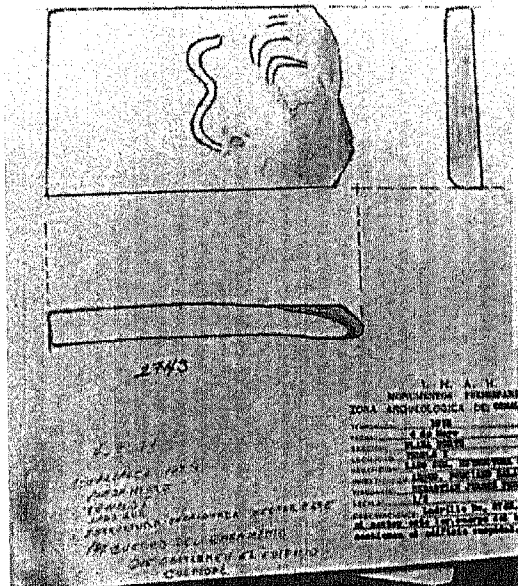
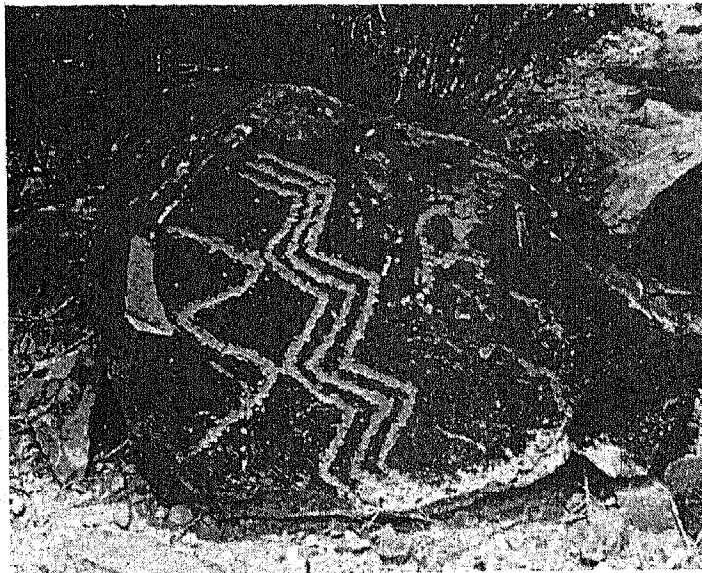
Nosotros por nuestra parte estamos pidiendo ayuda por medio de este periódico a quien corresponda. Fuimos hasta Comalcalco Tab. sin lograr que nos dejaran fotografiar dichos tabiques. Continuará.



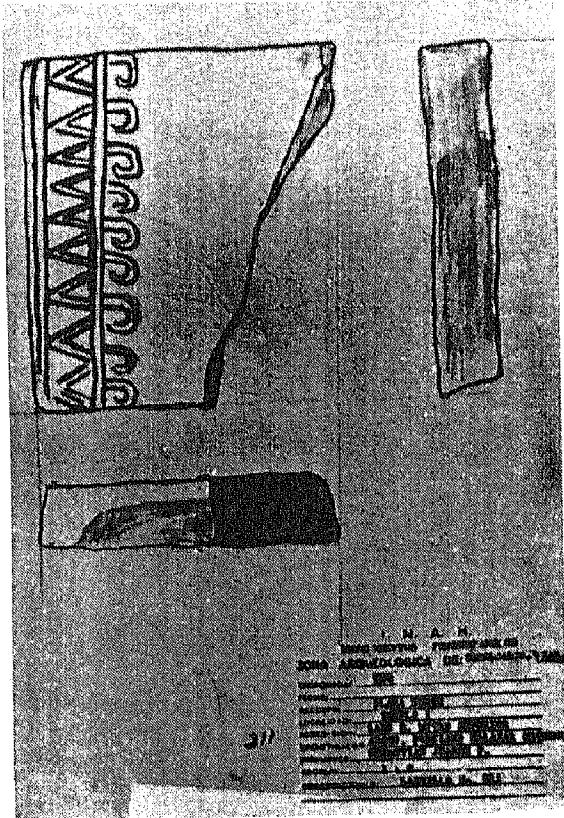
EN ESTA FOTO PODEMOS APRECIAR UNA LETRA ALEPH GRABADA SOBRE UNA PIEDRA DEL COSTADO PONIENTE DEL CERRO DE SAN RAFAEL, COAH.



EN ESTA FOTO,
PODEMOS APRECIAR LA
MISMA LETRA ALEPH
TRAZADA CON MENOS
ESMERO, SOBRE UN
LADRILLO DE
COMALCALCO, TAB.



En esta serie fotográfica podemos apreciar la similitud del símbolo montaña (shin) letra, tanto en el petroglifo lagunero como en el ladrillo de Comalcalco, Tab., apreciándose muy claramente como letra en el petroglifo lagunero y en el ladrillo No. 2743



LADRILLO 311



FAJAS TARAHUMARAS

El ladrillo No. 311 se pueden comparar en forma similar los dibujos de ornato con las fajas o cinturones de los tarahumaras tal como los usan hasta la fecha, como un recuerdo de sus antepasados.



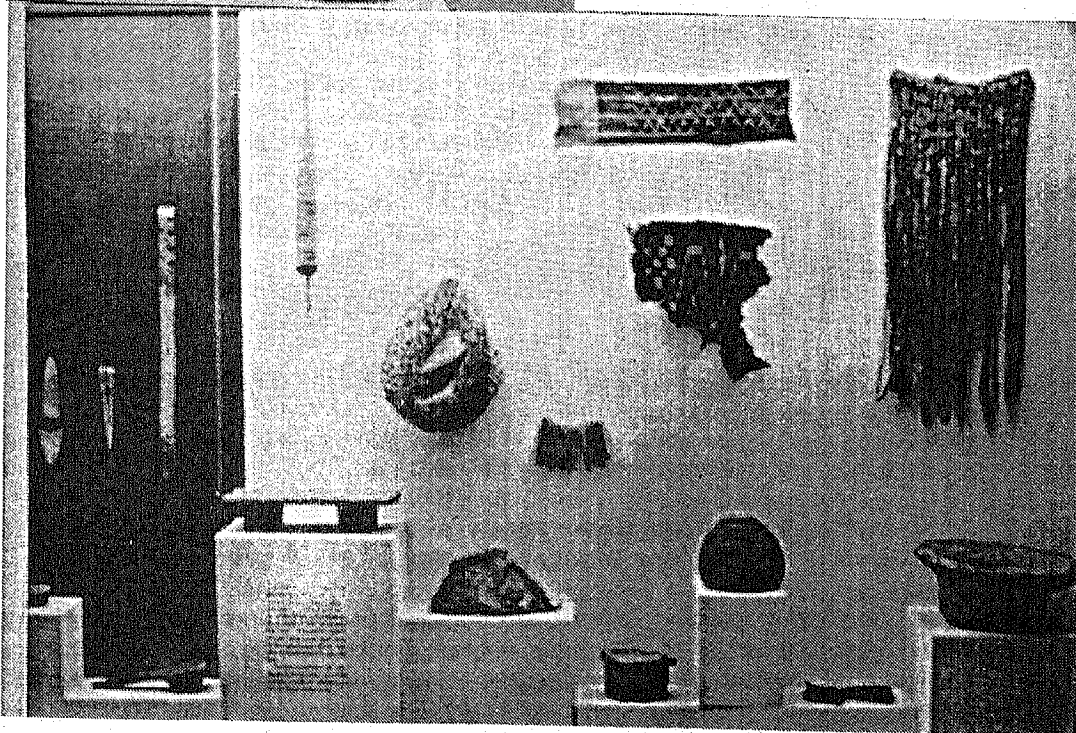
En esta hermosa figura de un sacerdote del Perú, foto tomada en el museo de Antrop. e Historia de la Cd. de México, podemos apreciar su gorro cónico representativo (henin) y circunscribiendo el mismo, una franja con el símbolo shin (montañas).

Después en el rostro, en las mejillas dos letra E al revés con giro de 90 grados.

Después el cuerpo cubierto con pintura negra y a manera de cinturón, una faja con el mismo símbolo del gorro. Sólo las piernas y pies no tienen pintura negra, así como la cara; pero los ojos son al estilo mesopotámico.

En la foto inferior, podemos notar los mismos dibujos zigzagueantes en los textiles y aun en la cerámica chichimeca.

FOTO TOMADA EN LA VITRINA CHICHIMECA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LA CD. DE MEXICO.



MONUMENTOS FUNERARIOS.

Los montículos o cues.

Evidencias muy fuertes de la entrada de los primeros pobladores de América, lo constituyen los llamados Cues, que por sí mismos han sido un enigma. Existen de dos tipos principalmente: funerarios y templos. Los primeros fueron utilizados como su nombre lo indica para tumbas de los antiguos pobladores, más en muchos casos para tumbas múltiples. También se construyeron los túmulos-efigie.

Uno de los autores que se han ocupado de estos túmulos o montículos es C.W. Ceram (42), quién hace mención de ellos en su libro El Primer Americano.

En dicha obra se refiere al más famoso de ellos en Adams Country Ohio, llamado el Great Serpent Mound (túmulo de la Gran Serpiente). En la misma obra nos informa de la gran cantidad de estos montículos o túmulos en el estado de Ohio, al grado de que algunos de sus habitantes tienen construidas sus casas en lo alto de estos túmulos, sin darles mayor importancia. Lo importante de este túmulo mencionado es que tiene precisamente la figura reproducida de un petroglifo combinado en donde distinguimos el elemento espiral: (Dios o serpiente enroscada, después el símbolo del agua (mem) y luego el símbolo de apoyo en forma de un triángulo que finalmente está rematado por una figura oval con punto en medio lo cual de acuerdo con la simbología sumerio acadia, sería el sol.

En términos generales los túmulos o montículos fueron erigidos como especie de monumentos funerarios, pues se han encontrado principalmente cadáveres en dichos enterramientos. Costumbre que después adoptaron también los egipcios en el antiguo continente.



FOTO TOMADA DEL LIBRO DE C.W. CERAM, EL PRIMER AMERICANO DEL TUMULO LA GRAN SERPIENTE, EN ADAMS COUNTRY, OHIO. U.S.A.

En el mismo libro son mencionados los montículos correspondientes a la cultura Adena y a la Hopewell. Importante resulta esto porque abarca varios estados, o sea el estado de Indiana, Ohio, Virginia y Kentucky. De las dos culturas se cuentan por millares dichos montículos. En cuanto a la datación, parece que no se ponen de acuerdo los diferentes investigadores, proponiendo en Términos generales para la Adena 500 a 900 años después de J.C. y la de Hopewell aprox. desde el año 900 al 1150 d.C. sea cual sea su antigüedad, lo cierto es que los vestigios cerámicos, líticos sobre todo los grabados apuntan hacia una relación estrecha con los petroglifos y habitantes de la comarca lagunera. Es interesante hacer notar que los túmulos funerarios han sido fechados con antigüedades hasta de 3000 y 1000 años a.C. lo cual los acerca cronológicamente con los vestigios de la cultura protochichimeca encontrada en la Comarca Lagunera. Dichos vestigios consisten no solamente de petroglifos, sino que los dibujos de los mismos se encuentran también en los textiles, cestas, mangos de cuchillos, vasos

ceremoniales, cerámica (muy poca en buen estado) fragmentaria y de superficie, pues aún no se han efectuado excavaciones en la comarca lagunera. El organismo encargado de hacerlo (INAH) quizá no tiene presupuesto o aún no lo ha pensado.

Si bien es cierto que los túmulos o montículos, han sido construidos por numerosas poblaciones y en diversas épocas, creo que corresponden a constructores con un origen común, pues no creo que sea aventurado pensar que estos constructores y sus dibujos sean los ancestros de los habitantes de Nazca Perú, donde encontramos dibujos gigantescos que la imaginación de algunos autores les ha llevado a creer que se tratara de enormes pistas de aterrizajes de ovnis y hechos estos por astronautas. También resultarían



Foto de un petroglifo del Cerro del Sol, donde se advierte a la semejanza del dibujo, con la serpiente de Adams Country, Ohio. El petroglifo se encuentra encima de este cerro en la Comarca Lagunera, Coah.

ser los ancestros de los constructores de las numerosas pirámides de la República Mexicana y muchos de los edificios de América Central y de Sudamérica. Abrigo la esperanza de algún día poder completar más este estudio y escribir algo sobre ello, si es que me alcanza la vida.

Hay un hecho común a muchos de estos montículos: vistos de lo alto son circulares y hay muchos sobre todo en nuestro país que se ven como un doble círculo concéntrico.

No creo que tal disposición sea ocasional, sino que obedece a una especie de concepción místico religiosa, en la cual esta involucrada la

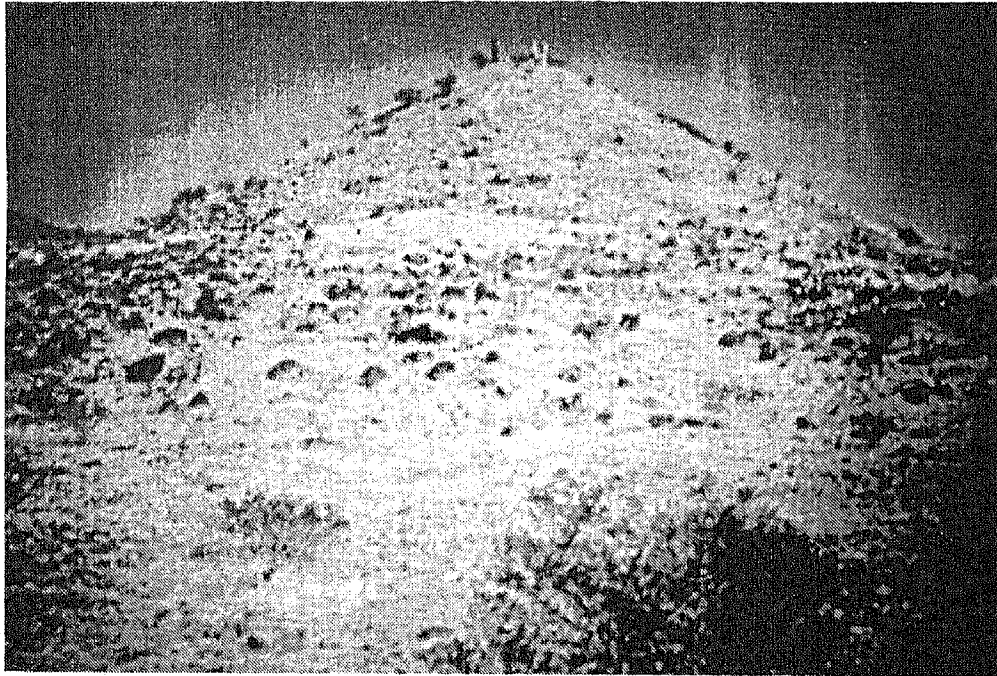
deidad, con el círculo mayor periférico. Viene a nuestra memoria para reforzar dicha idea el libro de Ricardo Mimenza Castillo (43) "Los Templos Redondos de Kukulcan", en donde hace mención del llamado "caracol" de Chichen Itzá y el cual tiene una doble estructura circular concéntrica vista en perspectiva superior. Además para no alejarnos tanto cronológicamente y por sus semejanzas debemos citar en primer lugar la pirámide circular de Cuicuilco (44) con 17.50 metros de altura, con tres cuerpos escalonados de variable altura con una rampa de subida en su frente occidental y una escalinata en su lado oriental. Sobre el último cuerpo de dicha pirámide se encontraba antes un templo circular y en su interior según los vestigios había dos altares, un tanto ovalados, hechos con cantos del río. Tales dibujos de forma circular concéntrica han menudeado en el preclásico y en el clásico y aún en el postclásico tal disposición se repite una y otra vez; cualquiera que haya visitado lugares con petroglifos, la encontrará hasta la saciedad y no creo que se trate de una mera coincidencia. Tal es el caso de los petroglifos observados en Linares N.L. y otros sitios del estado de Nuevo León y para acabar pronto de todos los estados del norte del país, desde Baja California, pasando por sonora, Sinaloa, Chihuahua, Durango, Coahuila, Zacatecas, Tamaulipas, y nos podíamos seguir tranquilamente con todos los estados de la República Mexicana y si recordamos sus primitivas fronteras, podemos abarcar prácticamente todo el continente. No juzgue el lector exagerada la apreciación, pues petroglifos de la misma naturaleza protochichimeca los hemos encontrado fotografiados o dibujados en muy diversas publicaciones, pues por ejemplo cuando hemos consultado la bibliografía correspondiente a la escritura, los hemos encontrado esparcidos por los 5 continentes. No creemos pues que se trate de una coincidencia, pues se trata de un hecho seriado.

Notable resulta el templo circular que se encuentra en las ruinas de Tlatelolco, así como los petroglifos en forma de espiral, de círculos concéntricos, de ese (S) horizontal idénticos a los encontrados en Tzin Tzun Tzan en los costados de las famosas yacatas, región que como es sabido estuvo habitada por la cultura purépecha. Estos petroglifos están gritando su relación íntima y de ascendencia genealógica con los protochichimecas y que para mí con justa razón se les puede llamar Jareditas, de acuerdo con el nombre que se les da en el libro de Mormón.

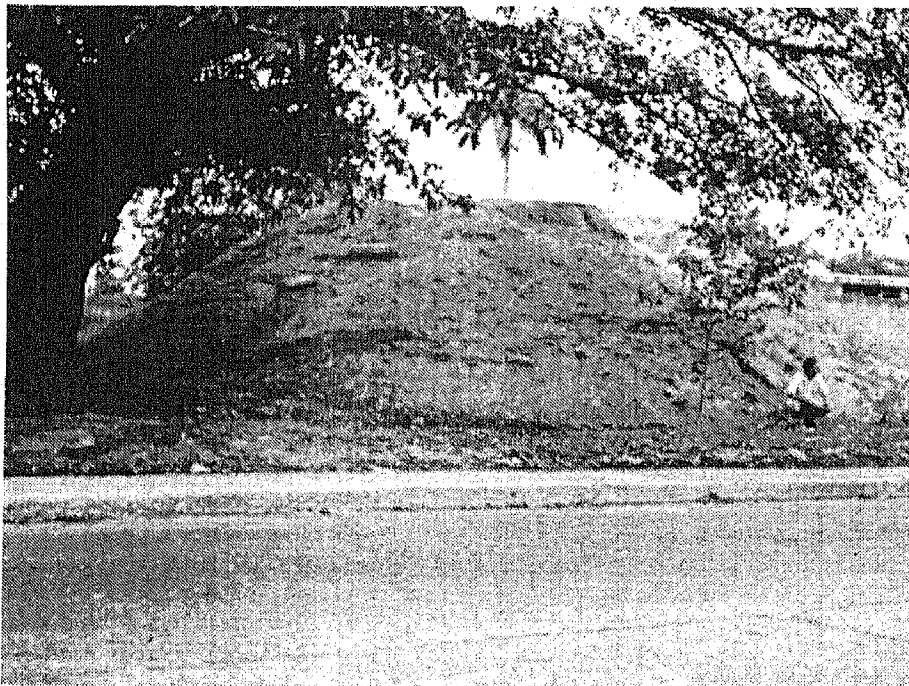
Llama poderosamente la atención la magnificencia y hermosura del templo circular de Ixtlan Nay. en cuyo lugar nos fue relatado por el vigilante del sitio, que en una ocasión que se hicieron unas excavaciones, habían encontrado huesos humanos gigantescos y esto nos trae a la memoria inmediatamente los huesos humanos gigantescos encontrados por nuestros compañeros de andanzas el Prof. Santiago García y el Grupo Xiximes, quienes han encontrado esqueletos gigantescos, cuya estatura han medido y encontrado que tenían una talla de 2.50 mts. o más.

Uno de estos esqueletos fue encontrado y desenterrado parcialmente en las llanuras de San Pedro de las Colonias Coah. por el grupo Xiximes en el año de 1978 y el otro fue encontrado en forma casual, al hundirse el piso de un monumento circular que parecía una "chimenea", bajo los pies del Prof. Santiago García (36), al estar

explorando la zona del silencio y cerca del montículo de Ceballos, Dgo. Según fotografía publicada en su libro, dicho primer esqueleto esta enterrado en posición de Chac mol, cubierta la cabeza parcialmente por un plato.



El montículo de Ceballos, Dgo. en el que se puede apreciar gran cantidad de piedras embetunadas, al igual que las de San Rafael o cerro del mismo nombre así como las del cerro del sol.



MONTICULO O CUE DE LAS FLORES, EN TAMPICO, TAMPS. EN DONDE SE PUEDEN APRECIAR RESTOS DE UNA ESCALERA, PUES SE TRATABA DE UN TEMPLO. EN ESTE LUGAR ANTES EXISTIAN VARIOS CUES, DE LOS CUALES SOLO QUEDAN 2. ES EVIDENTE EL DESCUIDO

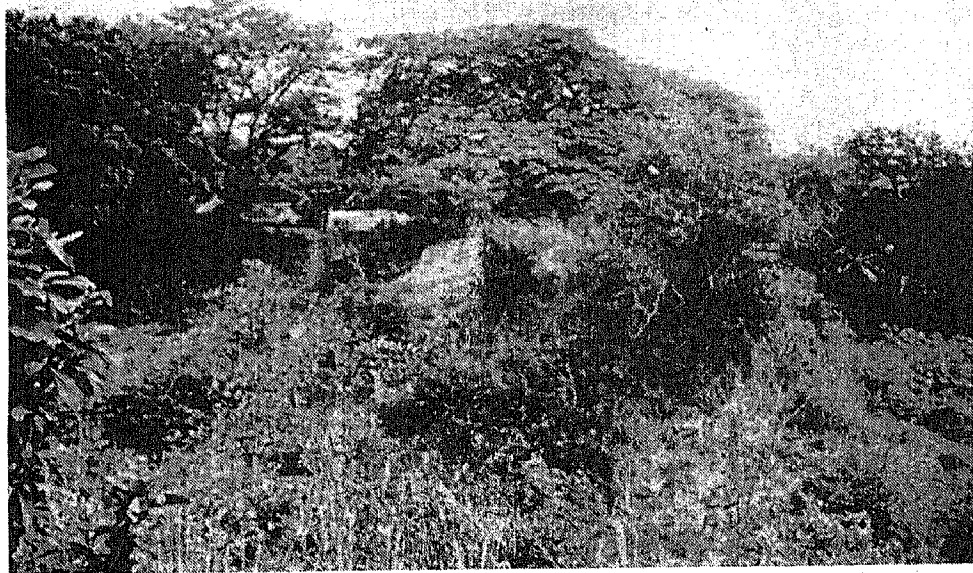
Yo no puedo dejar de relacionar estos hallazgos con los que hicimos en 1972 en Cholula, Pue. donde se pueden apreciar el pie de la escalinata de un oratorio unos cráneos gigantescos con los cuales calculó que el sujeto debe haber medido alrededor de 2.50 mts. (¿coincidencias?).

Fernando de Alva Ixtlichochitl, refiere que los Olmecas que llegaron a Cholula "hallaron algunos de los gigantes que habían escapado de la segunda edad, los cuales, siendo gente robusta y confiados con sus fuerzas y mayoría de cuerpo, se señorearon de los nuevos pobladores, de tal manera que los tenían tan oprimidos como si fueran sus esclavos" (lit.). el mismo Ixtlichochitl les llama filisteos quinametin (*) y dice que fueron en gran parte destruidos por los Olmecas y también por un gran temblor de tierra, que abrió grietas y los tragó y mató (**).

En general a los Filisteos se les conoce como no semitas; pero los datos son confusos y su origen se pierde en la obscuridad de lo ignoto, de todos modos, la Isla de Chipre y los chipriotas tuvieron mucho que ver con el pueblo hebreo y los Fenicios.



MONTICULOS DE TANCOL. MPIO. DE TAMPICO, TAMPS. MEXICO. SE PUEDE OBSERVAR EL ESTADO DE DESTRUCCION EN QUE SE ENCUENTRAN EN LA ACTUALIDAD. (1991 MAYO 10).



OTRO DE LOS MONTICULOS DE TANCOL, MPIO. DE TAMPICO, TAMPS. MEX. MUDO TESTIGO DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS DE AMERICA A.C. EN NUESTRO PAIS.

(*) Obras Historicas. Fernando de Alva Ixtlixochitl (pag. 265).

(**) Filisteos o quinametin.- Según los últimos estudios arqueológicos, se ha encontrado que tuvieron como asiento principal la Isla de Chipre, y llama la atención el nombre que les pusieron los hebreos de Kitim, así como el que pusieron a la isla los griegos de Cupros (cobre) y en latin Cyprus, por las abundantes minas de cobre que poseia, metal raro y muy apreciado por los antiguos y todavía más apreciado por nuestros antiguos mexicanos, quiénes lo trabajaron y trabajan aún maravillosamente. Era tan apreciado que lo tenían en más valor que el oro, ¿porqué?, posiblemente en recuerdo de sus ancestros. Pero ¿quiénes eran estos filisteos, de donde vinieron?. Cuándo los fenicios llegaron a la isla de Chipre, encontraron unos habitantes que quizá estaban emparentados con las antiguas razas procedentes del Asia Menor o norte de la Mesopotamia. Los filisteos formaban parte de los llamados "pueblos del mar" y yo creo que deben tener parentesco con los mesopotámicos más antiguos.

Lo que si hemos podido comprobar es la gran semejanza de dibujos y motivos ornamentales de la cerámica y otros objetos de procedencia chipriota (*) con los dibujos y motivos de Centro América, conservados sobre todo en la cerámica decorada. No solo eso sino que hay múltiples motivos decorativos que son casi idénticos a los encontrados en la cerámica de algunos sitios de nuestro país, tales como Cholula, y presentados por Florencia Müller, en su libro *Alfarería de Cholula*, así como los presentados por Laurette Séjourné en su libro *Arqueología e Historia del Valle de México* y otros. Quizá la mayor semejanza de motivos ornamentales la encontramos entre los motivos chipriotas y los platos cuencos cocle de Panamá. Barry Fell encuentra semejanza de estos platos y cuencos cocle con los motivos ornamentales celtas.

Hablando de motivos ornamentales, en una ocasión de visita al museo de Antropología e Historia de Mérida, Yuc., me encontré que una de las telas o textiles que extrajeron del cenote sagrado de Chichen Itzá, tiene svásticas y da la casualidad de que la jarrita chipriota encontrada en la Comarca Lagunera, tiene multitud de svásticas en lo que constituye el cuerpo y cuello de dicha jarrita. También encontré svásticas en los malacates de piedra labrada encontrados por el Prof. Miguel Valadez L. () junto con cerámica, entre el río Quelite y el río Presidio del Edo. de Sinaloa, malacates, figurillas y cerámica definitivamente de origen Olmeca, donde se advierten dibujos de franca procedencia Mesopotámica de los cuales hablaremos más adelante cuando hablemos de los Olmecas.

Una palabra a cerca del origen celta, estos son también descendientes de mesopotámicos, a juzgar por su escritura que tiene muchos caracteres en común con la escritura mesopotámica que hemos identificado en la Comarca Lagunera. En otras palabras estos celtas parecen ser posteriores y no anteriores a los Acadios que vinieron a América, puesto que cronológicamente así es. Lo mismo podemos decir de los galos, que ocuparon lo que se llamaba la galia, hoy llamada Francia por los ascendientes Francos que tuvo.

El hecho de que Barry Fell haya interpretado como escritura libia algunas inscripciones de Quebec, Canadá, New Hampshire, Pennsylvania y Oklahoma, así como algunas islas del Pacífico y Chile y aún otras de Cuenca, Ecuador, nos da más la razón para decir que nuestro descubrimiento de escritura semito camita en la Comarca Lagunera explica el origen de las culturas de América, puesto que el libio no es otra cosa que escritura camita semítica. Que hayan venido a poblar América los antiguos akadios de lengua semítica y origen ídem, no lo dudo; pero es cosa que por ignorar Barry Fell nuestras investigaciones, aún no se le ocurre. México tiene la primacía de estos descubrimientos, puesto que desde 1972, dejé asentado el descubrimiento de esta escritura y sus relaciones con las tribus de Israel, en el periódico *Excelsior* de la Cd. de México. Creo que aún no se alcanza a medir la importancia de nuestros descubrimientos por la falta de difusión adecuada de nuestras investigaciones.

La ignorancia muy explicable de nuestras autoridades gubernamentales a cerca de temas tan poco estudiados y tan intrincados como lo es el tema de la escritura, ha evitado en gran parte que se le dé la importancia que tiene dicho descubrimiento; pero yo sé que algún día esto será de conocimiento universal. Por lo pronto no se nos da ninguna ayuda ni apoyo adecuado, sino que por la misma ignorancia aún se nos obstaculiza. En los diferentes museos de la República Mexicana nos cuesta mucho trabajo que nos dejen fotografiar algunas piezas arqueológicas y textiles, que demuestran claramente que nuestros ancestros utilizaron las letras semito camitas como motivos ornamentales, más de lo que se imaginan los que se dedican a esto profesionalmente.

El hecho de que se encuentre Libia y las islas Canarias atestadas de inscripciones semito-camitas y otras partes del norte de Africa, (38) nos indica claramente el paso por estos lugares de los semito camitas rumbo a América, para después ser traídos por el viento y las corrientes marítimas hasta Panutla o Pánuco, lugar ideal para el desembarco, puesto que es una playa con un río, o sea que al lado del agua salada tuvieron también agua dulce tan necesaria.

La corriente atlántica de las Canarias es suficiente para traer una embarcación sin vela a nuestras costas, puesto que se han encontrado objetos como las llamadas bolas (objetos para señalamientos marinos) venidas desde Portugal.

Agregaré de paso que se han encontrado desde hace mucho inscripciones del mismo tipo en el norte de Egipto, así como las protopalestinas. Las primeras descritas por W.M. Flinders Petrie en *Ancient Egypt* (1921) y las segundas por D. Diringer en *Journal of the American Oriental Society*, LXIII (1943), 25-7. También gran semejanza con los caracteres descritos y publicados por M. Dunand de la enigmática inscripción de Biblos en Siria, *Biblia Grammata* (Beyrut 1945 pag. 136). Dichos caracteres son muy semejantes a los encontrados por mi en la Comarca Lagunera. Así mismo debo señalar la semejanza de algunos caracteres de la escritura linear cretense con los laguneros. Algunos otros los hemos localizado en el sumerio, otros en el egipcio, hitita y chino, así como otros en la escritura del Valle del Indo. También he encontrado algunos caracteres semejantes en la escritura Proto-elamita. También el antiguo cretense tiene caracteres de nuestra escritura lagunera. Más no por esto vamos a pensar erróneamente que se trate de estas escrituras, pues es imposible que escrituras tan cronológicamente diferentes estuvieran en el mismo sitio, por eso hemos dicho y lo seguiré diciendo que se trata de la escritura semítica madre de todas ellas, o sea, la semito-camita. El hecho de encontrar las palabras Sem y Cam encima de las rocas de las profecías lo prueba también. Una gran puerta se ha abierto a la investigación y nos puede explicar multitud de puntos oscuros de nuestra historia aún no escrita y echar abajo grandes invenciones de los conquistadores a cerca de nuestras costumbres, así como de nuestro origen. En este sentido no pocos escritores

contemporáneos siguen la misma ruta equivocada, señalada por los historiadores clásicos, quienes no entendían el verdadero sentido de lo que les decían, pues para esto es preciso entender primero su ideología y religión, de otra manera corre uno el riesgo de mal entender y tomar en muchos casos literalmente, lo que tan solo es una metáfora o una parábola.

El debate sigue abierto quiera uno que no y aunque la mayoría de los arqueólogos se inclinan por lo ya trillado, los hechos cada vez más frecuentes junto con los hallazgos, van descorriendo el velo y sentimos que en cualquier momento todas las teorías hasta ahora sustentadas, para explicar el origen del hombre americano, están estremeciéndose en sus cimientos y pronto surgirá una verdad casi increíble. Suele suceder que la verdad por ser desconocida, resulte ser más increíble que las fábulas y que dicha verdad finalmente se imponga por lo crudo de su realidad. Los intereses creados y el orgullo a menudo nos impiden ver otra cosa distinta a la que estamos acostumbrados, nos han metido con cincel y martillo hipótesis y teorías que por añejas creemos que son verdaderas; pero esto está a punto de cambiar radicalmente.

Nuestro pueblo americano no es autóctono como algunos han pensado, ha tenido y tiene numerosas infiltraciones étnicas; pero el asunto a dilucidar no pertenece a la actualidad, pues esto no tiene discusión, sino al más remoto pasado. Muchos se aferran a lo asentado en algunos libros y no quieren salir de su agujero, haciendo lo que el avestruz, para seguir inmersos en las viejas teorías que ya resultan inaceptables a la luz de los conocimientos y descubrimientos actuales.

¿Cómo es posible que aún no se enteren de lo que ya se ha publicado en los periódicos nacionales y se ha difundido a nivel internacional a cerca de lo que hemos descubierto?

Hace poco ha salido una publicación de una protoescritura indescifrable, descubierta en Glozel, Francia, en 1942, por Emile Fradin (agricultor) cerca de (37) Vichy, en el sur de Francia, que tiene los mismos caracteres de la protoescritura descubierta por mí en la República Mexicana y después en todo el continente americano, claro está que aún ésta protoescritura ha tenido evolución de un continente a otro pero su origen parece ser el mismo; el pueblo semítico de Akad. La antigüedad de la escritura se remonta a la antigüedad de este pueblo allá por los años 3200 A.C. y nuestros descubrimientos nos indican que fue traída indudablemente de los confines de Babilonia, del pueblo semita de Akad, mucho antes de que a los Sumerios se les ocurriera su escritura cuneiforme y como los antiguos mexicanos afirmaban proceder de los confines de babilonia y haberse venido a estas tierras en la época de la confusión de las lenguas, o sea en el tiempo en que se empezó a construir la torre de Babel (2300 años a.C.) entonces estamos autorizados a decir que nuestra cultura y nuestro pueblo mexicano no es autóctono, ni tampoco de origen asiático. Los diferentes escritores y científicos de todo el mundo han hecho un verdadero galimatías con respecto a las fechas de antigüedad del hombre americano y también respecto a la antigüedad del hombre en la tierra, lo cual siembra el desconcierto en este terreno, al punto de que no podemos tener una seguridad en lo que dicen, pues existe una enorme laguna que no hayan como llenar, entre los llamados homínidos y el hombre, pues siguen aferrados a las teorías de Darwin y del estrecho de Behring.

Creo que los hechos están en contra de esta dos teorías y no a favor; pero quien puede sacar de su obsesión a las personas? Solamente Dios.

MONTICULOS Y TEMPLOS REDONDOS...

Siguiendo adelante con nuestra investigación, nos dirigimos ahora hacia la Huasteca, por ser esta región la que pensamos que más relación tenga con los Petroglifos y pinturas rupestres de la C. Lagunera; para ello tuvimos que emprender una larga jornada de estudio que partiendo de la C. Lagunera nos fuera llevando hacia la costa del golfo, emprendimos pues la marcha en nuestro vehículo para tratar de estudiar petroglifos y pinturas rupestres del estado de Nuevo León, encontrando paso a paso la confirmación de nuestras ideas, a saber: si estábamos en lo cierto, entonces tendríamos que encontrar los mismos caracteres mesopotámicos y dibujos semejantes en los petroglifos de Nuevo León, Tamaulipas, Veracruz, San Luis Potosí, Querétaro y Puebla. por principio de cuentas, decidimos revisar la ruta probable, siguiendo la carretera de Torreón a Saltillo y de ahí a Monterrey. Nuestros esfuerzos fueron coronados por el mejor de los éxitos, pues fuimos encontrando los símbolos y caracteres muy semejantes, sobre todo en el Cañón del Chiflón y luego cerca de las grutas de García en lo que llaman la Cueva Ahumada, pudimos contemplar hermosas pinturas rupestres en rojo con dibujos muy comprensibles para nosotros, así como numerosos petroglifos de origen mesopotámico. Nos documentamos ampliamente en las bibliotecas y archivos que existen en Monterrey y a caminar, por rutas llenas de hoyos y polvo como talco. En una de tantas excursiones, regresamos tan empolvados y sucios, tan cansados y hambrientos, que se nos ocurrió la buena idea de que nos habíamos ganado un merecido descanso en un buen hotel, así fué como escogimos uno de los mejores: el Hotel Ancira, en el cual nos presentamos tal como íbamos llenos de polvo y demacrados por el esfuerzo; pero no hicimos más que pararnos en la puerta, cuando salió a recibirnos uno de los empleados y al decirle que queríamos una habitación se nos quedó mirando de arriba a abajo y con palabras muy corteses pero avanzando hacia nosotros como un tanque de guerra nos fue haciendo retroceder hasta la salida diciéndonos que lo sentía mucho pero que no tenían habitaciones disponibles, y así en medio de una descarga de buenas razones tuvimos que abandonar nuestra ilusión de una buena cena, y no sólo eso sino que tuvimos que refugiarnos en un

Motel hacia la orilla de M. donde no fuera para los encargados un problema nuestro aspecto aterrado y sucio, no hubo tampoco habitaciones; pero logramos que nos dejaran ubicar la camioneta en el estacionamiento, pasando así la noche durmiendo como benditos y bajo los árboles, dentro de la camioneta.

Así en esta forma quedándonos a dormir donde podíamos, recorrimos varios sitios donde encontramos petroglifos, todos ellos junto con las pinturas rupestres y cerámica de superficie muy escasa nos iban confirmando paso a paso el itinerario; este fue el principio de una serie de viajes hacia el mismo rumbo. En uno de estos viajes nos sucedió otra pequeña aventura, el guía iba medio borracho y nos iba guiando por un sendero cada vez más angosto, diciéndonos que más adelante había más pinturas y petroglifos; pero temiendo que no pudiéramos dar vuelta con la camioneta y presintiendo una estratagema por parte del guía optamos por regresar.

En otra de tantas, decidimos internarnos en el Cañón de la Huasteca, pues presumíamos que nuestros antepasados bien podían haber seguido dicha ruta, toda vez que va a salir a la altura de la "cola de caballo" cascada muy hermosa y muy conocida para cualquier regiomontano y que se encuentra cerca de Santiago, el cual comunica con la carretera que va rumbo a Cd. Victoria. Ahí en el Cañón de la Huasteca, encontramos cerca de lo que llaman el Pilón y otro pequeño cañón que le llaman de la Guitarra por afectar la forma de una guitarra, numerosos petroglifos semejantes a los que ya tantas veces hemos mencionado. Visitamos y fotografiamos numerosas pinturas rupestres y petroglifos en varios sitios del estado de Nuevo León, entre los que podemos mencionar los siguientes como los más importantes, los de Linares, que hemos considerado como de manufactura protoolmeca, los de hualauises, los de la Petaca, los del rancho la Providencia y muchos más de los cuales solo tenemos la información; pero por las descripciones que hemos recogido se trata de los mismos autores o proto-chichimecas o proto-olmecas; pero todos con características y analogías semejantes, dichas informaciones se encuentran principalmente en los libros de Don Joaquín Meade y otros en el libro de Lorenzo Ochoa, Historia Prehispanica de la Huasteca, así como en el libro editado por la Universidad de Tamaulipas con los siguientes Títulos: Descripción del Gran Cue de Tula Tamaulipas, (45) por Toribio de la Torre y Coautores; Arqueología de Tula, Tamaulipas, por Joaquín Meade y La Pirámide de la Laguna de Tula, por Don Octavio Herrera Pérez. De este último pudimos obtener personalmente valiosos informes para nuestra investigación, logrando así precisar mucho de las diferentes rutas que siguieron los primeros pobladores de nuestro continente en esta porción que ahora llamamos República Mexicana, y que antes era nombrada con un sólo nombre, desde Canadá a la Patagonia; LA TIERRA PROMETIDA.

No solamente el túmulo o montículo de Tula existe en la jurisdicción de Tula, hay varios en la Comarca llamada la Laguna, sólo que destruidos y de menor tamaño, de donde se han extraído objetos curiosos, trastos domésticos y aún un cráneo de desmesurado tamaño, por lo que se presume que se trataba de un gigante. También podemos mencionar los montículos que se encuentran en la cumbre de la sierra de la misma entidad, el Valle de la Laja, a todo el distrito de Santa Bárbara, Morelos y la rivera del río Tamesí, hasta la jurisdicción de Altamira, particularmente sobre la mesa del rancho que ríaman de la Palma, situada en el camino que conduce al puerto de Tampico, así como en las regiones que comprenden los pueblos de Jaumave, Llera y sobre todo en las ruinas que existen sobre la sierra al sur de Cd. Victoria, en las de la estancia de la Borrega y Sierra de la Paja o Tamaulipas Oriental, todo lo cual prueba, al decir de Don Toribio de la Torre, que el estado de Tamaulipas estuvo ocupado en tiempos muy remotos, "por una raza que no estuvo tan distante de la Civilización, y que por sus creencias religiosas le hizo considerar la vida como pasajera y eterna en la inmortalidad, puesto que así lo indican los monumentos que de ella quedan, existiendo en proporción pocos vestigios notables de la casas en que vivió; más no por falta de conocimientos ni de los medios necesarios para construirlos, pues que por las ruinas que nos quedan, se advierte en sus trabajos que tenían los necesarios en arquitectura, como lo son labrar perfectamente las piedras y formar paredes perpendiculares, diagonales y cilíndricas o circulares; edificar bóvedas y cerramientos, así como columnas", y sigue diciendo más adelante: "No podré asegurar que la raza de que se trata fuese primitiva de nuestro continente y mucho menos su origen; pero hay sobrada razón para juzgar que tampoco puede ser de las tribus conocidas emigradas de Asia"....

Los túmulos o montículos se hallan esparcidos por todo el Continente Americano y no creo que se trate de una coincidencia, pues la forma de enterrar a sus muertos en posición fetal y generalmente acompañados de sus utensilios que en vida usaron nos habla de un ritual común, así como la orientación que después dieron al enterrado, dejándolo mirando hacia el oriente, cuando las circunstancias así lo permitieron.

Existen millares de túmulos en todo el continente dentro de los cuales podemos citar: los montículos piramidales del Canadá, y los innumerables de Estados Unidos, localizados en los estados de Virginia, California, Nuevo México, Ohio, Illinois el Valle del Mississippi, los de la cultura Adena y Hopewell, en los estado de Indiana, Kentucky, y Ohio principalmente, y cientos y miles por todo el continente, a los cuales se les dieron diferentes nombres de acuerdo con los países donde se encuentran, así por ejemplo en nuestro país se les llamó Cúes (significa templo) y los encontramos en los estados de Tamaulipas y Veracruz en primer lugar y posteriormente en San Luis Potosí, Puebla, Hidalgo y Querétaro o sea en toda la Huasteca. Así mismo los encontramos en Tabasco, Yucatán, Oaxaca, Chiapas y desde luego en Coahuila y llama la atención de su casi ausencia en las costa del Pacífico. En Perú se les conoció con el nombre de Guacas (*) y si nos acordamos de la Antillas, también los encontramos en Haití y Cuba, donde los conquistadores les conocieron con el nombre de Cúes.

En el otro lado del Atlántico, en la Mesopotamia tenemos noticia de los de Belo en Babilonia, y como parte de la Gran Tartaria los encontramos también en China, Tibet, Mongolia y las llanuras de Ucrania en donde fueron llamados mogla, y por su excesivo número les valió el sobrenombre de vasto cementerio. También los hubo en Noruega dedicados a la tumba de los reyes Gormo y Daneboda. También podemos mencionar los del grupo Ojizeh, de Medoum y Dachour en la jurisdicción de Sacharah en Egipto, de Libia, de Nino, Palmira, Persépolis, etc.

Lo importante de estos túmulos (tumbas) y montículos (cerros cónicos de tierra y piedras) no son en sí ellos mismos, sino los vestigios encontrados en ellos, y todo nos habla a favor de su origen mesopotámico debido sobre todo a las inscripciones encontradas en ellos sobre todo los de la Huasteca, claro está que no en todo los túmulos; pero como se puede apreciar en las fotografías existen inscripciones en las cuevas y en los cúes, como el cué de montecillos de quien la Arqga. Oralía Gutiérrez y su esposo, Don Asdrubal Sánchez Licono (foto 1) han tomado fotografías y sacado dibujos de los petroglifos que se encuentran en la cueva de los Chanes, (foto 2), en la sierra Tanchipa junto a Química del Mar y los del Cúe de Montecillos. Así mismo hemos podido apreciar en una cabeza de piedra que se encuentra en el museo de Ciudad Valles, (el cual sostienen los esposos mencionados con donaciones y de su propio bolsillo) un petroglifo en forma de S y que reproducimos en la foto 3.

Dichos Arqueólogos de campo, después de muchos años de investigación principalmente en la Huasteca potosina, han podido reunir en su museo numerosas piezas de incalculable importancia arqueológica y es ahí donde hemos podido tomar fotografías que comprueban que los antiguos Huasteco-Chichimecas tenían una escritura mesopotámica o sea semítica. También pudimos tomar fotografías de sus fotografías en donde se advierte esta misma escritura en la cueva de los Chanes o Culebras como se les llamó también, adjuntamos un reportaje publicado en el Siglo de Torreón, dando cuenta de nuestros comentarios y hallazgos.

PALENQUE Y LA CAVERNA DE LOS CHANES.

ORIGEN DE LOS CHICHIMECAS. (Continuación)

Publicado en El Siglo de Torreón, el 24 de Noviembre de 1985.

Fuentes de Información. Por el Dr. Enrique Ruíz Tayabas.

En la serie CUADERNOS DEL INSTITUTO DE HISTORIA. No. 11 Ed. UNAM 1960.

NUEVAS NOTICIAS SOBRE PALENQUE. En un manuscrito del siglo XVIII por Manuel Ballesteros Gaibros, dice lo siguiente:

APENDICE

(hoja 1ª del manuscrito).

Historia de la creación del cielo y de la tierra conforme al sistema de la gentilidad americana. Teología de los Culebras figurada en ingeniosos Jeroglíficos, símbolos y metaphoras.

Diluvio Universal: Dispersación de las gentes. Verdadero origen de los Indios: su salida de haldea (Caldea): Su transmigración a estas partes Septentrionales su tránsito por el Océano, derrota que siguieron hasta llegar al Seno Mexicano. (Sic.)

Nota: Se llamaba Seno Mexicano a la Huasteca Tamaulipeca principalmente, y claramente están diciendo que venían de la Mesopotamia. Sigue diciendo tal manuscrito: Principio de su Imperio: fundación y destrucción de su antigua y primera Corte, poco ha descubierta, y conocida con el nombre de Ciudad de Palenque. Supersticioso culto, con el que los antiguos Palencanos adoraron al verdadero Dios, figurando en aquellos símbolos e Emblemas que colocados en las aras de sus Templos, últimamente degeneraron en abominables ídolos. (Sic.)

Nótese que el autor del manuscrito cree que su primera corte fue Palenque. Don Fernando de Alva Ixtlixochitl por su parte también afirma que venían de los confines de Babilonia y lo confirma también Sahaagun. De modo que en cuanto a fuentes históricas está fundamentado.

Ni que hablar de lo dicho por el historiador Diego Duran, quien afirma y confirma en todas las formas posibles, que los indios americanos eran descendientes de hebreos, de las 10 tribus perdidas de Israel, describiendo en forma amplia sus costumbres y relatos y presentando en láminas los dibujos de Quetzalcoatl y discípulos. Este personaje, quien también es conocido con los nombres de kukulcán, Gucumatz, Viracocha y otros muchos nombres más, de acuerdo con la región donde hacía su aparición y en la lengua propia de la región, se dice que estuvo en la Huasteca, la cual tenía el legendario nombre de Tamoanchan, palabra cuya etimología Huasteca (maya antiguo) significa: lugar del ave y la serpiente, de Tam-lugar, moon-ave, y chan-serpiente.

Los huastecos o tenec, se llamaban a sí mismos los tzanes o serpientes y da la casualidad que en el documento ya citado Nuevas Noticias sobre Palenque, se habló también de los Culebras o Serpientes, como los primeros pobladores de la región de Palenque, de donde se desprende que tanto unos como otros son descendientes de Chichimecas y como este no es su verdadero nombre se les puede llamar también de acuerdo

con las coincidencias: Mesopotámicos o Jareditas. Hay que hacer notar que estos Tzanes o serpientes o culebras son como dice el documento del linaje de los culebras habitantes de los confines de Babilonia, puesto que daban noticia de la construcción de la Gran Torre de Babel, donde "Dios dió a cada familia un distinto lenguaje". Se habla también de que tenían culto a la culebra, con lo cual entendemos un viejo simbolismo referente a lo terrenal. Cuando ellos hablaban de Tamoanchan se referían al lugar donde habían nacido a vida nueva, o sea el lugar donde habían sido bautizados por inmersión: bajo la doctrina de Quetzalcoatl, y cuyo nombre une lo celestial con lo terrenal, puesto que quiere decir "serpiente-hombre-pájaro", o sea el que es dios terrenal y celestial al mismo tiempo, el Señor de la Dualidad, Señor de la Vida y de la Muerte.

Nuestra buena amiga y tenaz arqueóloga Sra. Oralia Gutierrez de Sánchez y su inseparable compañero de andanzas arqueológicas, Sr. Asdrubal Sánchez Licón, quienes son consultados por connotados Arqueólogos, le dieron el nombre de Caverna de los Chanes o sea de los culebras a una caverna situada en la Sierra Tanchipa de la Huasteca Tamaulipeca, con dos cabezas de serpiente formadas sobre las mismas rocas y sobre ellas hermosos petroglifos semejantes en todo a los encontrados en la Comarca Lagunera, es decir, escritura mesopotámica, los cuales junto con numerosas pinturas rupestres adornan esta Caverna de los Chanes. Muy significativo resulta esto pues está sobre la antigua ruta que siguieron los chichimecas para llegar a la Comarca Lagunera.

Foto No. 1 Sra. Arqga. Oralia Gutierrez de Sánchez y su amable esposo.

Foto No. 2 Caverna de los Chanes con dos cabezas de serpiente y los petroglifos. Escritura mesopotámica, Chichimeca.

Foto No. 3 Cabeza de piedra con un petroglifo muy identificado en la frente, de procedencia huasteca. Museo de Cd. Valles, S.L.P.

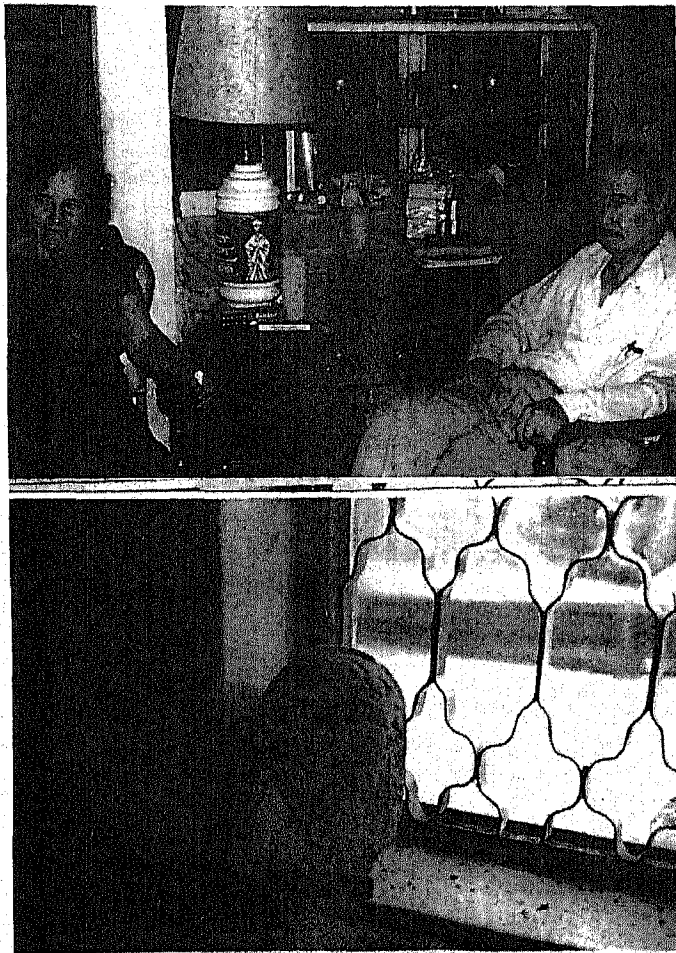
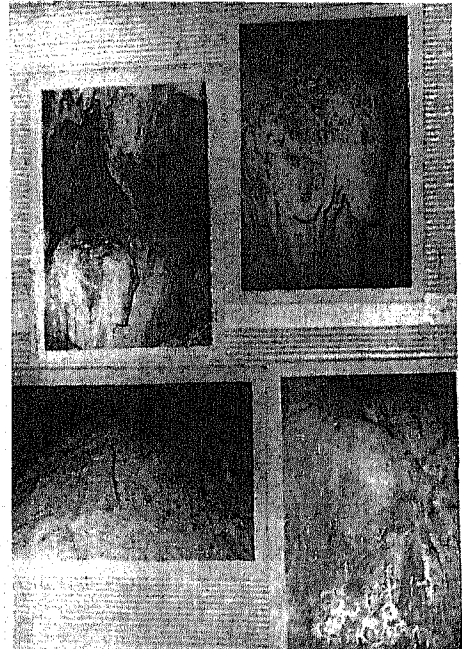


foto número 3

Arriba a la izquierda foto Número 1,
Abajo foto Número 2



NO DESTRUYAS LOS VESTIGIOS
ARQUEOLOGICOS DE TU PAIS
AYUDANOS A CONSERVARLOS.



Cerámica Huasteca
preciosamente decorada. Museo de
Cd. Valles, S.L.P.

MONTICULOS DE NORTE AMERICA.

Amplio comentario merecen los estudios hechos por el Profr. Glade Lynn Burgon, presentados en mayo de 1972, ante el Departamento de Escritura Antigua de la Universidad de Brigham Young, como su tesis de Doctorado en Filosofía.

Titúlase: Un análisis de determinadas Inscripciones Lineares Americanas. En dicha disertación, escudriña profundamente origen y posible significado de algunas inscripciones localizadas en diferentes sitios de la Unión Americana, en las cuales se advierte primero y antes que nada, una similitud grande con las encontradas en otros sitios del continente americano, norte, centro y sur del mismo.

Para quien como nosotros hemos visto miles de petroglifos, no se hace extraño esto y puede uno sacar conclusiones en lo general, las cuales ya hemos expresado a través de artículos periodísticos, solo que para que todos los demás lo puedan advertir, necesitarían revisar un número semejante de inscripciones y entonces estarían en posibilidad de entender lo sucedido, pues debido a su extensión es casi imposible en un solo libro consignar ni siquiera dibujadas todas las inscripciones así pues solo nos estamos refiriendo a los estudios que hemos creído mas importantes.

Lo que vamos a relatar es un breve resumen de lo consignado por Burgon en la tesis a que hemos hecho referencia y en las primeras páginas, comienza diciendo "que un cronista Peruano del siglo diecinueve, proclama que los antiguos Peruanos tuvieron una escritura gravada en hojas de banana tostadas o secadas; pero en la época de Titu Yupanqui se perdió, porque los reyes que siguieron prohibieron el uso de él. Montesinos dice también, que inventó el Quipu (registro con nudos) fue uno de los reyes que prohibió el uso del lenguaje".

Para el profr. Burgon y para nosotros también, resulta inconsistente que grandes naciones como las que habitaron tan finas ruinas como Tiahuanaco, el área Chimú, Cuzco y la antigua Teotihuacán o Chichén Itzá no tuvieran una lengua escrita. Nuestras investigaciones a lo largo del continente nos enseñan que si tuvieron tal escritura pero la fueron olvidando, ya sea por la falta de comunicación entre ellos o bien prohibiciones como la ya relatada. Los estudios de sellos efectuados por el Profr. David H. Kelly de la Universidad de Nebraska, nos muestran la escritura encontrada en estos hallazgos efectuados en Tlatilco, Méx. en 1848 por Frederick A. Peterson y contienen caracteres desconocidos pero clasificados como escritura.

También en la misma área, fue encontrado un sello que al decir del fundador de la New Archeological Society, fueron fechados 300-500 años antes de Cristo y cuyos glifos fueron identificados por William Foxwell Albright como el verbo egipcio hieroglífico "dar". No significa esto de ninguna manera que descendamos de egipcios sino que nos indica únicamente el uso de una palabra egipcia. Muchos investigadores de renombre, han negado la autenticidad de algunas inscripciones solo porque fueron descubiertas por gente profana a los estudios arqueológicos; pero sobre todo porque no lo dijeron ellos. Tal es el caso de las inscripciones halladas por Bernardo de Acevedo de Silva Ramos, quien escribió dos volúmenes sobre las inscripciones del Área del Amazonas y como dichas inscripciones se encuentran en la salvaje Amazonas pues es más difícil su comprobación.

En los Estados Unidos, hay varios reclamos de tales inscripciones tan extensas como lo puede haber en Sud América; pero no son aceptables por los que creen saber de estas cosas. En nuestro país sucede otro tanto, y quienes se dedican profesionalmente a estas cuestiones desprecian lo que no es dicho o encontrado por ellos, pero es tan abrumadora la existencia de tales hallazgos, que resulta tonto negar que los antiguos habitantes de América (México) tuvieron escritura.

De los hallazgos recientes que consigna Burgon, están el de una piedra con inscripciones semejantes al Egeo y encontrada en Fort Benning, Georgia, se trata de la "Piedra de Metcalf, y de la cual Cyrus H. Gordon. * da detallada descripción.

* CYRUS H. GORDON. Before Columbus. 3ª Edición sept. 1971. Crown Publishers, Inc. New York.

Burgon al mostrar los símbolos encontrados en planchas de oro en Cuenca Ecuador, de la colección del Padre Crespi y a su vez fotografiados por el Dr. Cheesman, nos permite comparar con los encontrados en la C. Lagunera y vemos que muchos de ellos son semejantes a los de esta región. Lo mismo podemos decir de los signos alfabéticos, que dio a conocer Pablo Albornó, del Brasil y recopilados por Milton R. Hunter, y corresponden a los signos Guaraní, encontrados por Albornó * en el Valle Ampamja, Salta, en Tepu Cuare, en Calchaqui, en Bahía para Manaos, Brasil y de los Caduceos Chamacos.

También en las reproducciones habidas en la tesis de Burgon observamos los signos de las inscripciones de Sahhuayacu Peru, así como las de Flora Vista, Davenport, Michigan, etc. y las muy importantes de Kinderhook. Así mismo nos permite examinar en sus reproducciones los símbolos y caracteres labrados en placas de oro, procedentes de Lambayeque, Perú y las placas de cobre de Cuenca, Ecuador, así como las piedras de Cuenca.

Davenport y Kinderhook pertenecen al Estado de Illinois. Muchos de estos símbolos encontrados en lugares distantes unos de otros por muchos kilómetros son iguales a los encontrados en la C. Lagunera, por lo que puedo afirmar que aunque poseen algunas diferencias de estilo y de significado, de todos modos se vé una uniformidad en su elaboración. Se trata en todo momento de la ESCRITURA MADRE, con diferentes modificaciones que se fueron haciendo obligados por la distancia, el lugar y el tiempo. Se pueden reconocer dos épocas, una correspondiente a la Escritura Madre y otra correspondiente a una escritura semítica modificada. La primera corresponde a una primera migración y la otra a otras migraciones de origen semítico, cuyo ejemplo más claro lo tenemos en las inscripciones de Quiaca Jujuy, Argentina y la de las de la entrada de los subterráneos, descubiertos por Juan Moritz y fotografiados por Von Daniken en Ecuador. No podemos entrar en consideraciones profundas de análisis de cada escritura o hallazgo, por la naturaleza del presente libro, porque lo complicaría demasiado e impediría con esto su mejor comprensión para un público sencillo, como el que espero que lea esto. Más si alguien quisiera mayores evidencias de lo que afirmamos podemos mostrar los cientos de fotografías tomadas para comprobarlo.

Una de las cosas más importantes es que las inscripciones de Kinderhook están labradas en placas de bronce de forma campanulada, encontradas al hacer unas excavaciones en un montículo y como hay muchos montículos semejantes en E.U.A. y en la República Mexicana, su interés es mayor.

De la historia de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días, por Joseph Smith, hacia el mes de mayo de 1843, se puede tomar lo siguiente:

"Inscrito facsimiles de las placas de bronce encontradas cerca de Kinderhook, en Pike county, Illinois, en abril 23, por Mr. Robert Wiley y otros, mientras excavaban un gran montículo. Ellos encontraron un esqueleto como a seis pies de la superficie de la tierra, el cual debe haber tenido cerca de nueve pies de altura. Las placas fueron encontradas sobre el pecho del esqueleto y estaban cubiertas por ambos lados con caracteres antiguos".

La reproducción de dichas placas tienen caracteres semíticos semejantes a los encontrados en la C. Lagunera y otras partes del continente.

Otro fragmento muy interesante del trabajo de Burgon es donde menciona que en 1860 una semejanza de los Diez Mandamientos dados a Moises, fue encontrada en Newark, Ohio. Esto es una información que nos habla claramente de la religión de nuestros antepasados y que no nos deja dudas acerca de su conocimiento y práctica de un cristianismo Pre-Mesianico, con el conocimiento de sus leyes y ceremonias así como la creencia en un solo Dios, con la espera de un Mesías ya anunciado en la cueva de La Escondida por medio de la pintura rupestre de una antigüedad de 2300 a. C. aproximadamente, y representada por la Serpiente Emplumada, símbolo que más tarde fue reproducido en cientos de formas estilizadas; que cuando no hablaban claramente que se trataba de un hombre, nos decían de sus atributos. La imagen de la serpiente-hombre-pajaro, es el verdadero emblema de los antiguos mexicanos y se identifica plenamente con el Mesías, un ser que podía caminar sobre la faz de la tierra sin quebrar la caña cascada, (Is. 42:3, Mat. 12:20) tan terrenal como el mismo hombre y tan suave como el deslizar de una serpiente y así mismo ascender a los cielos con el poder de su voluntad y refulgiendo como el ave Quetzalcóatl ¿qué mejor simbolismo podían haber escogido?, que representarlo con una serpiente voladora, símbolo simultáneo de lo terrenal y de lo celestial.

PIEDRAS GRABADAS CERCA DE WOODSTOWN NEW JERSEY U.S.A.

Existen también las inscripciones de las piedras cercanas a Woodstown, New Jersey, y Burgon nos informa que la noticia de tal hallazgo apareció en "American Antiquarian" de enero de 1879, bajo el título de Anthropological News en un artículo al parecer escrito por el editor Edwin A. Barber, hablando del descubrimiento de 46 piedras grabadas de medio dólar (2.5 cms. aprox.) encontradas veinte pulgadas bajo tierra. Sobre cada lado cerca del

centro presentan una depresion circular o anillo. Solamente una representación dibujada de nueve de los signos fue dada en el artículo de Antiquarian". Hasta aquí lo dicho por Burgon.

Del examen de estos nueve signos se pueden catalogar como caracteres semíticos.

INSCRIPCIÓN DE BAT CREEK, TENNESSEE. USA.

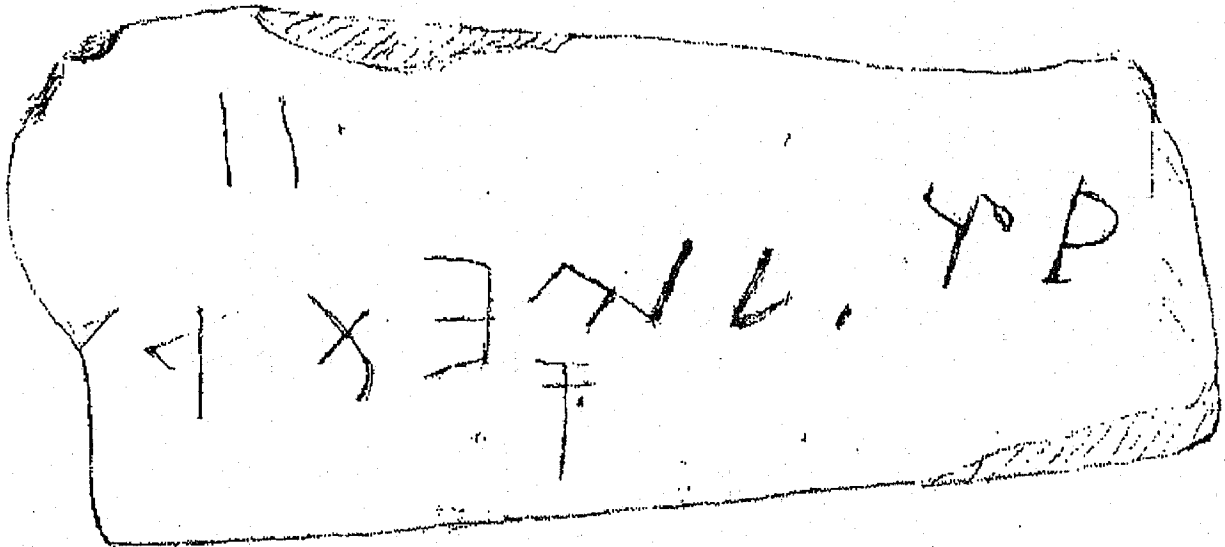
De acuerdo con lo dicho por Cyrus H. Gordon en su libro Before Columbus 3era. edición 1971, una piedra con inscripciones fue encontrada en Bat Creek Tennessee USA.

Por la foto publicada en dicho libro salta a la vista en primer lugar el color negro embetunado en la misma forma que las piedras de Sn Rafael o Tierra Santa de la C. Lagunera.. El texto de la inscripción ya interpretado por el autor de dicho libro, dice: PARA JUDA O PARA LOS JUDIOS, con lo cual testimoniaron claramente su origen pues esta escrito en lengua semítica, y cuya antigüedad aproximada es de alrededor de 135 años de la era cristiana. Dicha piedra es propiedad actual del Instituto Smithsonian y fue excavada de las ruinas de un montículo de 28 pies de diámetro por 5 pies de altura. Fue encontrada a la cabecera de un esqueleto y en el mismo nivel junto con otros siete esqueletos. Esto quizá siguiendo la costumbre de matar conjuntamente y enterrar en el mismo lugar a sus sirvientes. Al lado del primer esqueleto se hallaba otro correspondiente a una mujer, quizá su esposa. Junto al primer esqueleto se encontraban, algunos brazaletes de cobre, que se habfan puesto verdosos por la acción del terreno húmedo, así como un fósil taladro, y algunas piezas de madera pulida junto a la piedra labrada.

MONEDAS HEBREAS Y ROMANAS.

En el mismo libro Before Columbus del Prof. Gordon, nos enteramos del hallazgo de una cabeza romana encontrada in situ en la pirámide de Calixtlahuaca en México, y también en el sudeste americano, fueron encontradas por John Haywood unas monedas con inscripciones latinas. Haywood identificó las monedas como de Antonino Comodo, pertenecientes al segundo siglo después de Cristo. Otras monedas con inscripciones hebreas fueron encontradas en el mismo estado de Kentucky e identificadas por los caracteres hebreos que contienen y acuñadas durante la rebelión hebrea contra Roma hacia el año 132-135 después de Cristo.

Todos estos hallazgos nos indican otras migraciones procedentes de tierras hebreas y su relación con las demás parcialidades asentadas en el suelo Americano que por aquel entonces no se llamaba así. Hoy en día después de los miles de petroglifos que hemos visto esparcidos por todo el continente, no podemos dudar de nuestro origen semito camita, ni de que nuestros antepasados sí tenían escritura como fuimos de los primeros en afirmarlo. Además el hecho de que la piedra de Bat Creek haya sido interpretada correctamente por un especialista en la materia como lo es el Prof. Cyrus H. Gordon, quita toda duda.



PARA JUDA
FACSIMIL DE LA INSCRIPCIÓN DE BAT CREEK.

TLATELOLCO Y SUS PETROGLIFOS. EL TEMPLO REDONDO DE QUETZALCOATL.

Antecedentes históricos.

Como sabemos muy importante fue Tlatelolco y se dice que su construcción muy semejante a la Gran Tenochtitlan en cuanto a sus edificios dedicados a Tlaloc y Huitzilopochtli (los cuales ejercieron las mismas funciones). No se sabe a ciencia cierta cual de las dos ciudades se construyó primero, asignando la fecha de 1337 () para la fundación de Tlatelolco, la verdad es que el surgimiento y desarrollo fue casi simultáneo. En lo que no hay duda es en el origen común de ambas poblaciones, de acuerdo a las fuentes escritas. Tanto Duran como Tezozómoc nos informan que ambas ciudades fueron construidas por las 7 tribus Chichimecas venidas del norte, que ya con el nombre de mexicanos, se habían establecido desde hacia bastante tiempo en el valle de México, bajo la inspiración de su profeta Huitzilopochtli, y a quién dedicaron uno de los edificios según las fuentes. Fue Tlatelolco un gran centro comercial que rivalizó en ello con Tenochtitlan, su gran variedad de productos que exhibían y lo importante de su población fue motivo para que Moctezuma sintiera envidia de su progreso por lo cual a la larga entablaron batallas contra Tlatelolco. Fue también esta ciudad el último refugio de los mexicanos que huyeron de la Gran Tenochtitlan ante el bárbaro y sanguinario ataque de Cortés y sus soldados. Ahí en Tlatelolco derramaron más sangre que toda la que los mexicanos habían derramado en sus sacrificios, indudablemente hubo más barbarie de los españoles que de los mexicanos, pues sus motivos eran con mucho inducidos por la codicia. Es aquí en Tlatelolco, donde el 13 de agosto de 1521, Cortés hace prisionero al Gran Cuauhtémoc y lo somete al cruel tormento de quemarle los pies para que confesara donde estaba el oro que tanto codiciaban los españoles y por el cual mataban cobardemente, porque no tenían reparo en adorar y hacer de su religión la disculpa por ser más idólatras que aquellos que pretendían civilizar, puesto que su gran ídolo era el dinero y la riqueza, obtenidos por el robo. Unos defendían su país, los otros defendían su codicia-



Panorámica de Tlatelolco, donde se advierte en primer termino el templo circular de Quetzalcoatl, y más adelante el T. de Tlaloc y al fondo el T. Católico de Santiago Tlatelolco.

Testigo presencial de esto, fue Bernal Díaz del Castillo, quien dice:

"Yo he leído la destrucción de Jerusalem, más si fué mas mortandad que ésta, no lo sé cierto, porque faltaron en esta ciudad tantas gentes, guerreros de todas las provincias y pueblos, sujetos a México que allí se habían acogido, y todos los más murieron; y como ya he dicho, así el suelo y lagunas barbancas todo estaba lleno de cuerpos muertos, y hedía tanto que no había hombre que lo pudiese sufrir".

Hoy en día las excavaciones efectuadas en 1987 - 1988, dirigidas por Eduardo Matos Moctezuma (), han puesto al descubierto parte de este cementerio en que fué convertido Tlatelolco y queda como prueba muda y elocuente a la vez, de la estoicidad de un pueblo al defender su dignidad.

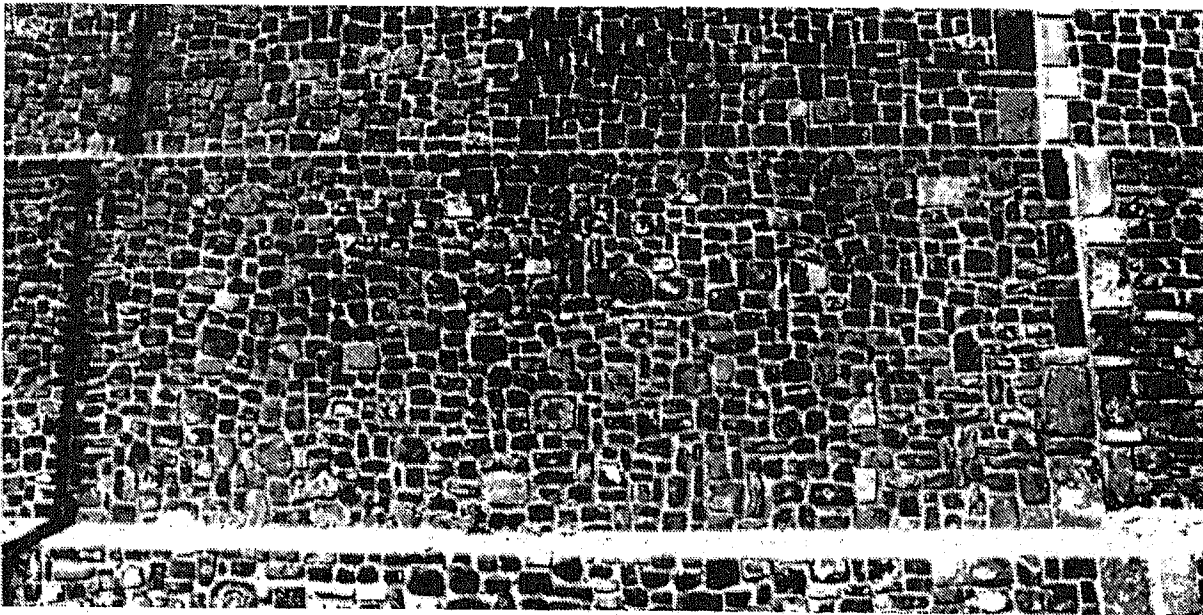
Aquí en este mismo Tlatelolco encontré en los muros de uno de sus edificios, unos preciosos petroglifos, que nos comprueban su origen Chichimeca, pues hay una espiral muy bien esculpida y otros dos símbolos que representan la letra "lamed". Dichos petroglifos se muestran en las fotos correspondientes, junto con otros bajo relieves, de círculos concéntricos y dibujos que utilizaron en otras partes ya descritas anteriormente, al hablar de los petroglifos respectivos. Estos petroglifos nos comprueban también el esfuerzo que un pueblo hizo para

conservar su conexión con el noble linaje del que descendían. No en valde todos los indígenas de aquella época se preciaban de su ascendencia chichimeca.

Uno de los símbolos más utilizados por todas las culturas de México es uno que en forma de ese S, ya sea solo o entrelazado como motivo ornamental de vasijas y edificios, se encuentra en el mismo muro de Tlatelolco en el que encontramos los otros y es mostrado también en el centro de la foto, se trata de la letra lamed en una de sus formas ya mostradas anteriormente en una foto del Cerro de Tierra Santa de la Comarca Lagunera.

Existe también un petroglifo de dos círculos concéntricos, muy difundido en todos los petroglifos del país y el cual tiene relación con la sabiduría y poder, así como la relación entre lo que es mayor y menor, tiene relación con el sacerdocio y con el poder de Dios. No sólo se haya representado en los petroglifos sino que muchos de los edificios dedicados a Quetzalcoatl o Kukulcan tienen esta doble configuración arquitectónica. Es a la vez sol y dios (Hitita).

Aquí mismo en Tlatelolco lo podemos observar en el templo dedicado a Quetzalcoatl, y el cual se ve en primer plano en la foto correspondiente. Nuestra cultura quedó aplastada y humillada con la construcción de edificios de la nueva religión, sobre los nuestros con mayor simbolismo que los españoles.



PAREDON DEL TEMPLO CON PETROGLIFICOS Y BAJO RELIEVES

Representa este petroglifo el poder de Dios dado a los hombres, y a la vez el Sacerdocio Mayor y el Sacerdocio menor. En Ixtlan Nay, encontramos la misma disposición en la pirámide dedicada a Quetzalcoatl y en Chichen Itza, en el templo de Kukulcán y mal llamado el Observatorio. No dudo que también haya sido utilizado como observatorio pero de acuerdo con las fuentes consultadas () se trataba más bien de un templo dedicado a Kukulcán. Se conocen otros edificios de forma circular y para el mismo fin que los anteriores, y uno de estos es el de Mayapán, muy derruido y otro en la costa oriental de la Península de Yucatán, descrito por Masson y Spinden el de Paalmul frente a Cozumel, así como los de Oxthinzonot y Muyil, etc. Demás está decir que dichos templos de Kukulcan servían de observatorios astronómicos. Además podemos mencionar también el semicircular de Tula, Hgo. y el Circular de Cempoala, Ver., etc.

Destaca entre ellos por su belleza, ahora reconstruido en maqueta el templo de Quetzalcoatl de la Gran Tenochtitlan, el cual incluso está rematado por una formación cónica que representa el Sacerdocio mayor o de Quetzalcoatl, más pequeño que el resto de los edificios por ser el más humilde de todos; pero en el centro de la Ciudad, por ser su director.

En el centro de la gran pared destaca un petroglifo en forma de espiral y que ya hemos dicho anteriormente que significa una serpiente enroscada y al mismo tiempo a Dios mismo, pues como una espiral, el desenvolvimiento de la misma no tiene final e hipotéticamente o espiritualmente no tiene principio. Fué el símbolo por excelencia de Quetzalcoatl y lo podemos ver en infinidad de dibujos en los códices y en las esculturas, así como en la cerámica. Dicho símbolo tiene su antecedente principal en los petroglifos chichimecas de la C. Lagunera.

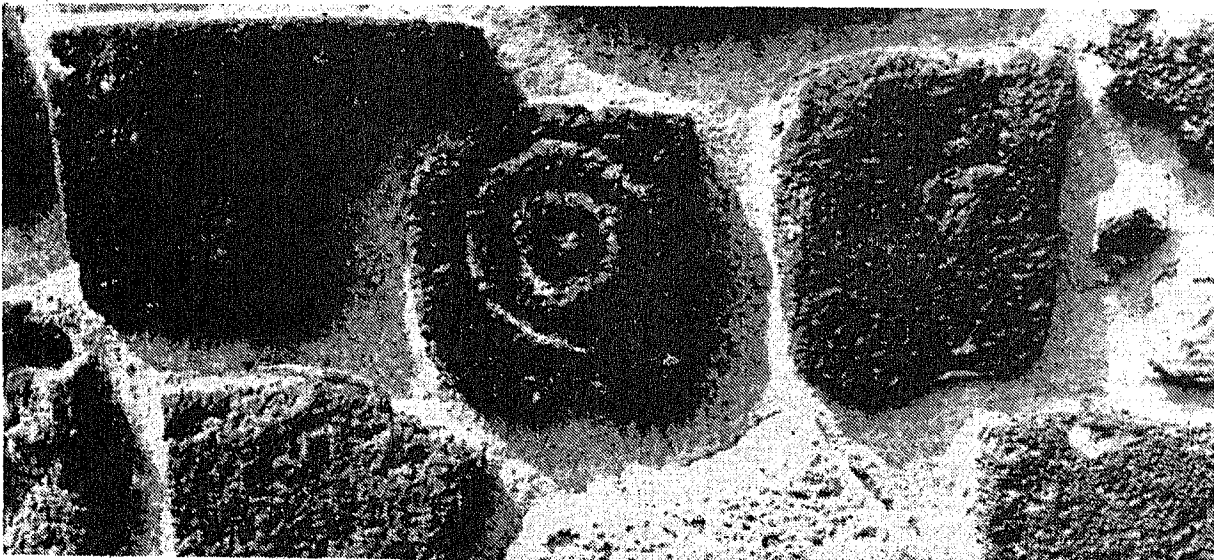
Otro magnífico ejemplo de estos templos redondos, lo constituye el templo de Cuiculco el cual creo que tenga reminiscencias chichimecas, debido a las pinturas rupestres que presenta en sus paredes un pequeño recinto abovedado, que se encuentra situado sobre el pasillo del primer cuerpo, hacia el suroeste de la rampa occidental.

En el Museo Nacional de Antropología e Historia, situado en el Bosque de Chapultepec, se haya una reproducción de dicho recinto, el cual no nos permitieron fotografiar de cerca... Innumerables ejemplos de templos redondos los tenemos en los cientos de Cues de los estados de Tamaulipas y Veracruz, más aparte los de la Comarca Lagunera.

Siguiendo adelante con nuestra descripción y comentarios, referiré que en la misma ciudad de Tampico, en el año 1921, Don Joaquín Meade, mandó hacer una excavación en el fondo del solar No. 32 del plano oficial de Tampico, situado en la calle de Madero, entre Olmos y Muelle, o sea enfrente de donde estaba la conocida tienda de Sears Roebuck; y de cualquier modo muy cerca de la costa o litoral marítimo y por lo tanto muy cerca del lugar de desembarco de los primeros protochichimecas. Dice que a los 2 o 3 metros de profundidad salieron diversos objetos: Una hacha de obsidiana, cerámica fragmentada y una bella cabeza tallada en piedra, que medía 17 por 13 cms. la cual debe encontrarse en el Museo regional Potosino, junto con otras piezas de su colección.

En una de nuestras visitas a Tampico, fotografiamos las ruinas de Las Flores, que se encuentran en la Colonia las Flores, casi en Esq. con la Av. del Chairel y Azahar, y el Cúe que reproducimos en la foto, casi destruido, tiene forma circular con un resto de escalinata y alfardas hacia el Poniente, parece tener seis capas superpuestas de construcción y estuvo recubierto con estuco o una especie de cemento de concha. En la cima hay huellas de una plataforma y piso de este mismo cemento. Don Joaquín Meade nos habla de que en este lugar se han encontrado esculturas de piedra de regular tamaño, entre ellas una pretendida deidad de la agricultura o de la tierra, hoy en día en el Museo Regional Potosino; objetos de jade, de concha labrada, cinceles, cascabeles y otros objetos de cobre; y en cerámica, vasijas, malacates, cabecitas y otros objetos y figuras.

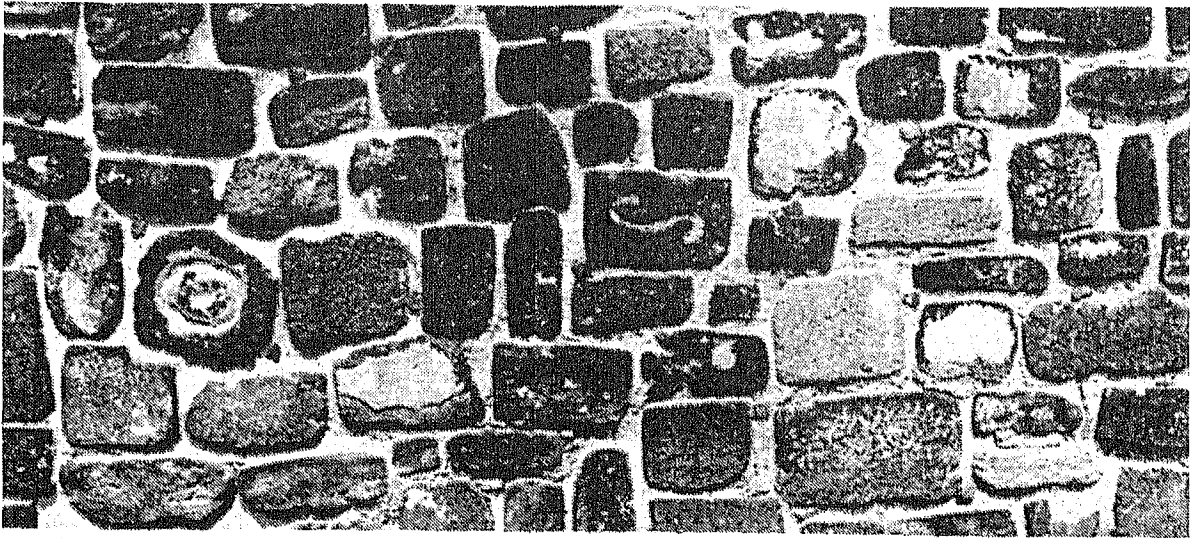
Por la descripción que hace Meade de las ruinas, parecen haber tenido una extensión de regulares dimensiones, antes que construyeran encima de ella, las casas que ahora existen como una muestra del desprecio, ignorancia e indiferencia de sus habitantes.



PETROGLIFICO CON FORMA DE CIRCULOS CONCENTRICOS, COMO LOS HAY EN NUMEROSOS SITIOS DEL PAIS. FOTO POR EL AUTOR. TLALTELOLCO, MEX.

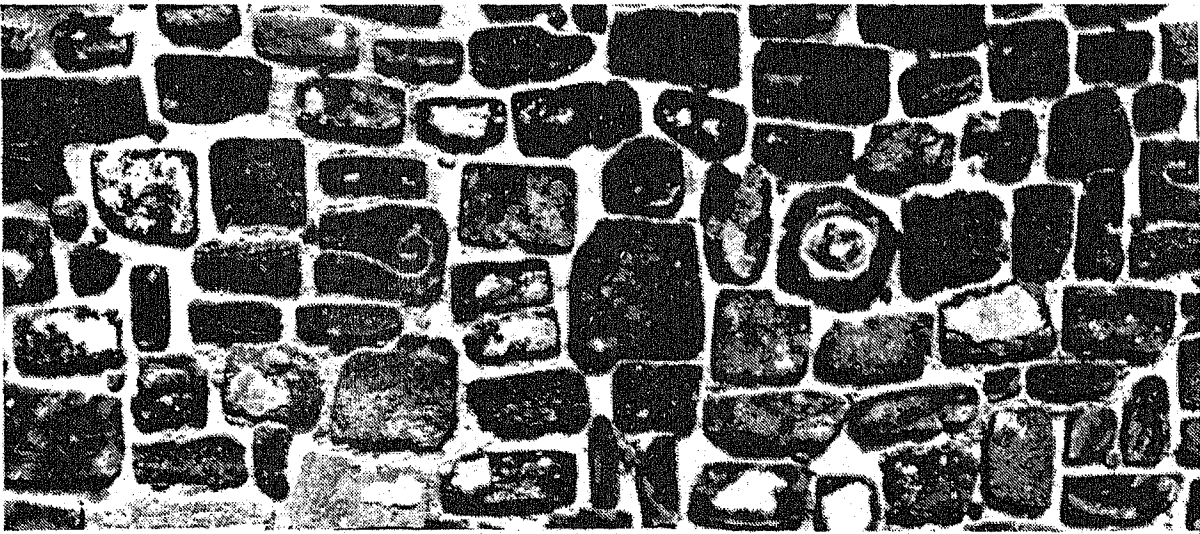
Por la descripción de Fewkes () en el año de 1907, antes de que la piqueta las destruyera; nos enteramos que los cúes estaban distribuidos en torno de una plaza central ceremonial; a unos sesenta pasos, había una represa; de esos cúes dos eran grandes y planos en la cima (de forma cónica) y otros dos de forma alargada. Las calles que abrieron a través del núcleo y la pedrera cercana, acabaron con lo mejor de las ruinas. Nosotros pudimos constatar tan bárbara destrucción.

El señor John M. Muir, preparó una descripción de los datos relativos a la construcción, de los montículos huastecos en la región de Tampico, trabajo que publicó en el Journal of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland y describe dos pinturas que fueron destruidas, en uno de los cúes que se encontraban al norte de la calle del Azahar. Lo que describían o contenían dichas pinturas, dice Meade que lo describe en las páginas 159, a la 161 de su libro la Huasteca y que desafortunadamente no hemos visto.

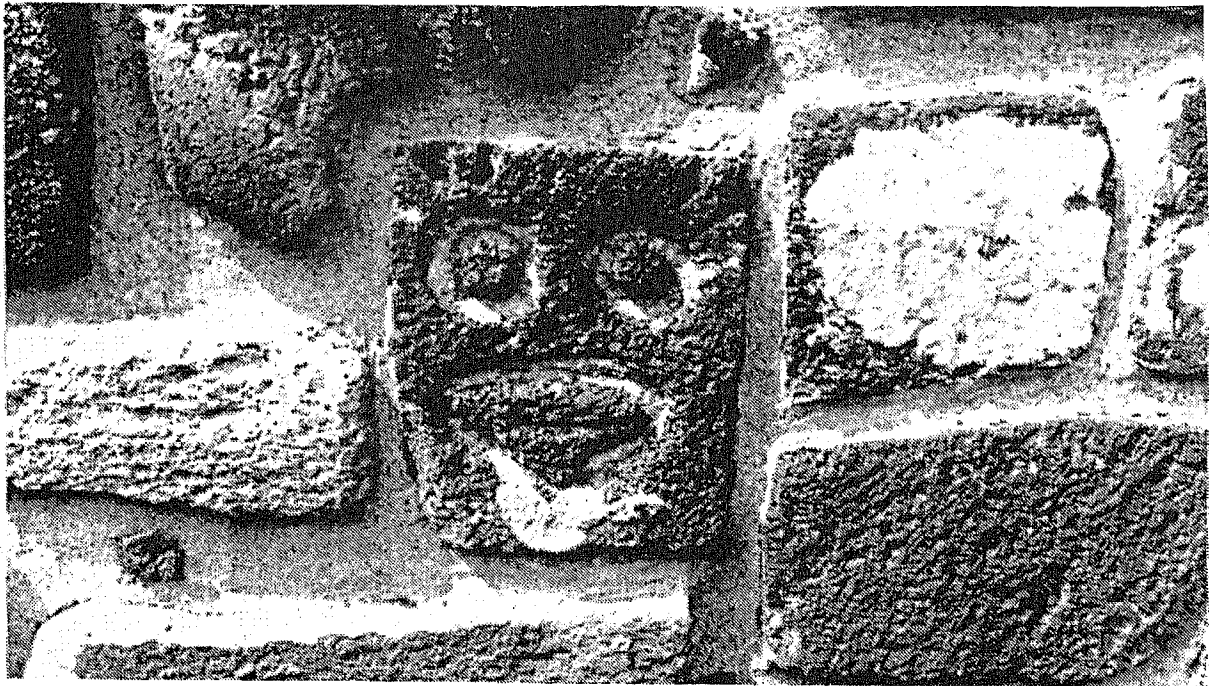


LA LETRA LAMED ESTILIZADA EN EL CENTRO DEL PAREDON DE LOS PETROGLIFOS EN TLATELOLCO, MEX.

Con pena nos enteramos al visitar Tancol, que de 15 Cúes que señala Meade en su libro la Huasteca Tamaulipeca, solo quedan 6 y ya sumamente destruidos, además que si no se hace algo al respecto, pronto quedará arrasado dicho núcleo de cúes pues piensan construir un Colegio Americano en dichos terrenos y aunque han ofrecido cuidarlo, ¡Creé el lector que los jóvenes que ocupen dicho Colegio serán tan cuidadosos?. De seguir así las cosas, nuestra primitiva cultura corre el riesgo de no poder ser estudiada, por destrucción ingenuamente permitida, como lo están siendo también las ruinas del Cañón de Ahuichila y de tantas y tantas y tantas partes del país; pero es que tenemos tantos sitios arqueológicos que no nos importa que se destruyan, para qué? si tenemos tantos, que podemos convertir nuestro país en un enorme cementerio museo gráfico. La verdad es que los mexicanos subestimamos lo que tenemos y esa enorme "industria sin chimeneas" que representa el turismo la estamos socavando en sus mismos cimientos, pues por ignorancia de nuestra propia historia y nuestra falta de amor para nuestro suelo, nos coloca en un plano de la casi indiferencia. Preferimos la cerámica extranjera a nuestros hermosos jarros decorados a mano y además vidriados. Decididamente ignoramos lo que vale nuestro México. Los extranjeros admiran lo hecho a mano y nosotros lo despreciamos. El INAH, somos todos, no solo sus autoridades, debemos cuidar nuestro pasado y estudiarlo a fondo, para no correr el riesgo de seguir bajo el influjo de los historiadores españoles, que nos inventaron una historia llena de falsedades y de conceptos y apreciaciones equivocadas. Nos han forjado un espíritu deprimido y apocado con vergüenza de nuestro pasado y hasta nos han hecho creer que la "conquista" española fue nuestra salvación. En muchas ocasiones han estudiado más los extranjeros nuestro pasado que nosotros mismos, nuestro suelo ha sido lugar propicio para saqueadores e inventores de nuestra cultura. Debemos entender quienes fuimos para saber quienes somos.



LA LETRA LAMED AL CENTRO Y A LA IZQUIERDA Y CIRCULOS CONCENTRICOS AL CENTRO Y A LA DERECHA, TEMPLO DE TLATELOLCO, MEX.



EFIGIE ESCULPIDA EN OTRO PETROGLIFO, EN EL MISMO PAREDON DEL TEMPLO DE TLALTELOLCO, MEX.

LA MESOPOTAMIA.

Hablar de Mesopotamia, * (1) es hablar de la cuna de la civilización, con todo lo que esto trae aparejado, como es su Economía, Sociedad, Estructura político administrativa, la estructura militar, el aspecto legislativo, la religión, el arte, que incluye la pintura, la escultura, la orfebrería, la decoración, la alfarería, la arquitectura y sus figuras o torres escalonadas. Además como asunto muy importante, la religión y más importante aún: la escritura proto-alfabética ó protoescritura.

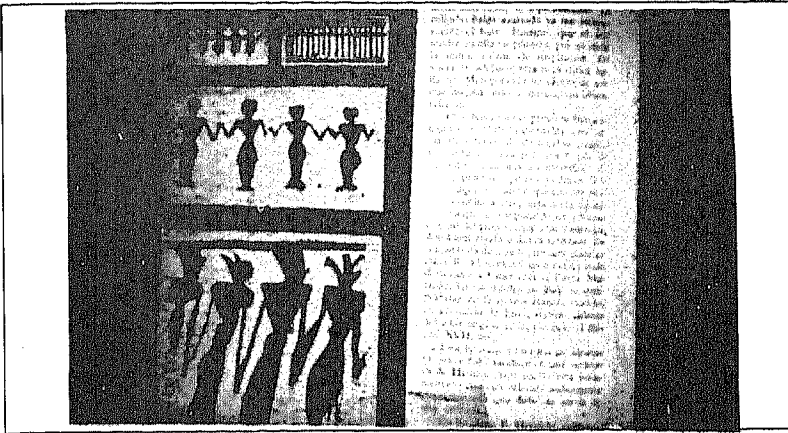
Todo esto tuvo influencia en el primitivo pueblo mexicano, pues aunque monoteísta en un principio, con un gobierno de tipo teocrático por excelencia, pronto cayó en la idolatría y politeísmo, adorando la hechura de sus manos y volviendo la cara a sus antiguos dioses de antecedentes mesopotámicos, representados sobre todo por seis dioses.

Situada entre dos ríos, como su nombre lo indica, el Eufrates y el Tigris, fué cuna de los más altos principios de la humanidad. Aquí empezó a gestarse la legislación en el famoso código de Hammurabi, el cual constaba de 282 artículos "revelados por la divinidad" y de gran influencia en esa época.

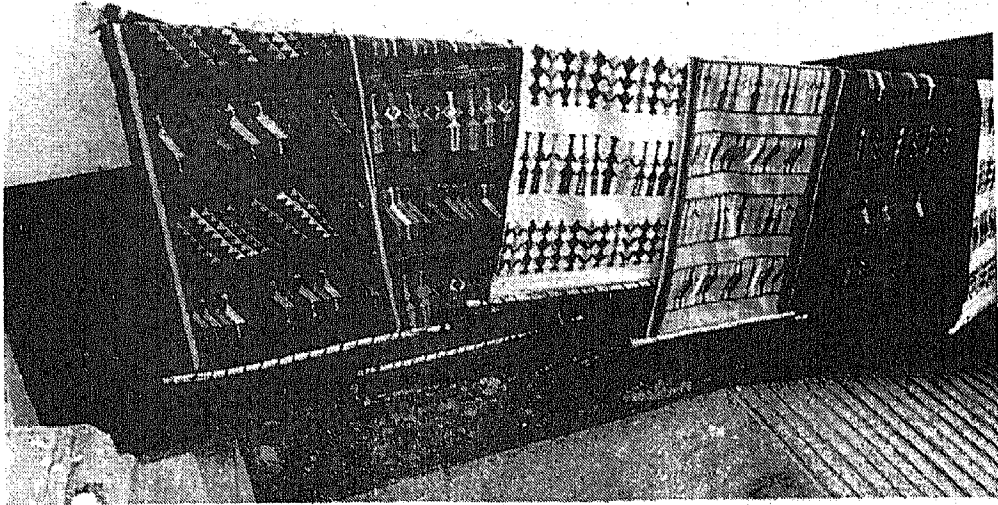
La base económica de Mesopotamia era la agricultura (cebada, trigo, dátiles) y la ganadería (bueyes, onagres, cabras, ovejas); la primera tuvo un gran auge, con canales de riego, y aún con un calendario de siembra y cosecha.

Existió desde tiempo muy antiguo, un activo comercio fluvial y caravanero con Egipto, el Mediterráneo e incluso el Valle del Indo. En la época sumerio-akkadia, los templos fueron los grandes centros de comercio, para ello trabajaban campesinos y artesanos.

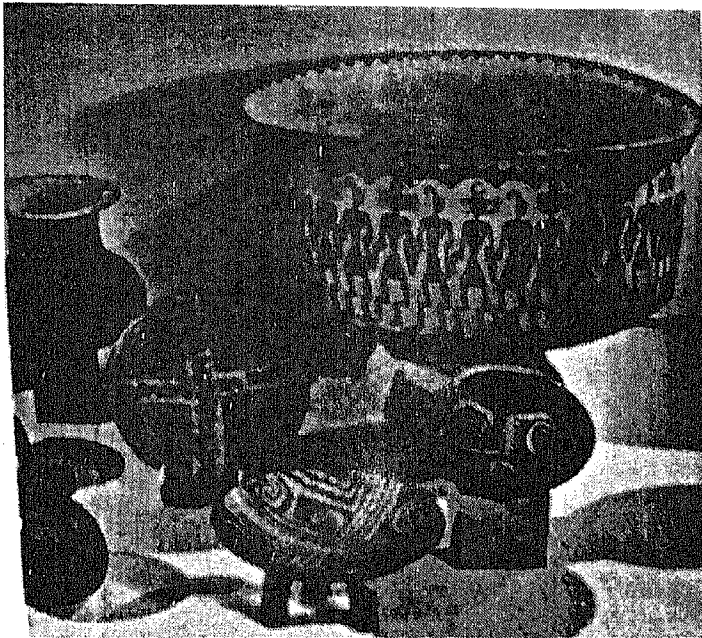
Para muchos autores hablar de Mesopotamia es hablar del pueblo sumerio exclusivamente, olvidando que antes de esto existió como primer grupo humano que ocupara y poblara sobre todo el norte de la Mesopotamia, el pueblo akkadio, de origen semito-camita y de quien recibió las primeras lecciones de escritura. Más tarde se originó lo que se conoce como escritura semito-camita, lengua idem. El nombre akkadio proviene del de la ciudad de Akkad (conocida también como Agade) sede del primer "imperio" semita en Mesopotamia. Los textos más antiguos, proceden del sur del "país entre dos ríos" y se remontan a la mitad del tercer milenio, de 2500 a 1950 el Akkadio fue una lengua unitaria; pero a partir de esta fecha (1950) A. C. se dividió en dos dialectos, el del S. o Babilónico antiguo y el del N. o asirio.



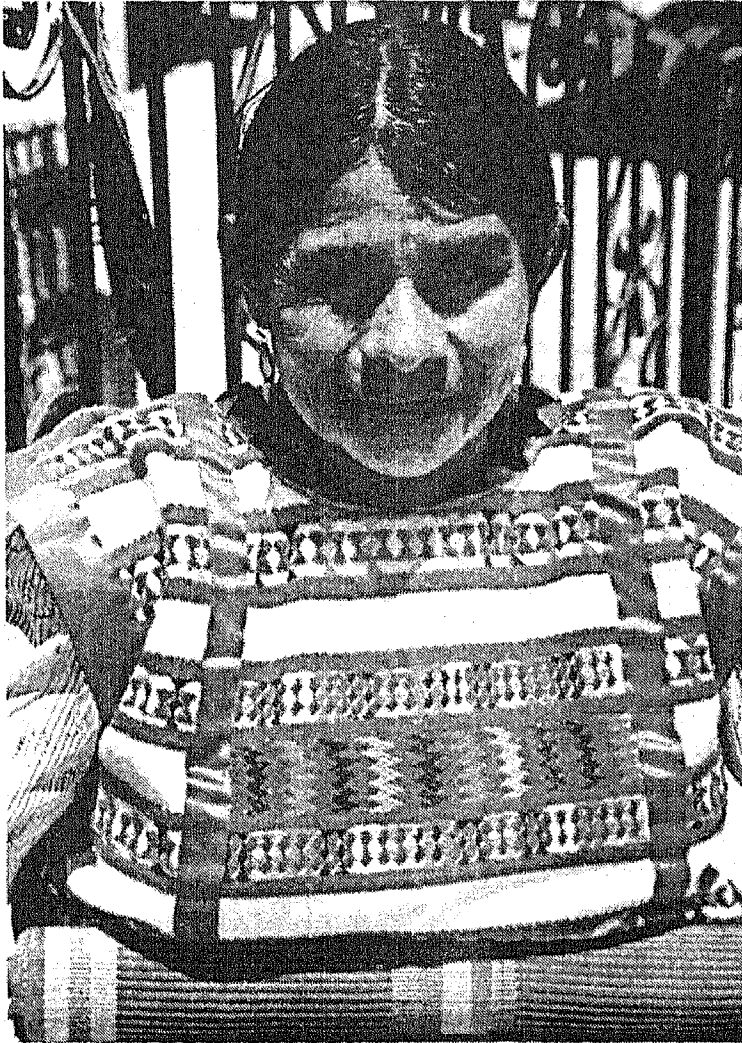
Figuras alargadas y cogidas de la mano procedentes de Susa y Hassuna en la Mesopotamia.



FIGURAS ALARGADAS Y COGIDAS DE LA MANO ELABORADA POR MANOS OAXAQUEÑAS EN NUESTRO PAIS.

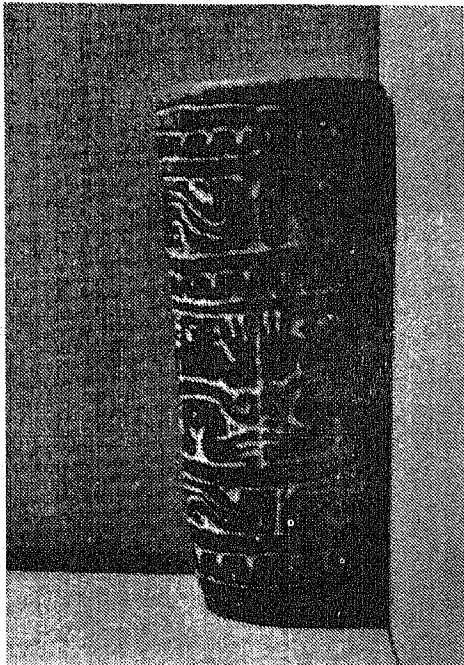




FIGURAS ALARGADAS Y COJIDAS DE LAS MANOS PROPIAS DE LA ALFARERIA HOHOKAM DE SNAKETOWN, ARIZONA (100 A.C. - 1100 D.C.) (TOMADO DE C.W. CERAM, EL PRIMER AMERICANO.)

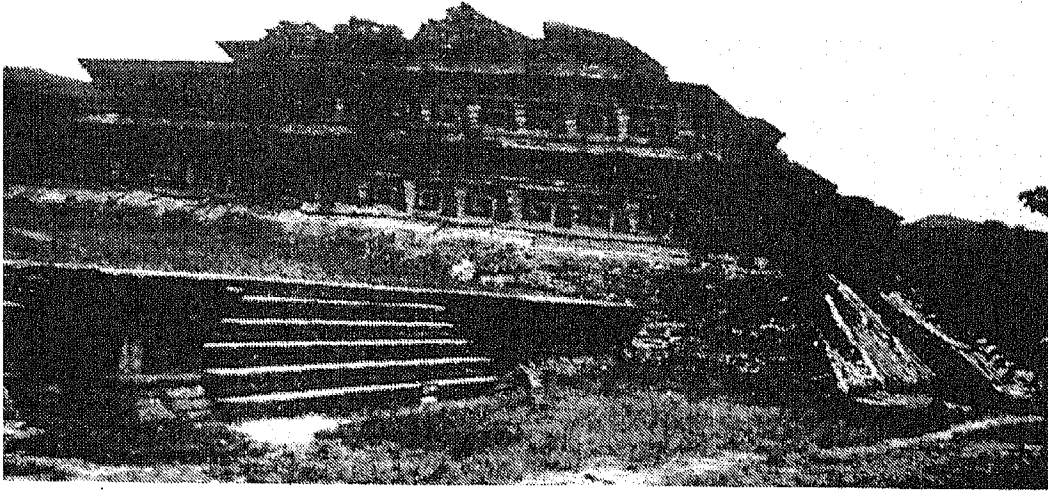


X

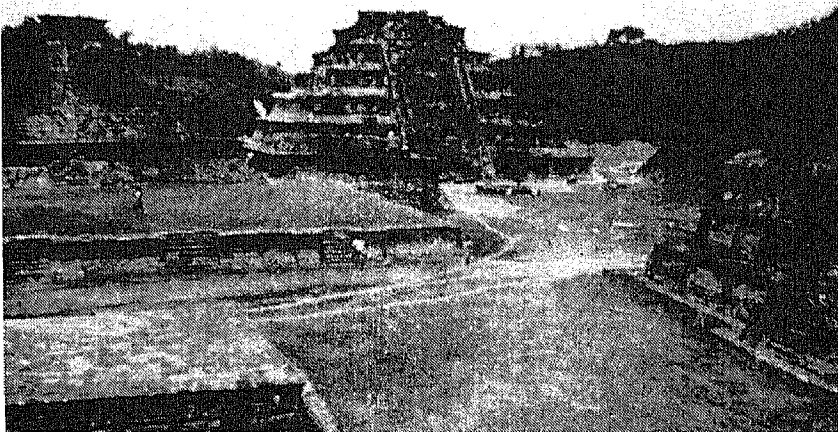
La autora de los bordados de la página anterior quien además en la blusa presenta sayin y mem como letras decorativas.



SELLO CILINDRICO CON TRES FRANJAS DEL SIMBOLO MEM, (AGUA)  ADEMÁS FIGURAS SERPENTINAS Y EL SIMBOLO DALET (PUERTA)  INTERCALADAS Y EN DOS FRANJAS, EN MEDIO FIGURAS HUMANAS. MUSEO DEL TECNOLÓGICO DE CD. MADERO TAMPS. MEX.



En esta foto podemos apreciar el símbolo Beth, al estilo egipcio y el símbolo mem, en el mismo estilo, lo que interpretado querría decir la casa del pacto, por estar compuesta de casa y agua, o casa de Dios (Grecas y escalerillas).



A la izq. superior el templo del dios Tajín, a la derecha al fondo la pirámide de los nichos.

Con Sargon de Akkad se inicia el imperio Akkadio y con ello el comienzo del arte, cuya manifestación clara se encuentra en la estela de diorita dedicada a Sargon, hallada en Susa. La personalidad del arte akkadio se acentúa en la estela Haram-Sin, en donde la misericordia substituye a la brutalidad y conduce a un sentimiento de delicadeza y un estilo caballeresco. El arte de la alfarería decorada, se vio bien representada en Susa y Hassuna, en donde se ha podido admirar una alfarería con dibujos estilizados de animales y de personas, con cuerpos alargados y cogidos de la mano, dibujos que hemos encontrado recientemente en los textiles oaxaqueños y sin que las mujeres que tejen estas telas tengan noción alguna de donde procede tal estilo y composición. Para que se pueda apreciar tal coincidencia, incluimos fotos y dibujos. No estaría completa nuestra relación si no hiciéramos notar que en el vestido que lleva la indígena que elabora tales telas, tienen en el frente, numerosos sayin () y mem () y esto es otra coincidencia que parece tener su patrón en los dibujos de las letras camito-semíticas o mesopotámicas, no sólo eso sino que estos mismos dibujos los encontramos también en Uxmal, Labná y otros sitios.

La palabra Akkad, es la denominación antigua de la porción de Mesopotamia Central, situada al norte de Sumer. Comprendió fundamentalmente la región donde más se aproximan los ríos Eufrates y Tigris; pero sus límites no se hallan claramente definidos.

Se conjetura que estuvo junto al Eufrates y no lejos de la ciudad de Babilonia. En la lengua semítica del país babilónico, el nombre de la población era Akkadu, al que correspondió el sumerio Agade. De su nombre deriva la denominación de Akkadio que se aplica a la lengua semítica de la antigua Babilonia y a los habitantes que la hablaban.

La palabra Akkad, es la denominación antigua de la porción de Mesopotamia Central, situada al norte de Sumer. Comprendió fundamentalmente la región donde más se aproximan los ríos Eufrates y Tigris; pero sus límites no se hallan claramente definidos.

Se conjetura que estuvo junto al Eufrates y no lejos de la ciudad de Babilonia. En la lengua semítica del país babilónico, el nombre de la población era Akkadu, al que correspondió el sumerio Agade. De su nombre deriva la denominación Akkadio que se aplica a la lengua semítica de la antigua Babilonia y a los habitantes que la hablaban.

De acuerdo con los datos que tenemos, el akkadio, lengua semita extinta, es considerada la más antigua de todas. Por las inscripciones que hemos encontrado principalmente en la Comarca Lagunera, podemos deducir que la escritura aludida se encuentra en dicha comarca. Coincide también el relato del Título de los Señores de Totonacapan, donde afirmaban que los quichés "eran venidos de la otra parte del mar de Cibán-Tulan, confines de Babilonia". Afirmaron también, que los jefes de la segunda parcialidad o nación de quiches se llamaban Tamub y como aquí hay símbolos aparentemente tamúdicos, creo que estos quichés quizá fueron tamudeos, pues solo hay diferencia de una sola letra cambiada de b en d.

Lo mismo creo que pasa con la palabra Totonacapan que coincide con Totonocapan que es la región donde se asentó la cultura Totonaca y de la cual quedan las imponentes y extensas ruinas del Tajín, con su mundialmente conocida pirámide de los 365 nichos. (uno por cada día del año).

Para que no exista confusión diré que los tamudeos, era una de tantas tribus que misteriosamente desapareció de la Mesopotamia, y cuyas inscripciones en Arabia septentrional menudearon, junto con las inscripciones de tamaño monumental de los Himyaritas. Parece pues, segura la relación de los quichés con los habitantes de la mesopotamia.

También es interesante señalar que como los tamudeos fueron de temprana aparición puesto que la referencia más antigua de ellos se encuentra en los anales de Sargon II (721-705 a.c.) y el nombre de Tamud se deriva probablemente de la palabra árabe tamad, "arroyo que se seca en verano", no sería posible que hubieran escrito nada en tamudeo en el Cerro de San Rafael, Coah. en el tercer milenio a.c., pues para ello sería necesaria una máquina del tiempo de la ciencia ficción que los colocase en el año 2300 - 50 a.c. Así pues, los caracteres que se encuentran esparcidos por la Comarca Lagunera solo forman parte de la escritura mesopotámica. Lo mismo pasa con los caracteres de estilo floral propio de los Arameos, a que hemos hecho referencia anteriormente. Tales coincidencias se dan únicamente dentro de un marco: la escritura mesopotámica original, que tiene caracteres de muchos tipos de escritura que se desarrollaron después. Entre estos caracteres a los que hacemos mención se y hallan también los de la escritura monumental de los Himyaritas.

Para que nos demos cuenta del esfuerzo que significa identificar los caracteres laguneros les diré que nada más de las inscripciones tamúdicas, la expedición realizada en Arabia por Philby, Ryckmans y Lippens (1951.1952) han reunido más de 10,000 en las provincias meridionales de Arabia Saudita. La profusión de dialectos en Arabia y Mesopotamia es muy grande, por lo que conviene más dividirlos por regiones, que presentan más o menos características semejantes. Así diremos, que se trata de dialectos del Sur de Arabia y del Norte, y de dialectos semitas del Norte y del Sur. Para que se comprenda la magnitud del problema, diré que la escritura mesopotámica tiene un poco de todos ellos y aún de otros, como el Sud Arabigo o Egipcio Reformado, el Cannanita, el Fenicio, el del Valle del Indo, el chino y el Japonés, así como el Griego Arcaico, el Linear Cretense, el Chipriota, el Egipcio, el Sumerio cuneiforme, el Celta e Ibérico, el proto-sinaitico, el sinaitico, el Chipro Minoico, el Gúblico y el Proto-elamita. Tiene también caracteres del silabario Hitita, y para acabar pronto, se trata de la escritura madre.

Yo sé que estas ideas chocan contra lo establecido y por la misma razón, en una ocasión que visité al Arqgo. Luis Avelayra, y con quien salimos a investigar muchas veces, me dijo que iba yo a tener 95% de oposición en ello, lo cual he confirmado ampliamente. Hay mucha ignorancia al respecto, los ánimos se exaltan cuando se discute. Dice Rodolfo Benavides: (58) que "cuando las piedras hablan, los hombres tiemblan".

Además agrego yo, que los hallazgos solo tienen valor en manos de quien sabe interpretarlos.

Los petroglifos y pinturas rupestres son a veces casi intangibles, puede uno estar parado encima de los petroglifos y para los ojos no entrenados ser invisibles, como me pasaba a menudo con mis compañeros de excursión, pues donde yo veía una letra ellos solo se fijaban en la figurita antropomorfa o solo se fijaban en los venaditos. La escritura les pasaba desapercibida, por no conocerla y lo mismo les pasaba a los arqueólogos del INAH. No los culpo, era natural que así sucediese. La literatura a este respecto no es fácil de conseguir.

La labor de investigación en este terreno es muy difícil, porque el acceso tanto a los lugares donde generalmente se encuentran las pinturas rupestres y petroglifos, como el acceso a la literatura correspondiente es labor de mucha paciencia y empeño.

De todos modos creo que vale la pena el esfuerzo, es importante saber de donde venimos, quien es el pueblo mexicano y quien fué, para saber quien será.

Se cuentan por cientos los arqueólogos y antropólogos dedicados a esta tarea y por lo mismo surgen envidias y contiendas entre unos y otros; pero confío en que el buen criterio y la razón aunados a los buenos sentimientos acaben por triunfar.

Una cosa que dificulta mucho el buen entendimiento es la división política entre naciones, estados, así como el cambio sumamente frecuente de nombres antiguos y originales; por nombres de los pueblos que conquistaban a los antiguos. Así en esta forma se fué perdiendo su primitivo origen, por capricho de los nuevos gobiernos, ¡Oh!, vanidad humana.

Para muestra basta un botón: ¿Cómo se llaman los países que ocupan hoy en día la Mesopotamia?, acaso el nombre de ellos nos revela su origen común? no, sino que sus gobernantes procuran ahondar más las diferencias entre unos y otros y odian el pensar que tuvieron un origen común. Al fin y al cabo son como todos los hermanos, se pelean como niños a la hora de perdonarse.

La importancia de hablar de la mesopotamia es encontrar respuesta a muchas preguntas, entre ellas esta: ¿se debe juzgar el origen del hombre americano con el criterio que se hace para el hombre europeo? en nuestro concepto no, porque principalmente el americano es un resultado de las migraciones, lo que lo hace escurridizo y difícil de identificar hasta cierto punto.

Tan es así, que Alexander Von Wuthenau habla de un origen múltiple del americano, basándose en el estudio muy minucioso de las diferentes esculturas; pero sin ubicar cronológicamente la llegada de los primeros pobladores. Así, en esta forma, le llama a "América, Crisol de las razas del Mundo" (39).

Nos parece que antes de nuestras investigaciones podía pensarse así, pero después de los innumerables testimonios y evidencias que hemos recogido solo una respuesta cabe a la interrogante de nuestro origen: LOS PRIMEROS POBLADORES SON DE INDUDABLE ORIGEN MESOPOTAMICO Y CONCRETAMENTE AKADIO.

Yo no quiero tocar y describir ni mucho menos hacer crítica de las diferentes teorías, tesis e hipótesis publicadas, pues no es el objeto de este libro, si me refiero al libro de Wuthenau es porque dicho libro se publicó después de que nosotros dimos la noticia del hallazgo de escritura mesopotámica y también porque los hallazgos que hemos hecho nos permiten asegurar que los primeros pobladores de América son de origen semito-camita o sea akkádicos. Por consiguiente, no eran lo que se ha asegurado hasta ahora, pues los han hecho punto menos que trogloditas propios de una historia cinematográfica, con garrote al hombro y arrastrando a la mujer por los cabellos. Tales ideas deben hacerse a un lado, pues ellos llegaron a ser magníficos agricultores, comerciantes, astrónomos y excelentes navegantes, amén de estupendos lapidarios, orfebres, fabricantes de artísticos tejidos y cuyos motivos para estampar o dibujar sus "figuras geométricas" en las vasijas de alfarería y en sus textiles, van más allá de la comprensión de la mayoría de la gente.

AKKAD.

Este antiqüísimo país que tan solo figuraba como una población hacia el año 2300, fundada por Sargón I, no debe confundirse con la Akkad que surgió después. Fue un pueblo que se estableció en los confines de Babilonia, con una lengua unitaria: el akkadio antiguo, cuando como dice la Biblia: Tenía toda la tierra una sola lengua y unas mismas palabras. (Gen. 11:1).

En esta época, bajo el mando de Sargon I se convirtió en la capital del imperio akkadio por él constituido. Su localización exacta es desconocida, aunque se conjetura que estuvo junto al Eufrates y no lejos de la ciudad de Babilonia. En la lengua semítica del país Babilónico el nombre de la población era Akkadu, al que correspondió el sumerio Agade. De su nombre deriva la denominación de akkadio, que se aplica a la lengua semítica de la antigua Babilonia y a la población que la hablaba.

Las particularidades lingüísticas y étnicas del pueblo akkadio, lo diferenciaron claramente del sumerio de la Baja Mesopotamia, o sea de Sumer, por lo que no debe confundirse con el pueblo sumerio que se estableció después. El Akkadio desde el punto de vista de la lingüística, es considerada como la más antigua de todas las lenguas.

Por lo tanto también su escritura debería ser considerada como la más antigua de todas. La escritura cuneiforme propia del pueblo sumerio se estableció y desarrolló después, de modo que no hay razón para confundir a estos dos pueblos.

El Dr. Luis Maeda Villalobos., quien escribía por el mismo tiempo en que nosotros investigábamos, por ciertos símbolos encontrados, en la Comarca Lagunera creyó que se trataba de escritura cuneiforme, error en el que incurrió por no estudiar más a fondo el problema de la Comarca Lagunera, pues la piedra que el encontró con una escritura parecida a la cuneiforme nada tiene que ver con ello. Además sus declaraciones que hizo de que había escritura, fueron posteriores a nuestra declaración hecha el 14 de Septiembre de 1972 a nivel nacional por medio del Periódico Excelsior.

Menciono esto para que se aclare que nadie antes de mí había hecho declaración alguna de que se trataba de escritura y no de simples dibujos de los apaches.

Las características de este pueblo akkadio, como agricultores deben hacernos pensar en un pueblo sedentario que al emigrar a tierras americanas, se volvió por necesidad un poco nómada; pero siempre motivado por sus creencias religiosas, monoteístas.

nuestro pueblo a través de la Santa Inquisición, la cual con los elementos de tortura que usó no tuvo nada de santa.

ALVA IXTLIXOCHITL dice:

Pag. 417 (Primera relación. De los chichimecas).

"Los naturales de toda esta tierra chichimeca que ahora se llama Nueva España, es común y general opinión de todos ellos, demás de que parece en la demostración de sus pinturas, que vinieron sus pasados de las partes occidentales, y todos ellos ahora se llaman toltecas, aculhuas, mexicanos, y las demás naciones que hay en esta tierra se aprecian y dicen ser del linaje de los chichimecas; y la causa es, según parece en sus historias, el primer rey que tuvieron se llamaba Chichimecatl, que fué el que los trajo a este nuevo mundo en donde poblaron, el cual, según se colige, salió de la Gran Tartaria y fueron de los de la división de Babilonia, como más largamente se declara en la historia que se escribe; y éste su Rey, como anduviere discurriendo por la mayor parte del mundo, llegaron a esta tierra, y pareciéndoles ser buena, fértil y abundante para el sustento humano, como está referido, poblaron la mayor parte de ella, especialmente la que caé hacia la parte septentrional, (el norte), y el chichimecatl a toda ella le puso su propio nombre. (Esto no puede ser en cuanto al nombre porque es Nahuatl y ellos no hablaban Nahuatl en esa época). Sigue diciendo: "Después sus descendientes, lo restante lo fueron poblando y quedósele a cada reino o provincia el nombre conforme era el del Señor o rey que primero lo pobló, como se hecha de ver en las tierras, reinos y provincias de los toltecas, (que se llaman en general Tollan, por el primer rey que tuvieron que se llamaba así. Ni más ni menos, las demás regiones grandes provincias que hay en esta tierra, pero no embargante, que unos se llaman toltecas, otros aculhuas, tepanecas y otomites, dejan de preciarse de que son del linaje de los Chichimecas, porque todos descienden de ellos, aunque es verdad que hay distinción de unos Chichimecas y otros, en que unos dieron en más política que otros, como son los toltecas, y otros en grandes bárbaros como son los otomites y otros de su modo; y los que son meramente Chichimecas, que sus reyes descienden por línea recta de su primer rey y poblador Chichimecatl, han sido hombres belicosos, guerreros y amigos del imperio, y tener sujetos a los demás; y la causa de ser unos de político vivir (1) y otros toscos (2) y de bajos pensamientos, o soberbios, altivos, y amigos de mandar, ha sido el tener virtuosos o malos príncipes, y finalmente, como ellos propios dicen y confiesan, demás de estar en sus historias, todos son del linaje de los chichimecas, y todos sus antepasados vinieron como está dicho de las partes occidentales. (orientales).

(1) Teochichimecas.

(2) Chichimecas guerreros.

En la página 68 en párrafos 222 al 225 de la misma historia de Alva Ixtlixochitl, leemos lo siguiente:

Los más graves autores e históricos que hubo en la antigüedad de estos naturales, se halla haber sido Quetzalcoatl, el primero, y de los modernos Netzahualcoyotl, rey de Texcoco y los dos infantes de México, Itzcoatzin y Xiuhtlatoatzin, hijos del rey Huitzilohuitzin. Declaran por sus historias la creación del mundo y de la primera pareja, y las cuatro edades del mundo.

Ha esto hay que comentar que los Chichimecas venidos del norte para fundar la gran Tenochtitlan venían comandados justamente por su profeta Huitzilohuitzin (o Huitzilopochtli como se le llama en lo general).

También se colige claramente por sus historias y relatos que conocían los relatos bíblicos a cerca de la creación del mundo como lo leemos y releemos en infinidad de sus crónicas cantares y códices.

¿Que más pruebas necesitan los que no creen que seamos de origen Akkadico y Hebreo, tanto físicamente como culturalmente? y si no lo creen ¿que prejuicios anidan en sus mentes para no creerlos?

La creencia en un sólo Dios, la proclaman abiertamente y más tarde; lo dejan plasmado en múltiples variantes, que más tarde idolatran y veneran con el recuerdo de aquel Dios que un día los visitó.

EL MEMORIAL DE SOLOLA. LA LENGUA MAS ANTIGUA: EL MAME.

ORIGEN DE LOS CHICHIMECAS. (Laguneros) Continuación.

Las fuentes de información:

En el libro Memorial de Sololá, escrito en lengua Cakchiquel (maya) traducido directamente del original, por Adrian Recinos en el párrafo VII de la Introducción dice: "Desde el centro del Petén (*) irradió la cultura maya, (durante el período que se ha llamado el Viejo Imperio) al centro de Guatemala, el occidente y centro de Honduras, El Salvador y los actuales Estados Mexicanos de Yucatán, Campeche, Chiapas, Tabasco y el territorio de Quintana Roo. No ha quedado historia escrita de ese período de la civilización maya, aunque se cree que pueda estar oculta en las inscripciones jeroglíficas que el hombre moderno apenas ha empezado a decifrar; pero en vista de los restos arqueológicos y de la supervivencia de la raza, puede afirmarse que, durante no menos de un milenio, todo ese extenso territorio estuvo poblado por una o varias naciones que poseían una misma cultura e idénticas costumbres y hablaban la misma lengua, según puede apreciarse observando la semejanza de los dialectos indígenas del sur con la lengua maya que se habla todavía en el norte de la península.

*El Petén. Dep. de Guatemala, lindante con México y Belice con una extensión de 36,033 Km².

Entre estas parcialidades que hablaban una misma lengua estaban los Cakchiqueles, los Quichés y los Zutuhuales, y es a los Cakchiqueles a quien se debe el escrito del Memorial de Sololá.

Sigue diciendo el mismo autor: "Los documentos Quichés y Cakchiqueles describen por su parte, la emigración de las tribus de Guatemala desde el litoral del Golfo de Mexico hacia el interior, el memorial Cakchiquel, menciona como estaciones de las tribus, ciertos lugares como Teozacúan, que podría ser Coatzacoalcos de lengua

mexicana, y Tapcu Olomán, que en el Popol Vuh se convierte en Tepeu Olimán y que corresponde probablemente al país de los olmecas y nonualcas, la región intermedia que separa a Veracruz de Yucatán. El título de los Señores de Totoncapán, otro documento Quiché, refiere que las tribus se detuvieron a la orilla de una laguna (La de términos), de allí, apremiados por la necesidad remontando el Río Usumacinta y el Río de Chiapas, hasta encontrarse en las montañas y los valles del interior, las Tierras de Meme y Tacná, que menciona el Memorial, en las cuales parece reconocerse el país de los Mames y el Volcán Tacná, en la región fronteriza de Guatemala y Chiapas.

Esto tiene mucha importancia porque por los estudios hechos por connotados lingüistas como Suadesh y McQwon, por medio de una técnica comparativa de las diferentes lenguas (lexicoestadística) y la complicada y profunda glotocronología se ha podido establecer el momento en que cada una de las lenguas se fué separando del tronco común de las lenguas mayances, elaborando un cuadro en el que aparece la lengua Mam, con una antigüedad aproximada de 2600 años, el Huasteco con 1800 años A.C. y el Yucateco con 1600 años A.C. lo cual indica que esta lengua Mam, coincide con la entrada de los primeros pobladores Mesopotámicos al continente que la hemos calculado más o menos hacia el año 2300 más o menos 100 años A.C., fecha en la que se tiene calculado fué construida la Torre de Babel, de donde el documento Totoncapán afirma que vinieron estos emigrantes, pues dice textualmente: "Ahora a veintiocho de septiembre de 1554 firmamos este testimonio en que hemos escrito lo que por tradición nos dijeron nuestros antepasados, venidos de la otra parte del mar, de Civan-Tulán, confines de Babilonia, (Tulan Zuiva del Popol Vuh). Queda pues la lengua Mam, como una de las lenguas que resulten ser probablemente de origen mesopotámico.

Una cosa es evidente y es que el Coahuilteco o sea uno de los dialectos de los Chichimecas, esta emparentado con el maya, de modo que por este hecho se les llamaría los Maya-Chichimecas. Esta es otra de las razones por la cual pensamos también que los Mayas descienden de los Chichimecas,

A mayor abundamiento, existe el hecho de que el cuadernillo de la lengua de los Indios Pajalates, escrito por Fray Gabriel de Vergara, consigna el hecho de que la lengua de los Pajalates forma parte del Coahuilteco, además se considera la lengua de los pajalates como un subdialecto del dialecto de San Antonio de la lengua Coahuilteca. Los Pajalates, junto con los Pacaos y los pitalaques habitaban cerca del Río San Antonio, de la Misión de San Antonio en Texas, y entre ésta y la Misión de la Candela en Coahuila. Además los Coahuiltecos llegaron a ocupar prácticamente todo el estado de Nuevo León, y la parte sureste y noreste del estado de Coahuila. Así que por todos estos datos más los petroglifos, pinturas rupestres, textiles, antecedentes históricos, extensión geográfica, puerta de entrada, (por Tampico), etc., etc., volvemos a confirmar que nuestros humildes y vilipendiados Chichimecas, son de origen Mesopotámico y los mismos Mayas descienden de ellos en la época Paleolítica. Continuará ...

CONVIERTETE EN CELOSO GUARDIAN DE NUESTRA RIQUEZA ARQUEOLOGICA NO PERMITIENDO QUE DESTRUYAN O MUTILEN NUESTRO SITIOS ARQUEOLOGICOS.

EL CANTO DE LA CREACION DE LOS PIMAS.

Este canto descubierto al parecer por primera vez por Frank Rusell (1901-1902), quien era etnólogo del departamento de Etnología del Gobierno de los Estados Unidos de Norte América, fué estudiado por varios etnólogos y más recientemente por Barry Fell, quien ha identificado la lengua en que fué compuesto como lengua semítica y afirma que es una lengua derivada del púnico o fenicio, diciendo que es evidente que, a través de los años, la lengua pima se apartó tanto del púnico original, que más tarde ya no pudo ser comprendida por los pima modernos.

Dicha disertación supone que los únicos que pudieron llegar a las costas americanas fueron los fenicios o sus descendientes pero ignora que antes que ellos el pueblo Akkadio de origen semito-camita había visitado nuestro suelo. El afán que tiene Barry Fell de hacer aparecer a los ibero-púnicos como nuestros ancestros en el caso de los pimas, creo que obedece a un deseo puramente nacionalista de introducir a los españoles como ancestros nuestros o sea de los habitantes del Continente Americano. Pero para creer esto, se necesitaría suponer que los fenicios que se establecieron en la península ibérica, hayan sido los inventores de la escritura Akkádica semito-camita, lo cual es imposible cronológicamente hablando, porque los fenicios mismos descienden de Sem y de Cam, por estar ellos formados por los pueblos cananita e himyarita.

Así las cosas, creo que tal hipótesis sostenida por Barry Fell y quizá otros, se derrumba ante el peso de las evidencias.

Lo que sí es evidente, es que los habitantes del C. Americano tuvieron como antigua escritura una derivada de la lengua madre semito camita de origen Akkadio, pueblo que tenía religión monoteísta premesianica y que aquel pueblo pima que fué visitado por el sacerdote jesuita Eusebio Francisco Kino, lo recibió amablemente porque les hablaba de algo parecido a lo que ya ellos conocían.

Hay que considerar que E.F. Kino, visitó la región pima hacia 1687 de nuestra era, por lo cual seguramente se encontró con una religión Cristiana desfigurada; pero esto nada quita a la verdad del origen de nuestro pueblo y de sus costumbres.

LOS HUASTECO/CHICHIMECAS.

Uno de los asuntos de mayor importancia de nuestro relato, es la relación que existe entre Huastecos y Chichimecas, desde muy remota antigüedad, pues es sabido que el origen de los Primeros tuvo lugar cuando Xolotl, valeroso guerrero chichimeca, se casó con la princesa Tomiyauh, quien era cacique en la Huasteca Tamaulipeca.

Urgar en la Bibliografía para dilucidar el origen de los chichimecas, nos ha resultado sumamente interesante, pues nos ha llevado a deducir algunas cosas importantes. Don Antonio Martínez Leal en su obra Tampico, nos dice: "En cierta época, hubo una liga muy íntima entre huastecos y chichimecas. La fusión dió origen a una rama chichimeca, denominada cuextca-chichimeca, de que nos habla Sahagun en su historia". Sahagun escribe: "de estos chichimecas, unos habla que se declan nahuachichimecas, llamandose de nahuas y de chichimecas, porque hablaban algo la lengua de los nahuas o mexicanos y la suya propia la chichimeca. Otros habla que se declan Oton-chichimecas, los cuales tenian este nombre de Otomies y chichimecas, porque hablaban la lengua suya y la Otomi. Otros habla que se llamaban cuexteca-chichimecas, porque hablaban la lengua chichimeca y cuexteca".

Pues bien, como la historia habla de que los primeros pobladores llegaron por Panutla (Tampico) en sus barcas en un tiempo que ya nadie puede contar, del que ya nadie ahora puede acordarse... es interesante saber el origen de la palabra Tampico. Martínez Leal ya citado, hace una revisión extensa de la etimología de la palabra y de este estudio nos quedamos con la siguiente interpretación: Tampico viene de tam-lugar, pico-perro, o sea lugar de perros, más adelante Wigberto Jiménez Moreno, nos dice significa linaje de perros. Don Joaquin Meade a quien tanto debe la historia de la región, piensa lo mismo que Don Blas E. Rodríguez, que Tam-pico, quiere decir lugar de perros, pero se refiere a los perros del agua o nutrias. Todo esto no tendría caso decirlo si no fuera por la coincidencia de que en maya la palabra que se utiliza para designar el perro es PEK. Así que la palabra sería TANPEK, que es como lo pronunciaban lo indígenas en un principio, además que lo que hablaban los primeros huastecos era segun la Arqueologa Oralía Gutiérrez nada menos que maya antiguo.

Pero pasemos ahora a analizar algunas de las fuentes de información; la palabra Huasteca deriva de la palabra cuaxteca y la huasteca se originó según parece de la fusión del caudillo chichimeca Xólotl, con la cacique Tomiyauh, quienes procrearon varios hijos hacia el siglo XII D.C., lo cual quiere decir de paso que los huastecos fueron después de los chichimecas.

También Sahagun dice claramente que los primeros pobladores llegaron en Navios por el mar y que arribaron a un puerto que está hacia el Norte, ya que por haber ahí desembarcado, se llamó Panutla o Panotla que significa "por donde se pasa encima del agua, lugar por donde pasan, que es a orillas o riberas de la mar". Según todo esto, una cosa es bien clara, los huastecos no fueron los que llegaron por mar, para poder calificar como los primeros pobladores de nuestro país.

Hemos dicho que los antiguos habitantes de la región lagunera, eran guiados por profetas como lo demuestran las "Rocas de las Profecías" que se hallan en el centro de las inscripciones de la cresta del cerro de San Rafael o Cerro Tierra Santa, pero antes de seguir adelante, quisiera explicar que un profeta es una persona designada por Dios, para transmitir su mensaje a los hombres y conducir a su pueblo; pero solamente a los que creen verdaderamente. Sabida es la anécdota, de la mujer de Lot que fué convertida en estatua de sal, cuando desobedeció o no creyó en las palabras del profeta que los comandaba, que fué Moisés. En la historia del pueblo mexicano y sobre todo en el Libro de los Libros de Chilam Balam, existen numerosos ejemplos de estas profecías, y habla a menudo de profetas, videntes y reveladores, con poderes sobrenaturales, que los "conquistadores" confundieron con brujos, magos, adivinos y todavía hoy se sigue haciendo lo mismo, ejemplo de ello, es la mal llamada Pirámide del Adivino en uxmal, Yuc, bellissimo edificio decorado profusamente con la letra Taw y desde cuya cúspide, eran proclamados los mensajes de esos profetas. Es muy curioso observar como en éste, como en otros muchos edificios mayas se encuentran decorados con las letras que se originaron primeramente en la Comarca Lagunera, y que estan grabadas sobre las rocas de los cerros.

Recordemos también el hecho de que estos Chichimecas, según cuenta Fernando de Alba Ixtlixochitl, venían guiados por Chichimecatl, el cual trajo gente al Nuevo Mundo, saliendo de la Gran Tartaria, después de la dispersión de Babilonia.

Miguel León Portillo en su libro, Los Antiguos Mexicanos, dice que los informantes indígenas de Fray Bernardino de Sahagún, hablan de una remota llegada por la orilla del mar, "por donde ahora se dice Panutla", o Pánucó, por las costas del Golfo de México, a la altura de la moderna ciudad de Tampico, y que llegaron a establecerse en un lugar llamado Tamoanchan, que según los mismos informantes quiere decir: "Tierra de la vida nueva". Para Edward Seler, se trataba tan solo de un lugar mítico, origen de dioses y hombres. Para mí debido a la etimología de la palabra Tamoanchan que de acuerdo con Joaquin Meade deriva del huasteco (o Maya), tam-lugar, moon-ave y tzan-serpiente, significa: el lugar del ave y la serpiente. Fué el antiguo nombre legendario de la Huasteca, de donde procedía Quetzalcoatl, palabra nahoa que significa serpiente-hombre-pájaro, y a cuyo enorme simbolismo tendré que dedicar todo un libro, por la importancia religiosa que tiene y por haber sido el personaje

alrededor del cual gira toda la vida de los antiguos mexicanos. Los Huastecos o tenec, se llamaban a sí mismos los tzanes o serpientes, o culebras; por este motivo llamaban Tzicoac o Zicoac a la Huasteca, que significa serpiente. Lo cierto es que de aquí parece haberse engendrado la cultura que después heredaron los pueblos de idioma náhuatl:

He aquí el relato
que solían decir los viejos:
"En un cierto tiempo
que ya nadie puede contar,
del que ya nadie ahora puede acordarse...
quienes aquí vinieron a sembrar
a los abuelos, a las abuelas,
estos, se dice,
llegaron, vinieron,
siguieron el camino,
vinieron a terminarlo,
para gobernar aquí en esta tierra,
que con un sólo nombre era mencionada,
como si se hubiera hecho esto un mundo pequeño.

Por el agua en sus barcas vinieron,
en muchos grupos,
y allí arribaron a la orilla del agua,
a la costa del norte,
y allí donde fueron quedando sus barcas,
se llama Panutla (Pánuco).
En seguida siguieron la orilla del agua,
iban buscando los montes,
algunos los montes blancos
y los montes que humean,
llegaron a Quauhtemalla (Guatemala)
siguiendo la orilla del agua.

Además no iban por su propio gusto,
sino que sus sacerdotes los guiaban,
y les iba mostrando el camino su Dios.
Después vinieron, allá llegaron
al lugar que se llama Tamoanchan (a su regreso)
(Tierra de la vida nueva)
que quiere decir "nosotros buscamos nuestra casa".
(o sea el lugar de donde partieron).

Y en el lugar llamado Tamoanchan
largo tiempo hubo señorío:
después pasó el señorío
al lugar llamado Xomiltepec
y allí en Xomiltepec
se convocaron los señores,
los ancianos, los sacerdotes.
Dijeron:
- El Dueño del cerca y del junto nos ha llamado,
ha llamado a cada uno de los que lo tienen por dios.
Dijeron:
Porque no viviremos aquí,
no permaneceremos aquí
vamos a buscar una tierra.

Allá vamos a conocer
al que es Noche y Viento,
al Dueño del cerca y del junto".

De modo que por lo antes dicho, claramente se interpreta que eran guiados por profetas, y además que siguieron un doble itinerario de Pánuco o Tampico a Guatemala y de ésta de nuevo hacia Tampico. Además claramente están diciendo que arribaron a la Costa del Norte o sea la Costa Tamaulipeca. Claro está que de Tampico o Pánuco se extendieron en todas direcciones pero sobre todo hacia el centro de la República, hacia los estados de San Luis Potosí, (que entre parentesis es una palabra quecha que significa: el que truena), Querétaro, Hgo., Puebla, Michoacán, etc. y hacia el norte; Nuevo León, Coahuila, Chihuahua, Texas, Nuevo México, Utah, las Rocallosas, etc. y por la vertiente de del Golfo de México, la Florida, y todos los estados que le siguen hacia el Norte incluyendo Nueva York, y aún más allá.

Escribir sobre el origen Chichimeca, basandose en las teorías habitualmente citadas, es tan azaroso e incierto, como querer descubrir el origen del hombre americano, a través de las teorías existentes, pues ninguna de las teorías hasta ahora citadas, satisface las necesidades de una explicación que permita seguir libremente el hilo de los hechos históricos y encontrar una relación de éstos con los hallazgos arqueológicos y antropológicos. Hasta ahora se ha dicho basandose sobre todo en aspectos de tipo lingüístico y en la teoría del estrecho de Behring, que los Chichimecas son una parte de las tribus nómadas que procedían del Norte, y que en su peregrinar dejaron una parte de estos nómadas en la región, y que debido a semejanzas lingüísticas consideran a los laguneros dentro de los grupos Uto-azteca y Taño-azteca de idioma Nahualoide; pero quienes piensan esto, no se ponen a pensar que en el tiempo en que se supone su paso y asentamiento por esta región no se usaba el idioma Nahuatl, sino otro tipo de idioma y escritura, pues los nombres más antiguos hasta ahora recabados no son nahualoideos sino de origen mesopotámico. *

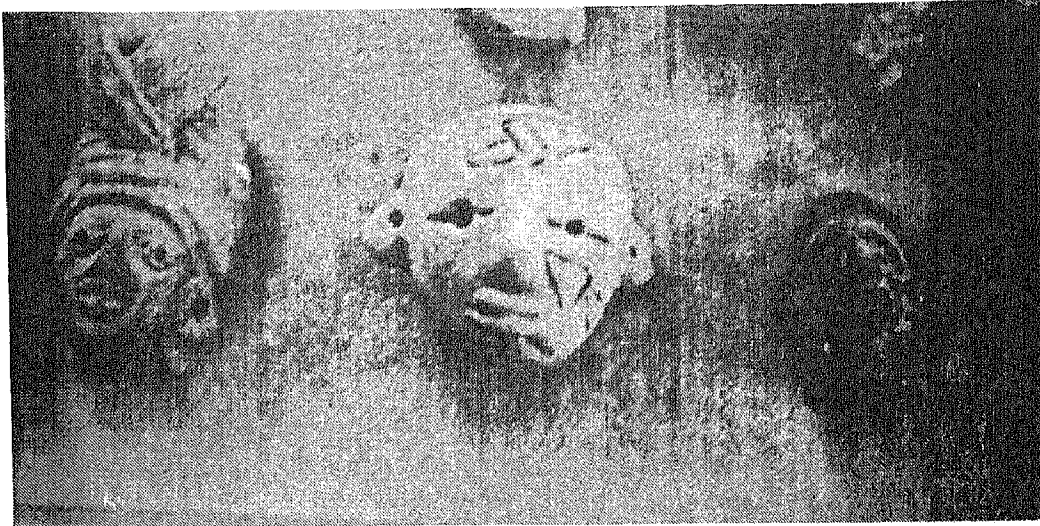
En reciente viaje efectuado a la Huasteca, el matrimonio formado por el Profr. Sr. Asdrubal Sánchez Licona y la Arqueóloga (autodidacta) Sra. Oralia Gutiérrez de Sánchez Licona, lindas personas ya galardonadas en su Estado por sus méritos, y aficionadas por más de 40 años a la investigación arqueológica, nos mostraron unas fotografías y dibujos de petroglifos de esas latitudes, los cuales al verlos y examinarlos, exclamé ¡esto es escritura mesopotámica! Nuestra ya mencionada arqueóloga quedó impresionada por nuestra afirmación, y me dijo que hacia algunos años, un erudito norteamericano de la Universidad de Texas, el Sr. John Halock, se había llevado esos dibujos y hasta después de ocho años le había dicho que se trataba de escritura mesopotámica. Tal informe me llenó de alegría, pues confirmé una vez más que el estudio que he efectuado de las inscripciones laguneras y de otras muchas partes del continente, son escritura mesopotámica. Téngase en cuenta que ya con anterioridad desde el 14 de Sept. de 1972, lo he dicho, sustentado y comprobado con cientos de fotografías. (Y que las instituciones oficiales hasta ahora no han querido darnos oportunidad de mostrar en recintos oficiales del INAH, después de que ellos mismos por conducto de uno de sus dignos representantes, nos otorgaron cartas credenciales para investigar. Porque?, Si nosotros mismos les llamamos la atención sobre los petroglifos y pinturas rupestres de la Comarca Lagunera. Acaso no los acompañamos en múltiples excursiones por estas tierras?

Algún día me darían esa oportunidad?.

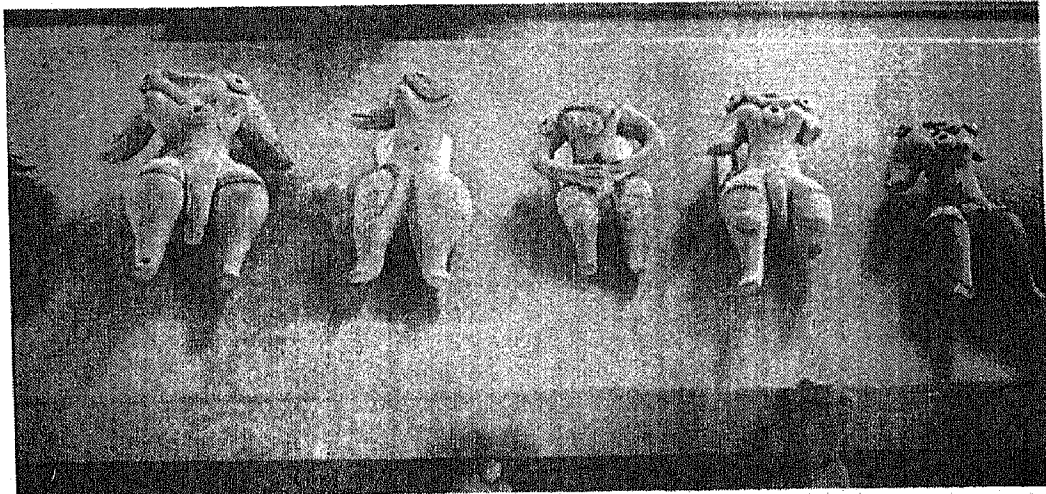
El municipio de Torreón, por conducto del Sr. Francisco Fernández Torres nos ha brindado apoyo decidido, presentando 5 conferencias, de sobra ilustradas sobre el asunto que estamos tratando, demostrando ampliamente que se trata de escritura mesopotámica y algo más, y también el periódico El Silgo de Torreón nos ha dado acogida en sus páginas, publicandose 13 artículos sobre el particular, en donde se ha expuesto la teoría en forma resumida y mostrado en parte la escritura por medio de fotografías.

* Véase la obra América, A.C. se llevaron también muchas fotografías a Estados Unidos, a la Cd. de Logan Utah, y fueron mostradas al Profr. Glade Burgon, quien estuvo también de acuerdo en que se trataba de escritura.

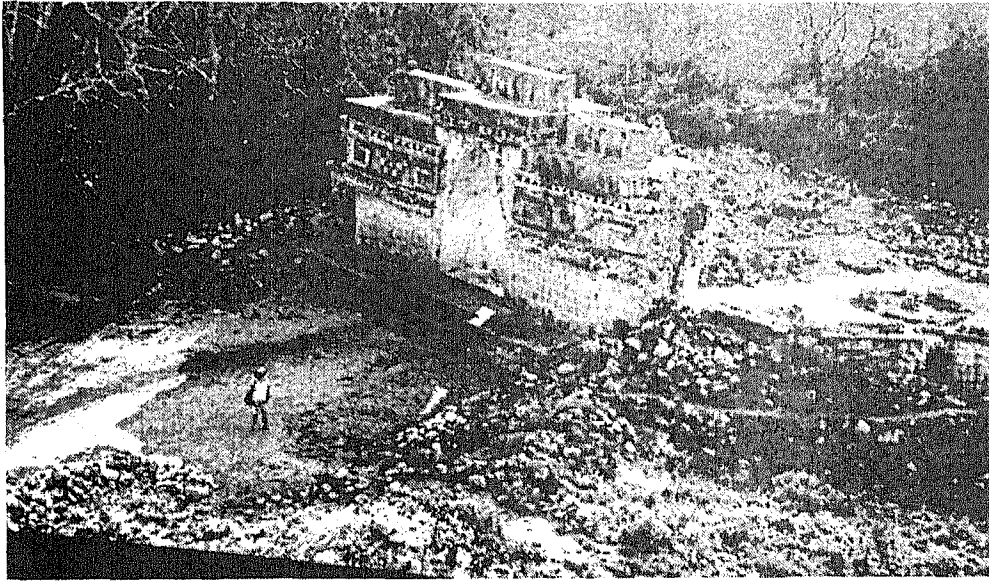
Se han dado además múltiples conferencias antes de estas y la primera fué en 1972 en la Cd. de México, D.F. en el Auditorio de la Escuela Benito Juárez, ante un público aproximado de unas 800 gentes, otra en Cd. Juárez, otra en Guadalajara, Jal., etc., varias de ellas auspiciadas por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días.





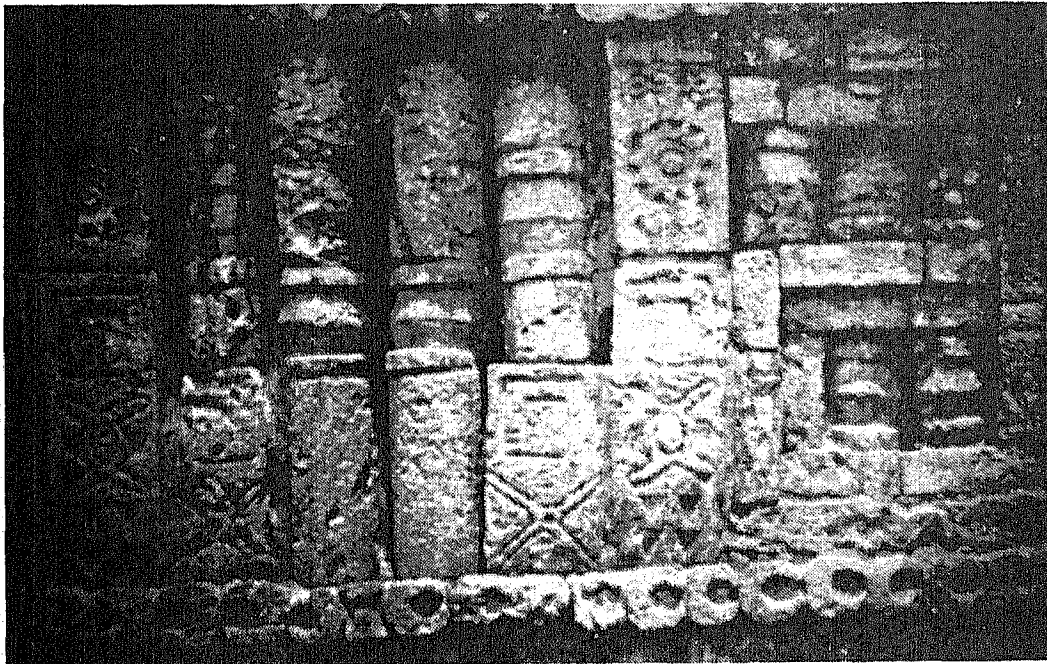
En la parte central de la foto vemos una carita con letras mesopotámicas. También forman parte de la colección de la Arqga. Oralia Gutiérrez de S. En la mejilla izquierda presenta claramente dibujada la letra Alef y en el mentón presenta la letra samek. En la frente tiene otro símbolo que no sabemos interpretar. La carita de barro de la izquierda se encuentra elegantemente tocada con un turbante y la de la derecha representa un negro.









Figurillas de barro cocido encontradas en lugares cercanos a Cd. Valles, S.L.P. por la Arqga. Oralia Gutiérrez de Sánchez y a las que nosotros les encontramos parecido con las Mesopotámicas de Susa y Hasuna.



Arco y Muro de Labná, en el que se pueden apreciar claramente los símbolos beth y mem  ,  que interpretados dicen que es la Casa del Señor o casa de dios, simbólicamente.



Muro de Labná mostrando en la 1ª y 6ª columnas de arriba a abajo primeramente los símbolos de alianza  , el sol  , casa  , ollin  , dual 
El número 4  o sea cuarto movimiento,

LAS PINTURAS RUPESTRES DE BAJA CALIFORNIA.

Hace algunos años hallándome de paseo en la Paz, B.C. nos fueron mostradas unas pinturas rupestres, por el Profr. César Pineda Chacón incansable e intrépido investigador de esas regiones y nos dejó maravillados de sus muy bien logradas fotografías a mi y un investigador de Cetenal de apellido Xalpa, quien como yo había investigado algo a cerca de estas originales y majestuosas pinturas, tanto él como yo hicimos algunas declaraciones en el periódico el Sudcaliforniano, diciendo que por su tamaño eran comparables a las de Tassili, que se encuentran en pleno Sahara, sobre todo las de la plataforma de Jabbarén, una de cuyas pinturas tiene 6 metros de altura de acuerdo con los estudios hechos por Lhote (*), Jabbarén es un lugar donde se encuentran pintados muchos toros y que mide kilómetro y medio de largo por 400 metros de ancho, ahí entre oquedades y antiguos refugios, surge el amplísimo muestrario de más de cinco mil figuras.

* Las cuevas pintadas de Baja California Sur (Las pinturas de Baja Calif.) por Antonio Rdz.

Fué Francisco Javier Clavijero, quien las mencionó por primera vez en la Historia de la Antigua Baja California en la Historia Antica del Messico y que él al morir dejó inédita en 1787. Barbro Dahlgren de Jordan, publicó en 1954, el primer trabajo científico que se conoce sobre las Cuevas de San Borjitas; pero ni su estudio ni los libros que posteriormente se publicaron The cave printing of Baja California, así como The great murals of an unknown people de Harry Crosby, y la pintura rupestre de Baja California, de Enrique Hambleton, ni el libro o folleto Pinturas Rupestres y Petroglifos de Baja California Sur, por el arriesgado y solitario investigador David Eduardo Hernández Gómez ni la intrépida excursión mostrada por Televisa a través de la narrativa personal de Jaime Mausán, pudieron aclarar varios misterios, entre otros el más importante: ¿quienes pintaron esas cuevas?, Tampoco han aclarado quienes hicieron los numerosos petroglifos que se encuentran en los 250 y pico sitios arqueológicos de Baja California.

Después del estudio que hemos hecho de dichas pinturas y petroglifos, hemos llegado a la conclusión de que los autores de las pinturas fueron los Chichimecas-Olmecas, pues sus dibujos y trazos y otras semejanzas en colorido con otras pinturas de nuestro país nos indican lo mismo. Lo mismo podemos decir de la mayoría de los petroglifos, entre los cuales hemos podido identificar la escritura mesopotámica de que tanto hemos venido hablando.

Esta escritura indecifrable en muchos casos la podemos apreciar en la Cueva de Cataviñá, al norte de la Sierra de San Borja, en la cual existen indudables caracteres y dibujos mesopotámicos. No sólo ahí sino también en los petroglifos dibujados por David Hernández Gómez en su pequeño libro.

En las pinturas exhibidas por el magnífico fotógrafo e investigador Enrique Hambleton, y a quien no pudimos conocer personalmente durante nuestra estancia en la Paz, B. Calif. podemos apreciar grecas y dibujos propios de los chichimecas y olmecas a juzgar por las semejanzas con otros ya observados en diferentes regiones del país. Hambleton completó un total de 200 sitios visitados, todos ellos con pinturas rupestres y petroglifos. Otro investigador del que tenemos noticia es Barbro Dahlgren, así como de Miguel del Barco, y Joseph Rothea, quienes parece ser fueron los primeros en dar la noticia de estas importantes pinturas.

Miguel León-Portilla, publicó en 1973 una transcripción de los datos suministrados por Miguel del Barco, en su Historia Natural y Crónica de la Antigua California.

Un dato curioso de las descripciones de Hambleton y otros autores es el hallazgo de huesos descomunales pertenecientes a gigantescos seres humanos, que coinciden con los hallazgos de la Comarca Lagunera y otros sitios. No creemos que esto sea una mera casualidad sino que coincide con la presencia en nuestro continente de filisteos.

Las pinturas y petroglifos manufacturados en las 4 sierras que recorren de norte a sur la península son semejantes en muchos detalles y el examen de las fotografías y petroglifos vistos personalmente nos hacen pensar sólo en dos grupos de autores: Chichimecas y Olmecas o para decirlo más claro Protochichimecas y Proto-olmecas; en otras palabras mesopotámicas.

Y volvemos a decir lo que en un principio dejamos asentado: gracias a todos estos investigadores y escritores es que hemos logrado hacer un estudio de conjunto de estos vestigios, son ellos los del mérito, su esfuerzo es valorizado por nosotros y no intentamos quitarles ni un pedacito de su merecido lugar como incansables investigadores. Recorrer las sierras de San Borja, la de San Juan, la de San Francisco y la Sierra de Guadalupe, no es cualquier cosa, requiere de mucho esfuerzo y pasar por múltiples peligros y mal pasarse en múltiples ocasiones.

La presencia de dibujos y petroglifos con apariencia geométrica nos confirma a cada paso nuestras hipótesis y teoría, pues estos caracteres y símbolos geométricos son comunes a este tipo de escritura pictográfica ideográfica semito-camita de la mesopotamia. Nuestro pasado está ligado a ella. Los dibujos y pinturas mostrados por Hambleton reproducen con asombrosa semejanza los caracteres encontrados en la Comarca Lagunera en las Rocas de las Profecías, así como en la Cueva de la Virgen y aún más, allá en el estado de Tabasco los volvemos a encontrar dibujados en los ladrillos de Comalcalco. El estilo Olmeca y Chichimeca es susceptible de ser reconocido en muchos lugares y sitios arqueológicos, es sólo que quien no esté familiarizado con estos estilos no los sabrá reconocer a primera vista. Las pinturas Olmecas de Juxtlahuaca y Oxtotitlan por su carácter rupestre se aproximan bastante a las de Baja Cal. sobre todo las de Juxtlahuaca y podemos hablar también de unas pinturas poco conocidas cerca de Valle de Bravo en el lugar llamado Colorines y que las he identificado como Olmecas. De paso diré que en Valle de Bravo en el lugar llamado Jardín del Arbol identifiqué como Olmecas unas cabezas de serpientes que se encuentran a la vista de todo el público, en medio de un hermoso jardín. Las 3 esculturas de cabezas de serpiente hechas sobre rocas calizas han soportado bastante bien el paso del tiempo y tienen en su parte superior, unos recipientes socavados, que pensamos eran para recibir ofrendas. Ahí mismo en Valle de Bravo pudimos examinar algunas figurillas de cerámica que fueron encontradas al hacer una pequeña excavación por parte de los lagureños para fincar los simientos de sus casas, comprobando que tanto las construcciones como las figurillas son de estilo olmeca. En la revista Artes de México, No. 154, Año XIX 1972; pudimos darnos cuenta por medio de la fotografía, de la semejanza entre estas pinturas y las de Baja Cal. por el estilo y el colorido donde predomina el rojo y el negro, sobre la túnica talar que lleva uno de los personajes, se trata de una pintura con contenido religioso donde uno de los personajes parece infligir un castigo corporal al más pequeño o penitente. Las demás pinturas de Baja Cal. en donde presentan dibujos florales coinciden con el estilo de las flores dibujadas en los petroglifos de Sinaloa y que pude observar en el libro de registro de G. Ortiz de Zárate.

ORIGEN DE LOS OLMECAS. INCOGNITA DESPEJADA.

Por mucho tiempo se ha ignorado el origen de los olmecas y todo lo que se ha dicho hasta ahora, son suposiciones o elucubraciones sobre el tema; pero no existe una teoría sólida que resista un examen minucioso. Los sitios que hasta ahora se han considerado como olmecas son más o menos los siguientes: correspondientes al preclásico, San Lorenzo, Río Chiquito, La Venta, Tres Zapotes, Tenochtitlan, Tab. (no confundir con la Gran Tenochtitlan) Potrero Nuevo, y de menor importancia, los localizados en Santiago Tuxtla y otros lugares que implican el sur de Veracruz y el estado de Tabasco, o sea que casi siempre se les ha considerado en la costa de Golfo de México.

La antigüedad de esta ciudad está también muy mal calculada y las publicaciones sobre el tema escasean. Ramón Valdiosera en su libro Misterios Sexuales de los Olmecas, publicado en 1975, nos dice que su antigüedad es de 1025 años antes de Cristo. En la Enciclopedia de México, nos dan la fecha de 1500 años A.C. y en la Historia de México, (Salvat 1978) le dan una antigüedad de 1200 años A.C. considerando los vestigios de San Lorenzo. Jacques Soustelle tampoco puede dar una fecha para la aparición de los Olmecas. En ninguna parte dice de donde vinieron. Existe pues, una insertidumbre, obscuridad y desacuerdo en cuanto a su antigüedad y en cuanto a su origen. El folleto guía del Parque Museo La Venta, escrito por Lorenzo Ochoa del Centro de Estudios Mayas de la UNAM, y Marcia Castro Lea del Instituto Nacional de Antropología e Historia, consideran una antigüedad de 1250 años A.C. pero no dicen nada a cerca de su origen porque no lo saben.

Por el estudio que he hecho de la pintura rupestre, así como de los petroglifos, cerámica, textiles y monumentos en general, encontré que la escritura entre los Olmecas aunque parecida a la de los Chichimecas, tiende más hacia los ideogramas y representaciones ideográficas, manifestada por volutas y en general por figuras elegantes más finas y mejor labradas que las de los Chichimecas, tiende más hacia el estilo ornamental e ideográfico, aprovecha la forma de las piedras para completar en ellas la figura de animales, etc.

LA ESCRITURA DE LOS OLMECAS ES TAMBIEN DE ORIGEN AKKADIO.

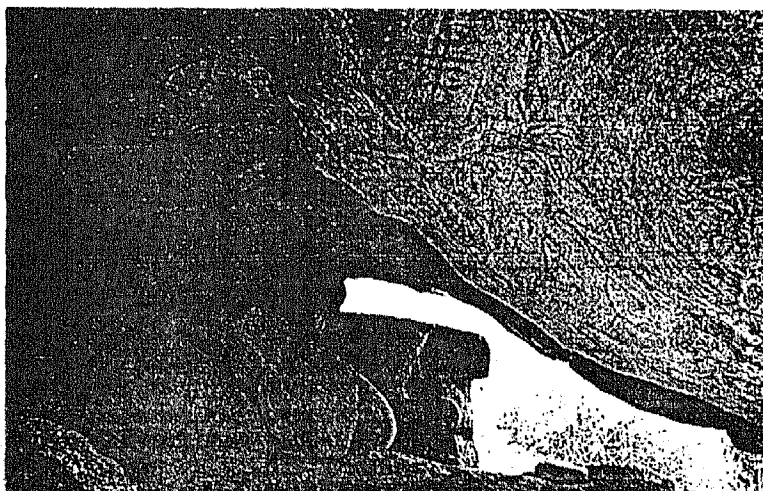
Para el estudio que he hecho, hemos recorrido mi esposa y yo numerosos sitios con pinturas rupestres y petroglifos, diseminados en toda la República Mexicana, y últimamente hemos hecho minucioso examen de los petroglifos de la costa sinaloense así como de la cerámica de esos lugares que son innumerables.

Así mismo en 1975 visité por primera vez la península de Baja California, pudiendo examinar petroglifos y numerosas fotografías de pinturas rupestres tomadas por el Prof. Pineda Chacón y por Enrique Hambleton, dándome cuenta a través de ellas del arte Olmeca y de su escritura de origen akkadio, semito-camita, pues se puede observar dicha escritura sobre todo en la cueva de Cataviña, Montevideo, Sierra de San Borja.

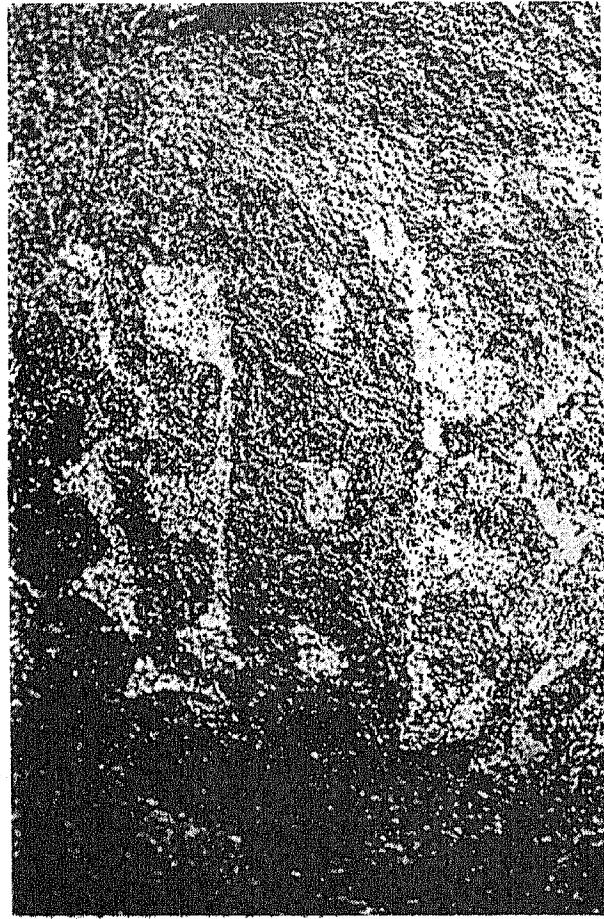
Así mismo pude consultar y examinar el folleto escrito por David Eduardo Hernández Gómez sobre pinturas rupestres y petroglifos de Baja California Norte y Sur, encontrando en todos ellos, motivos más que suficientes para poder afirmar que tanto pinturas rupestres como petroglifos de Baja California así como la mayor parte de los mismos de toda la costa del Pacífico son de origen Olmeca aunque en el fondo todos son de origen Chichimeca o si se quiere Akkadio. Su antigüedad corre cercana a los 2200 años puesto que suponemos que se han de haber tardado algunos 50 años o más en alcanzar las tierras de B. California.

Si les llamo Olmecas o Chichimecas es nada más para situarlos dentro del contexto mexicano y para poder llegar al público lector con una nomenclatura más accesible. Son de acuerdo con los datos citados a lo largo del libro, de origen Akkadio los dos, o si se quiere Mesopotámico por estar situado Akkad en dicha región, lo cual estoy dispuesto a demostrar ante cualquier sociedad científica que lo requiera.

Estos Olmecas son los mismísimos Chichimecas, de acuerdo con lo que dice Sahagun, en las pags. 610, 611 y vuelta. Es solamente que "estando en Tamoanchan, ciertas familias fueron a poblar a las provincias que ahora se llaman Olmeca, Uixtotli" en honor de su caudillo que se llamaba "Olmécatl Uixtotli, de quien tomando su nombre se llamaron Olmecas Uixtotin". (Lit.)



ESTA FOTOCOPIA ESTA POR DESGRACIA POCO CLARA; PERO EN ELLA SE PUEDEN APRECIAR A LA IZQUIERDA Y ARRIBA UN ALEPH, HACIA ABAJO UN SOL Y DESPUES HACIA LA DERECHA Y ARRIBA UN SIMBOLO DE LA CREACION RODEADO DE VARIOS SAMEK COMO SIMBOLOS DE PESCADOS, LO DEMAS DEBIDO A LO CONFUSO DE LA FOTOCOPIA NO SE PUEDE DISTINGUIR BIEN POR LO CUAL REMITO AL LECTOR AL LIBRO DE ENRIQUE HAMBLETON EN DONDE PODRA EXAMINAR LAS FOTOGRAFIAS CON EXCELENTE CLARIDAD. ESTO ES SOLO UNA MUESTRA QUE ESPERO SABRAN DISCULPAR. POR TODO LO EXAMINADO DE ESTAS PINTURAS DE BAJA CALIFORNIA Y POR LOS PETROGLIFOS EXAMINADOS, AFIRMO QUE SUS AUTORES FUERON CHICHIMECO-OLMECAS DE ORIGEN AKKADIO QUIENES PROCEDIAN DE LA MESOPOTAMIA Y LLEGARON A TIERRAS DE BAJA CALIFORNIA DESPUES DEL AÑO 2300 A.C.



EN ESTAS FOTOCOPIAS TOMADAS DEL LIBRO DE ENRIQUE HAMBLETON, PODEMOS NOTAR EN LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA EN SU PARTE SUPERIOR ALGO QUE SEMEJASE UNOS RAYOS, PERO QUE EN REALIDAD, ES EL SIMBOLO SAYIN EN FORMA DE RELOJ DE ARENA, COLOCADO HORIZONTALMENTE Y UNIDO POR LINEAS VERTICALES Y HACIA SU DERECHA UN GRAN SAYIN COLOCADO TAMBIEN HORIZONTALMENTE Y SURCADO POR RAYAS VERTICALES. A LA IZQUIERDA Y ABAJO, UNA ESPECIE DE RECTANGULOS INTEGRADOS POR DOS ESCALERILLAS UNIDAS POR SUS LARGUEROS EN POSICION VERTICAL. A SU DERECHA UNA CARA TIPO OLMECA Y ABAJO EL SIMBOLO MEM EN FORMA DE DOBLE GRECA VERTICAL.

LA FOTO DE LA DERECHA MUESTRA EL MEM EN FORMA DE GRECA Y EN NEGATIVO EL SIMBOLO BETH. DE MODO QUE POR ESTOS DIBUJOS PIENSO QUE SE TRATE DE CUEVAS O CASAS EN DONDE SE OFICIABA RELIGIOSAMENTE Y SIENDO EL MEM SIMBOLO DE PACTO Y EL SAYIN SIMBOLO DE SACERDOCIO, ENTONCES SE COMPRENDE EL MENSAJE QUE DEJARON ESCRITO

EL ARTE RUPESTRE DE SONORA.

Como otro grupo interesante de petroglifos y pinturas rupestres podemos mencionar también los del noroeste de nuestro país, esto es, los de Sonora, los cuales han sido resumidos en el libro El Arte Rupestre en México. Compilados por María del Pilar Casado y coordinados por Lorena Mirambell, nos muestran a través de los diferentes investigadores que compilaron, un giro más de los mismos signos y símbolos de la Comarca Lagunera, aunque algunos de ellos estilizados y en antigüedad más recientes que los de la C. Lagunera más de adorno que escritura. Sin embargo, se puede apreciar el mismo origen de sus trazos, la representación semejante de algunos animales, con la misma técnica y algunas variantes. Los símbolos utilizados son muy semejantes a los que ya conocemos, solo que estilizados, menos primitivos.

Por doquier trazaron símbolos y letras que los investigadores por desconocer lo que estaban viendo, le han llamado figuras geométricas, círculos, triángulos, cruces, laberintos, espirales, etc. los hay con profusión, a través de todo el libro al que nos referimos, pero tan solo los describen en su mayoría, pues al desconocer nuestras investigaciones no las comprenden.

En la página 574, del mismo libro, nos confirman una vez más la existencia de petroglifos y pinturas semejantes en todo el Continente Americano. Así mismo en la página 86 P. Bosch-Gimpera nos muestra algunas pinturas rupestres de Alaska, en las cuales reconocemos también algunos símbolos y figuras ya identificadas también en la Comarca Lagunera de Coahuila, México.

Una cosa es muy notable: que la mayor cantidad de petroglifos y pinturas rupestres se encuentran en México hacia el norte y hacia el sur, y de oriente a poniente, lo cual nos confirma las migraciones de nuestros ancestros, a partir de su entrada por el golfo de México.

LOS PETROGLIFOS DE LA BARRA DE PIAXTLA, SIN., MPIO. DE SAN IGNACIO.

Estos importantísimos petroglifos, a la orilla del mar, dentro de un paisaje maravilloso, en plena playa son clave para el reconocimiento de su manufactura Olmeca y cuando los contemplamos por primera vez, gracias a la gentileza de nuestro buen amigo, Don Manuel Ibarra vecino de Mazatlán, Sin. nos produjeron un sentimiento de admiración y casi éxtasis, pues ocupan una extensión considerable de la playa rocosa donde se hayan, son magníficos y puede uno saborear el ambiente salobre junto con esta maravilla, pues están esculpidos con toda delicadeza y con profundidad; ahí en este lugar, pudimos comprobar como en una de estas rocas se encontraban cuadretes cruzados y otros dibujos característicos de los Olmecas, como son flores al estilo Olmeca y dibujos que mucho nos hablan de su semejanza con los petroglifos de la Isla de Pascua también. Es casi imposible dar una reseña de cada uno de ellos por su extensión pero en general, podemos decir que después de su estudio y análisis, contienen también caracteres y símbolos de naturaleza y trazo semejantes a los encontrados en la Comarca Lagunera, solo que muy bien trazados y elegantes en su dibujo. Pudimos distinguir la espiral, el símbolo rectangular semejante al del Cerro de San Rafael, Coah. así como le letra dalet y el lamed semítico. En otra de las rocas y aprovechando la configuración natural de la misma esculpieron una foca o quizá con semejanza a la de un

león marino. Existen también cruces forradas y grecas, que podemos apreciar en nuestra colección fotográfica. En una de estas rocas epigrafiadas nos llamó la atención encontrar un símbolo que los que se dedican a estudiar el fenómeno ovni, dicen haber visto dibujado en los platillos voladores, se trata del siguiente símbolo $\text{D}(\text{C})$ que por cierto también lo tiene dibujado el vaso de piedra caliza encontrado por nuestro compañero Santiago García, en el cerro de San Rafael en la C. Lagunera. No creemos que los Olmecas sean astronautas pues hasta donde la historia relata llegaron por barco a las costas de Champotón, Camp. aunque desde hace mucho tiempo se plantea la pregunta



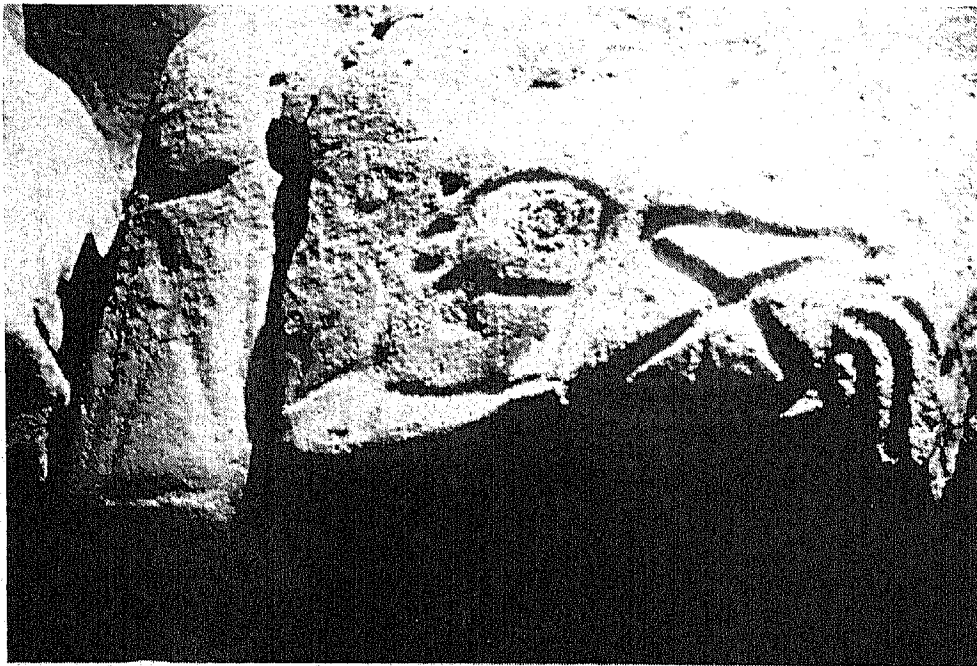
ESCUPTURA EN FORMA DE LEON MARINO DE MANUFACTURA OLMECA Y EN LA QUE PODEMOS APRECIAR, LO BIEN APROVECHADA QUE HA SIDO LA ROCA, LA CUAL YA DE POR SI SE PRESTA PARA TAL ESCULTURA. HACIA EL LADO DERECHO DE LA FOTO SE APRECIA UNA FOCA TAMBIEN ROCA NATURAL. OBSERSE AL MAR AL FONDO.

¿de donde venían?

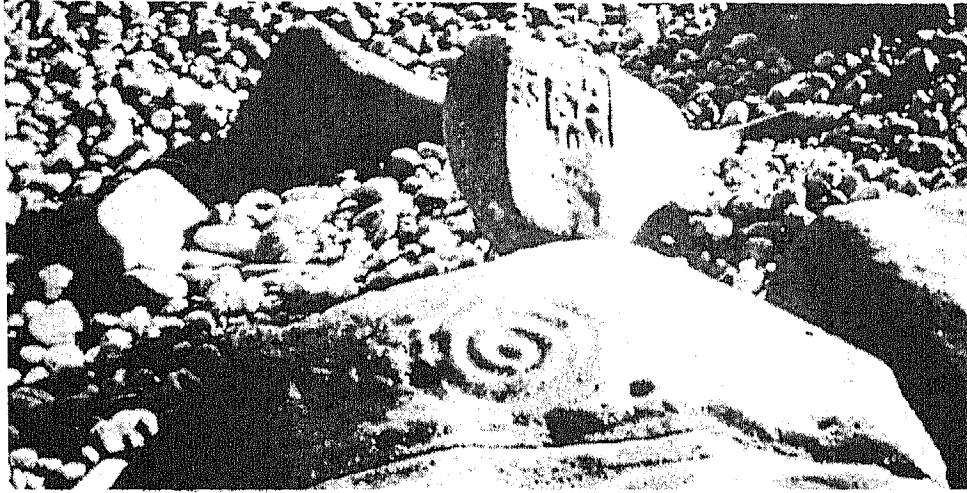
En reportaje publicado en el periódico La Opinión de la Cd. de Torreón, dimos cuenta de nuestra investigación el día 18 del mes de Mayo de 1989. El cual incluimos en estos comentarios



En esta foto podemos apreciar una figura en forma de ese (S) y que en realidad es un lamed, o lo que después llegó a ser la letra L en el alfabeto hebreo al pasar por algunas transformaciones.

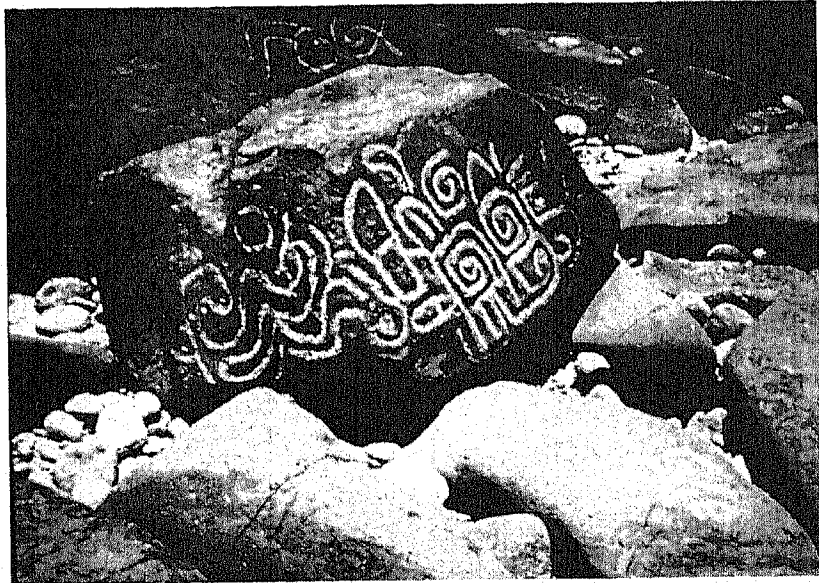


Estos petroglifos correspondientes al mismo conjunto rocoso, de la barra de Piaxtla, Sin., presentan de derecha a izquierda, un teth o cuádrete cruzado, después una garra y por último un dalet semítico, todos ellos característicos de la escritura protolmeca, semito camita.

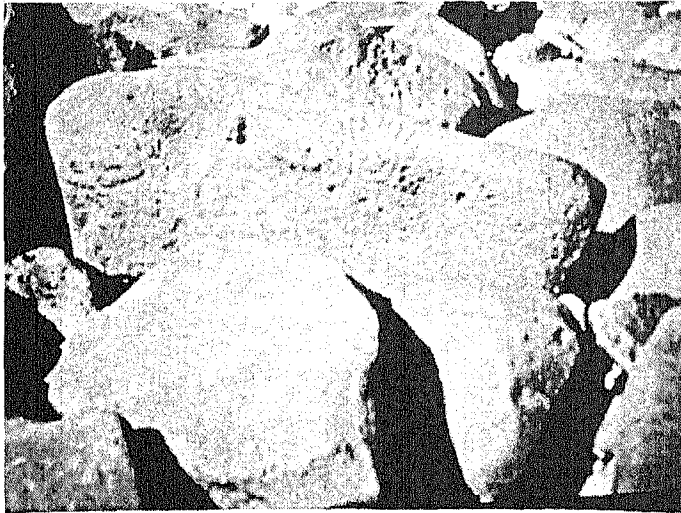


En esta foto percibimos en primer lugar una espiral o símbolo de Dios y al fondo un símbolo de manufactura protoimeca. Barra de Piaxtla, Sin.

Piaxtla, SIN



ALGO QUE NO DEBE HACERSE; PERO QUE A VECES ES NECESARIO HACER, ES EL DE RELLENAR CON GIS LOS PETROGLIFOS, PUES PUEDE UNO DEFORMAR SU ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO. ESTA FOTOGRAFIA TOMADA DE UNA DE LAS FOTOGRAFIAS DEL PROF. MIGUEL VALADEZ L. ES UNA HERMOSA MUESTRA DEL ARTE RUPESTRE OLMECA, EN "PIEDRAS LABRADAS", PIAXTLA SIN.



ESTA OTRA FOTOGRAFIA, TOMADA POR MI EN PIAXTLA, SIN. NOS MUESTRA DE DERECHA A IZQUIERDA PRIMERAMENTE EL SOL, SIMBOLO DE LA LUZ; DESPUES UNA FIGURA SACERDOTAL Y AL EXTREMO DE LA PIEDRA LABRADA, UNA CARA QUE NOS MIRA. SON DIBUJOS DE NATURALEZA OLMECA QUE DEMUESTRAN SU ESTANCIA MAS O MENOS PROLONGADA EN ESTE LUGAR, DONDE TENIAN ABASTECIMIENTO DE AGUA DULCE, CAMARON Y PESCADO. CERCA DE AHI PASA EL CAUDAL DEL RIO PIAXTLA.



Este hermoso petroglifo nos sigue confirmado lo que sospechamos de que los petroglifos de la Costa del Pacifico los hubieran manufacturado los Olmecas, pues es casi idéntico a otro que vimos en la Cruz de Elota, Sin.



PETROGLIFOS DE LA CRUZ DE ELOTA

La semejanza con el petroglifo de Piaxtla es evidente, tanto en el estilo, como en la figura y además quedan en la misma ruta de norte a sur y creo que los dos son de manufactura proto-olmeca, pues en esta época aún no se llamaban Olmecas. Cruz de Elota, Sin.

PETROGLIFOS DE LA CRUZ DE ELOTA, SIN.

Estos petroglifos se encuentran a unos 500 mts. del poblado de La Cruz de Elota, y se encuentran dentro del Mpio. de San Ignacio, al otro lado de Río Elota, pudiendo visitarse en tiempo de secas, época en que el río lleva poco caudal y se puede pasar a pie.

Son petroglifos de mucha belleza semejantes a los de la Barra de Piaxtla, contienen varias espirales muy trabajadas sobre roca caliza así como figuras romboidales y que corresponden a la letra pé utilizada como motivo decorativo-religioso, por significar al mismo tiempo boca. Hay varias figuras de círculos concéntricos dobles y también varias figuras en forma de S con los extremos enroscados, en todo semejantes a los petroglifos laguneros encontrados en el Cerro de San Rafael o Tierra Santa, ya reseñado anteriormente. Además se puede apreciar una cara rodeada de círculos concéntricos dobles. Existe también un rectángulo con 4 glifos en su interior y que denota estilo Olmeca, así como todo lo que llevamos reseñado en el presente análisis. Existen junto con todos estos símbolos algunos morteros escabados en la roca. Se trata en conjunto de un pequeño centro ceremonial, que por su cercanía con el río, podemos inferir que en el mismo haya efectuado ceremonias de bautizo por inmersión. Las personas del lugar son sumamente amables y lo pueden conducir a uno, sin más retribución que darles las gracias.



En la foto, mi esposa y nuestro amable guía en el cerrito de los petroglifos de la Cruz de Elota, Sin.

En una reunión donde había arqueólogos y antropólogos de varias partes, fue presentada una exhibición de alfarería prehispánica, por el Cronista de la Cd. de Mazatlán, Sr. Miguel Valadez Lejarza, en donde se pudo apreciar la belleza y adelanto de que en materia de alfarería tuvieron los antiguos habitantes de algunas zonas del estado de Sinaloa y además por sus dibujos que presentaban se colige que los autores de dichas obras eran Olmecas.

Para nosotros, una de las cosas más importantes es haber encontrado entre las piezas presentadas, la comprobación de letras semíticas en los malacates de dicha colección, tales como el mem, Sayin, beth, shin, (Swuastica) o tau etc., misma que hemos visto reproducida en la Jarrita Chipriota encontrada en la Comarca Lagunera y en los textiles encontrados en Chiametla y en el cenote sagrado Chichen Itzá, así como en las tablillas de arcilla encontradas en Glozel, Francia, por Emile Fradin en 1924, las cuales presentaban una escritura muy parecida a la encontrada en este continente y de indudable origen semítico. Dicho hallazgo hecho por un agricultor, provocó en su tiempo una gran controversia, porque aparentemente no tenían conexión con ninguna cosa parecida; pero que tal si conocieran la escritura que hemos descubierto sobre todo el Continente Americano.

La investigación así es, a veces arroja datos desconcertantes que no sabemos como relacionar; más al correr del tiempo, todo se llega a saber. Sin embargo hay quien a pesar de las evidencias aún lo duda y nunca se le da gusto, porque la envidia lo corroe.

Otro malacate recogido también entre el Río Presidio y el Río Quelite, presenta una Estrella de David, que junto con las demás que hemos fotografiado a lo largo de nuestra larga investigación nos comprueban a cada paso nuestro origen hebreo, pues ya no es posible pensar en meras coincidencias.



ESTOS PETROGLIFOS DE LA CRUZ DE ELOTA, SIN. EN FORMA DE ESE CON LOS EXTREMOS RETORCIDOS, ES LA LETRA LAMED, O L, DEL ALFABETO SEMITA, TRAIIDO DESDE LA MESOPOTAMIA POR LOS PROTOLMECAS.



EN ESTE PETROGLIFO DE LA CRUZ DE ELOTA, PODEMOS OBSERVAR DENTRO DEL RECTANGULO UNOS GLIFOS Y AL PARECER EL DEL EXTREMO SUPERIOR IZQUIERDO SIMBOLIZA UN JAGUAR. ORIGEN PROTOLMECA.



PETROGLIFO DE LA CRUZ DE ELOTA, CON UNO DE SUS EXTREMOS DESENRROLLADO, COMO SI FUERA A SEGUIR O INDICAR UN CAMINO A SEGUIR, ESPIRAL DE GIRO ETERNO, COMO DIOS MISMO.



HERMOSO PETROGLIFO, TAMBIEN DE LA CRUZ DE ELOTA FLANQUEADO EN LA PARTE INFERIOR POR DOS ESPIRALES. NOS RECUERDA EL "OJO DE DIOS DE LOS HUICHOLAS" Y LAS PINTURAS DE LA CUEVA AHUMADA CERCA DE VILLA GARCIA, N.L. MEX.

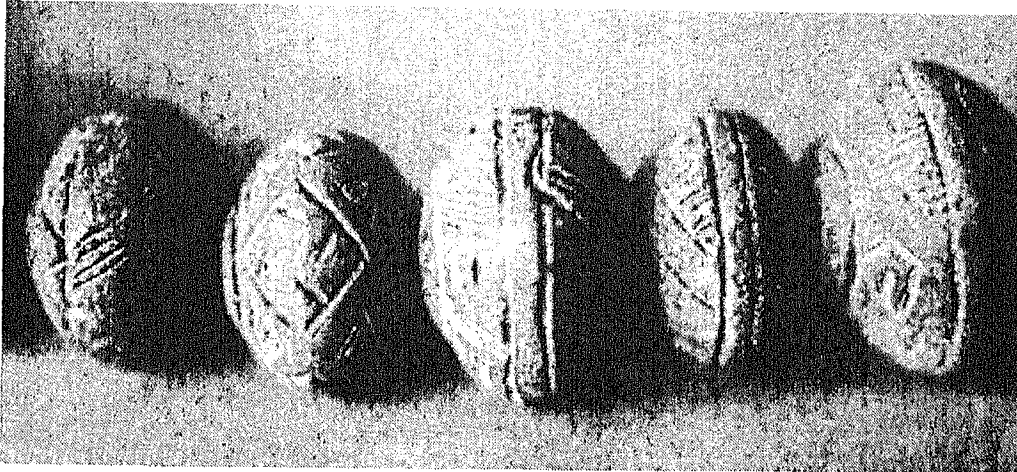


DE IZQUIERDA A DERECHA, EL SEÑOR MIGUEL VALADEZ LEJARZA, CRONISTA DE LA CIUDAD DE MAZATLAN Y A QUIEN SE DEBE LA CONSERVACION DE UNA PARTE DE LA CULTURA PREHISPANICA, DEL ESTADO DE SINALOA, INVESTIGADOR INCANSABLE Y HOMBRE DE HERMOSAS CUALIDADES. A LA DERECHA EL AUTOR DE ESTE LIBRO.

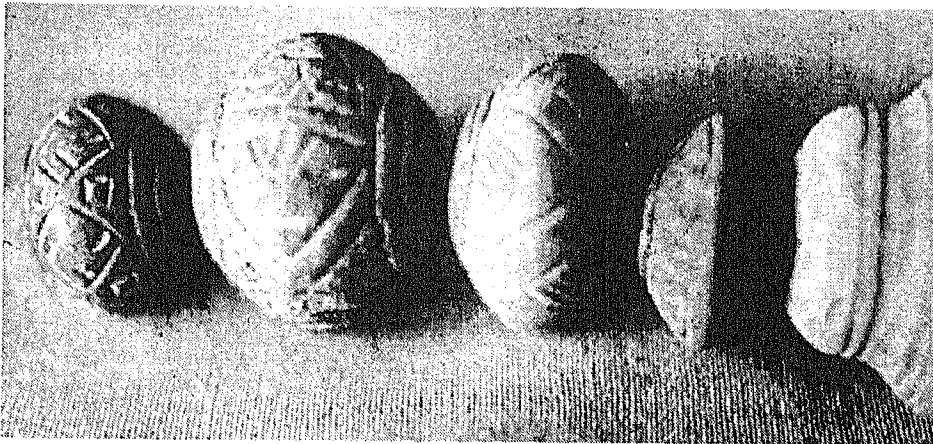


ESTRELLA DE DAVID EN UN MALACATE.

MALACATES CORRESPONDIENTES A LA COLECCION DEL PROFR. MIGUEL VALADEZ LEJARZA, ENCONTRADOS ENTRE EL RIO PRESIDIO Y EL RIO QUELITE, SIN. MEX.



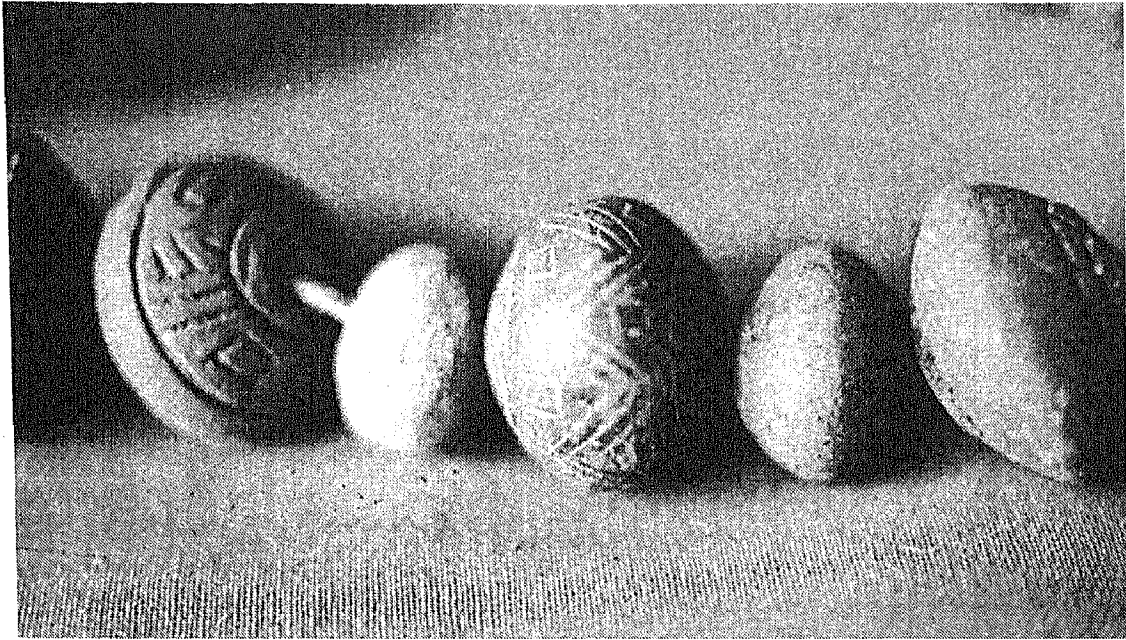
EL PRIMER MALACATE DE IZQUIERDA A DERECHA PRESENTA DIBUJOS RAYADOS DE DALET, EL SEGUNDO SWASTICA, EL TERCERO BETH, EL CUARTO DALET, EL QUINTO BETH COMBINADO CON MEM



EN ESTA OTRA SERIE DE MALACATES, SE APRECIAN DE IZQUIERDA A DERECHA SWASTICAS, DESPUES TRIANGULOS, ENSEGUIDA ZIG ZAG Y LOS DOS ULTIMOS OSTENTAN FIGURAS BORROSAS.



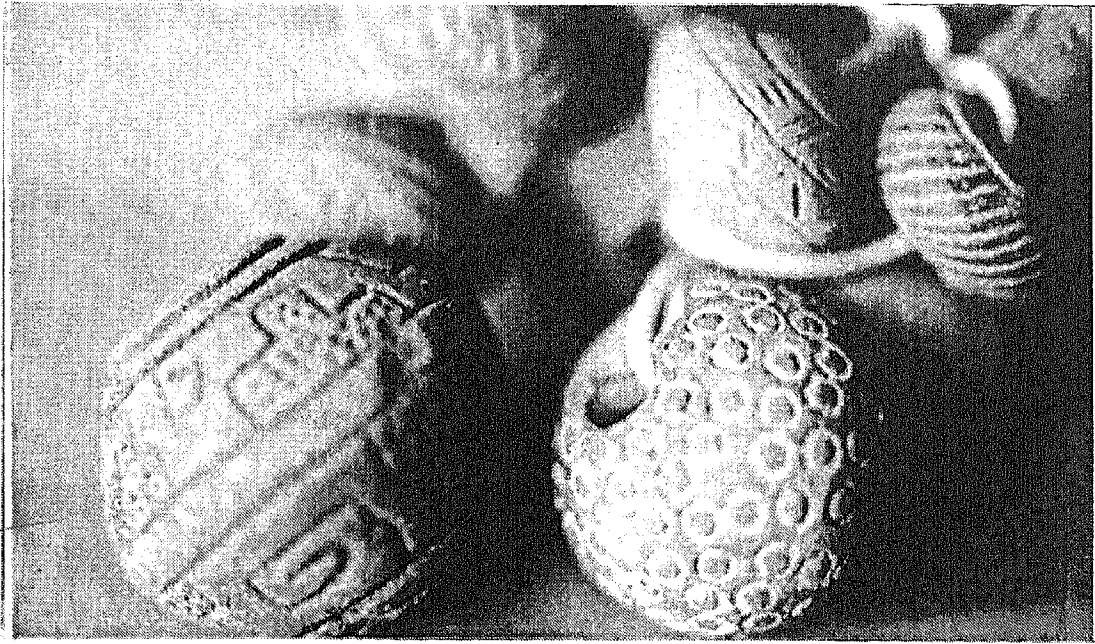
EL PRIMER MALACATE PRESENTA FIGURAS TRIANGULARES, EL SEGUNDO UNA FIGURA ANTROPOMORFA, QUE RECUERDA ALGUNOS PETROGLIFOS Y FIGURAS INCAS, EL TERCERO, SE NOTA COLOREADO CON FRANJAS ROJAS.



DE IZQUIERDA A DERECHA, MALACATE CON E Y BETH, EN FORMA RECTANGULAR, LOS OTROS DOS LIZOS Y EL ULTIMO FESTONADO. CON DALET EL DE ENMEDIO ADORNADO CON EL SIMBOLO SHIN Y BETH.



DE IZQUIERDA A DERECHA LA LETRA BETH Y MEM, COMBINADAS PARA ORNAMENTAR EL PRIMER MALACATE Y RELLENOS LOS LUGARES CON CIRCULITOS, EL SEGUNDO MALACATE ADORNADO CON LINEAS VERTICALES PARA SEMEJAR UNA FRUTA. EL TERCERO ADORNADO CON RECTANGULOS.



AL FRENTE DOS MALACATES, ADORNADOS EL PRIMERO CON EL SIMBOLO BETH Y MEM Y EL SEGUNDO CON CIRCULOS O AYIN.



DE IZQUIERDA A DERECHA EL PRIMERO MALACATE CON LA LETRA LAMED (L) COMO MOTIVO DE ORNATO, DESPUES EL SEGUNDO CON LA MISMA LETRA EN OTRA DE SUS VARIANTES, EN SEGUIDA OTRO MALACATE EL TERCERO CON DALET (D), EL CUARTO CON LA LETRA LAMED (L) EN OTRA DE SUS VARIANTES, PARECIDA A LA S LATINA.

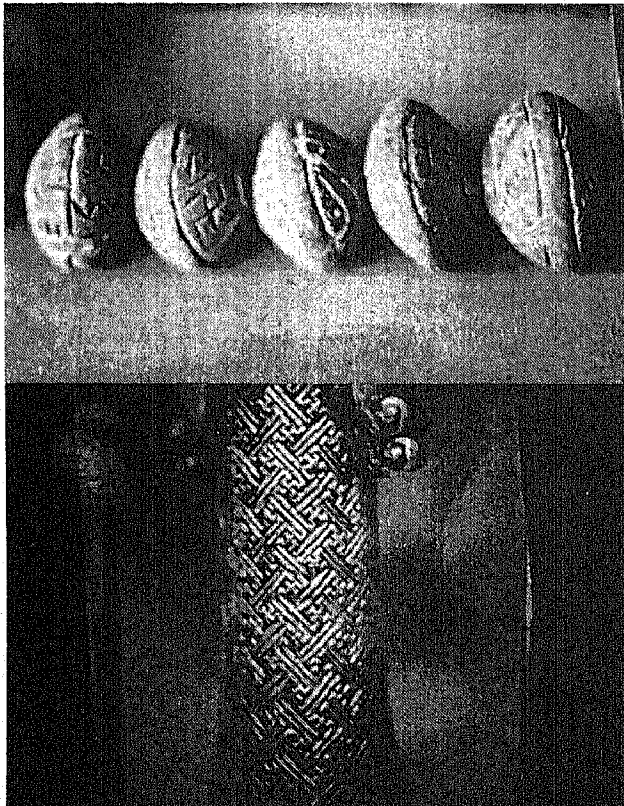


EL PRIMER MALACATE CON LA LETRA DALET, LLENADA CON RAYAS INCLINADAS, EL SEGUNDO CON LA LETRA LAMED (L) EL TERCERO CON RAYAS INCLINADAS, EL CUARTO CON MEM, EN GRECA.

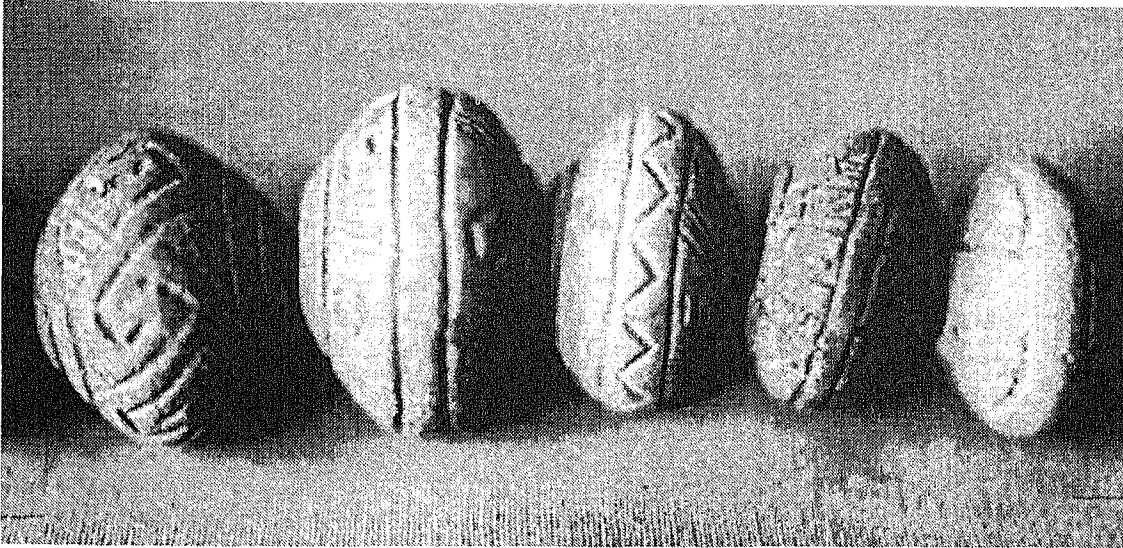
LA ZWASTICA O SVASTICA.

Svastica (sánscrito, svastika:lit. bienestar:su: bien y asti: es)

Ornamento o símbolo en forma de cruz griega con los brazos doblados en ángulo recto en un mismo sentido, generalmente el de las agujas del reloj. Se ha encontrado en restos de la Edad e Bronce (la época del libro de Mormón) dibujada en petroglifos como es la piedra de Gozel en Francia y en otros países de Europa. Para persas e hindúes era el símbolo de la felicidad o de la desgracia (según la dirección de los rayos) los griegos la emplearon como elemento decorativo asociado a otros adornos; budistas chinos y japoneses la han usado como símbolo religioso, igualmente que los navajos y otros aborígenes de América. Así también en este siglo fué utilizado como símbolo o emblema del partido nazi en Alemania. Se considera que representa al sol en movimiento.



EN LA FOTO DE LA IZQUIERDA SE PUEDE APRECIAR LA COMPOSICION DE DOS FOTOS, PARA QUE SE PUEDA APRECIAR LA SWASTICA TANTO EN LOS MALACATES COMO EN EL CUELLO DE LA JARRITA CHIPRIOTA. LOS MALACATES ENCONTRADOS ENTRE EL RIO PRESIDIO Y EL RIO QUELITE DEL ESTADO DE SINALOA, Y LA JARRITA EN LA COMARCA LAGUNERA, COAH.



EN ESTA SERIE: MALACATES CON EL SIMBOLO BETH, CASA, DESPUES EL SEGUNDO CON EL SIMBOLO PÉ, BOCA EN FORMA DE ROMBO, DESPUES EL TERCERO CON EL SIMBOLO MEM, AGUA, EL CUARTO SIMBOLOS POCO VISIBLES Y EL QUINTO CON EL SIMBOLO PANAL DE ABEJAS.

Todos estos símbolos y letras labrados con gran esmero, denotan la preocupación de nuestros antepasados Olmecas por dejar gravado un recuerdo de su antigua escritura Akadica (semita) y también como recuerdo de un pequeño animalito que los debe haber alimentado en condiciones a veces muy adversas, como han de haber sido sus travesías marítimas. A este pequeño ser le rindieron tributo de admiración en sus delicados dibujos que se observan en el códice Tro.cortesiano, de manufactura maya pero con indudable influencia Olmeco-chichimeca, puesto que procedían del mismo tronco, Akádico, o semito camita. Esfuerzo titánico por conservar su unidad de origen y sus costumbres.

Menhires: del Celta men -piedra e hui-elevada, son piedras a veces muy elevadas asentadas sobre la tierra y apuntando hacia el cielo, en la región de Carnac, Francia, se encuentran en gran cantidad, pasando de las 3000.

Debido a que han sido encontrados en el Nuevo Continente acompañadas de inscripciones Celtas en las piedras (petroglifos) según dice Barry Fell, tendríamos que aceptar que algunos de los habitantes de la costa atlántica de Estados Unidos, fueron descendientes de Celtas e Iberos, y dado que los vestigios de Mystery hill, New Hampshire, contienen entre otras figuras esculpidas en dichos menhires, enormes falos, y así mismo como hemos visto también grandes falos esculpidos entre la cultura maya, por ejemplo afuera del "palacio del gobernador" en Uxmal y otro de menor tamaño en Xlapac, así como escultura con falo erecto en Sayil y sabiendo los Celtas tenían su religión fincada en la doctrina de los Druidas, que tenían culto idolátrico y que practicaban los sacrificios humanos, podemos también sospechar que tales prácticas fueron introducidas por Celtas e Iberos entre los mayas hacia el siglo quinto A. C. contribuyendo con esto a la idolatría y a la cruenta práctica de los sacrificios humanos, pues en un principio los mayas no tenían dichas costumbres. También pudieron ser influenciados por tales prácticas, tanto los olmecas como toltecas, aztecas y demás tribus de México. De modo que por lo que respecta a Celtas e Iberos, no nos trajeron nada bueno en esa época ni después.

Barry Fell, es quien ha hecho estudio de las inscripciones de origen Celta e Ibero en los Estados Unidos de América, interpretando la escritura ogam y el ibero púnico de algunas inscripciones; pero esto sólo quiere decir que hacia el siglo quinto A.C. hubo infiltraciones de estos colonizadores; pero indudablemente que ya el suelo americano estaba poblado con anterioridad por tribus Akadicas como primeros colonizadores y después por descendientes de las tribus de Judá y de Efraín y Manases o sea por descendientes de la tribu de José.

Barry Fell nos habla también de Ibero púnicos, o sea descendientes iberos de los cananitas himyaritas o sea de fenicios; pero en última instancia todos son descendientes de semito-camitas, solo que tratándose de los fenicios y por consiguiente de los cananitas e himyaritas estos resultan ser anteriores en cuanto a que fueron antes a la tierra de Cannan, primero los cananitas y después los himyaritas, descendientes estos últimos de Ismael, hijo de Abraham y su sierva Agar.

Esto es muy importante aclararlo porque un autor: Pierre Carnac, clasifica o está de acuerdo en que muchas inscripciones del Continente Americano son de origen fenicio, nada más porque otros así lo dicen; pero lo estudiado por nosotros, deja en claro que los Fenicios habrán influido mucho para elaboración de un alfabeto; pero no para la invención de la escritura, pues por ejemplo la escritura de tipo gublico, aunque es silabica presenta

caracteres que son los ancestros del alfabeto fenicio, y como la escritura publica es de origen Cananita, esto explica su semejanza con la escritura Akádica, semito-camita del Continente Americano, planteando así una respuesta y solución a cerca de los inventores de la escritura en el mundo, no fueron los fenicios ni menos los egipcios quienes inventaron la escritura, sino el pueblo Akkadio, de quienes tomaron la escritura los Cananitas y los Himyaritas, modificandola a su modo y de acuerdo con su lengua.

Fué este tipo de escritura original la madre de todas las escrituras del mundo y corresponde a la Comarca Lagunera ser el sitio donde mejor hemos podido estudiar sus caracteres. Los petroglifos y pinturas rupestres de los más de 100 sitios arqueológicos de esta comarca sitada, lo prueban, así como su extensión a lo largo y ancho de todo el continente.

Pensar que los fenicios eran los únicos poseedores de los secretos de la navegación y que por este hecho fueron los únicos capaces de aventurarse más allá del estrecho de Gibraltar, es circunscribirse solamente a una época, los motivos que dá dicho autor para efectuar un viaje trasatlántico, son la codicia por los metales: oro, plata, cobre, estaño y hierro. Ciertó es que el bronce, aleación de cobre y estaño, así como el hierro han significado mucho para la humanidad, tanto, que se habla de la edad de bronce y de la edad de hierro; pero así mismo se habla de la edad de piedra. Pensar que lo único que pudo motivar al hombre para efectuar viajes trasatlánticos no me parece justo, pues hay otros motivos que en mentes menos metalizadas, son causa también de grandes travesías y de grandes cambios en la humanidad, a saber: La fé, la religión. Para quien tiene puesto su pensamiento tan solo en las riquezas materiales, le parecerá imposible que tan sólo por la fé pueda moverse la humanidad; pero esto no es más que cuestión de manera de pensar. Esto limita el entendimiento y lo vuelve esclavo de las riquezas y de los ídolos.

Considerar a los fenicios como el lazo de unión entre el oriente y el occidente, nos parece exagerado, pues el examen de miles de petroglifos nos hacen tener otra visión del asunto, lo que se estima como total puede ser únicamente parcial y esto es válido para cualquier dirección que se tome. Lo cierto es que nuestra posición es que procedemos de un sólo tronco y ese tronco apunta directamente hacia SEM y CAM hijos de Noé.

La ciudad de Biblos fundada por cananitas pudo haber servido a los estudiosos de la escritura como un tropezadero y motivo quizá de confusión, como lo fué para nosotros cuando encontramos tanta semejanza entre este tipo de escritura y la de la Comarca Lagunera; pero un examen más minucioso, y debido al número, casi inconmensurable de caracteres, nos hizo tomar la deducción de que se trataba de la escritura madre, aun del fenicio y del egipcio.

Volviendo a los motivos que pudieron tener los primeros navegantes Akadios para viajar hacia este Continente Americano, diré que Dios los movió poniendo en ellos la revelación de lo que debían hacer. Las revelaciones de Dios, pueden motivar más que la codicia de los metales, más yo sé que no se me creerá. Si tal fuere el pensamiento al leer esto, no me extrañaría, pero no por esto dejaría de decirlo.

Nuestros navegantes Akadios, llamados en el libro de Mormón Jareditas, tuvieron estos motivos para embarcarse hacia América, pues por revelación fueron dirigidos en todo para poder llegar a este Continente, desde el perdón que obtuvieron para que no fuera confundida su lengua, como lo fué del resto de los constructores de la Torre de Babel. Estos Jareditas fueron guiados desde un principio para la construcción de sus barcos, que en numero de ocho lograron la travesía a través del Mediterráneo y después a través del atlántico, impulsados por el viento y la corriente oceánica de las Canarias, hasta desembarcar en las costas del golfo de México, a la altura de Pánuco, hoy Tampico.

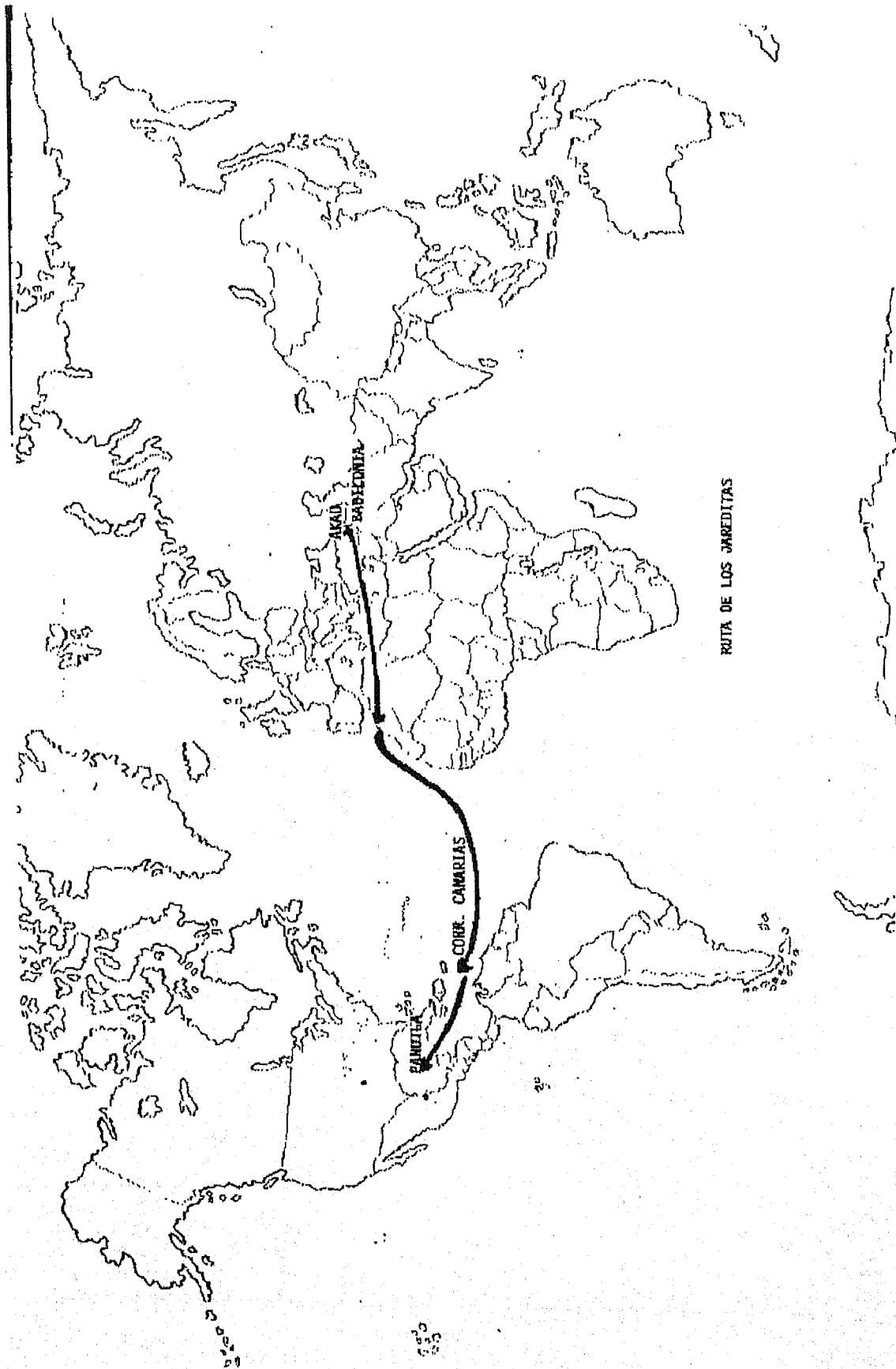
MIGRACIONES CHICHIMECAS O MIGRACIONES JAREditas.

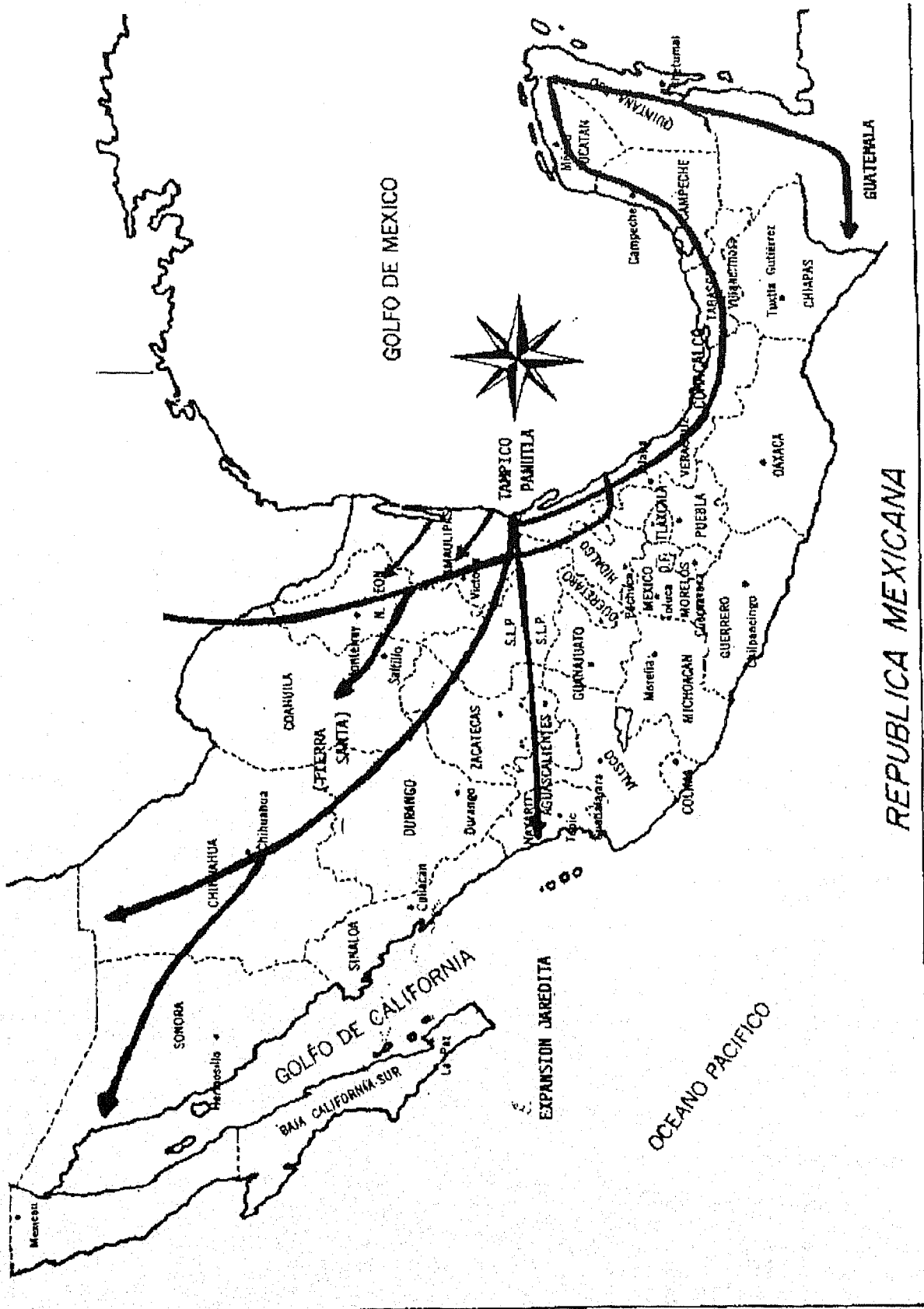
El poblamiento primitivo de América, ha sido un hecho muy discutido desde tiempo inmemorial y multitud de escritores le han dedicado volúmenes enteros, proponiendo soluciones que hoy día, se me entojan pueriles, porque estan basadas muchas de ellas en argumentos poco firmes. Quizá nuestro estudio no unifique criterios totalmente; pero a medida que se conozcan más sitios con pinturas rupestres y petroglifos, se confirmará lo que ahora aún es teoría: pero que confiamos en que algún día pase a ser una historia verdadera.

El triunfo tiene muchos seguidores, la derrota o fracaso sólo un dueño.

Nuestro estudio tiene un mérito: es original, pues hasta ahora nadie ha dicho ni supuesto el origen del poblamiento de América (salvo Dios) con los datos que estamos aportando.

La ruta seguida por estos antiguos Akkadios marcada por los petroglifos y pinturas que fueron dejando es más comprobable que sacar deducciones de las puntas de flecha, Folsom, Sandía o Clovis, así como supuestos parentescos con los asiáticos, australianos, melanesios, normandos, chirífos, etc. El hoy resucitado origen fenicio, por Pierre Carnac y el no menos espectacular libro de Alexander Von Wuthenau, afirman un poblamiento múltiple, al que este ha llamado Crisol de Razas. Algunos de estos autores tienen muy buenos argumentos para poder sostener sus hipótesis; pero todos los datos que aportan los colocan sin querer en un marco cronológico más reciente, e indudablemente nuestro estudio es cronológicamente hablando más antiguo y por consiguiente adquiere prioridad.





MAPA 2

Nuestro estudio no esta basado en un solo sentido, pues aborda el tema desde el triple argumento: Fuentes históricas, hallazgos arqueológicos y estudio antropológico.

RUTAS GEOGRAFICAS.

En los mapas que adjuntamos, se advierte en primer lugar en el mapa No. 1 la trayectoria desde Akkad situada en las cercanías de lo que fué después Babilonia; y a partir de ahí navegando en parte por el Mediterráneo y llegando quizá a las costas de ambos lados del Mediterráneo, (a juzgar por los petroglifos encontrados y pinturas rupestres) a lugares que incluso indican incursiones tierra adentro tanto de Europa como de Africa, para finalmente partir de las Islas Canarias y seguir la corriente marítima de las Canarias, que les condujo hasta las costas de México, desembarcando exitosamente en Panutla.

En el mapa No. 2 se pueden seguir estas corrientes migratorias, atravesando la República Mexicana hacia Nayarit, y extendiéndose hacia el Norte y el Sur a lo largo de todo el continente de acuerdo con los datos arqueológicos. Antropológicos e Históricos.

En el mismo mapa No. 2 se advierte la difusión de estos primeros grupos sobre todo en la República Mexicana, hacia el Noroeste hacia Sonora y Baja California, hacia el Norte atrevesando Chihuahua y desparramándose materialmente por los estados ribereños del Golfo de México para remontar la corriente de los ríos, de los cuales los principales podemos mencionar el Río Bravo, el Missisipi, y hacia el sur, costeano al golfo para llegar primero a Guatemala y de ahí a todo el Continente Sudamericano como se advierte en el mapa No. 3.

Una vez abarcados los dos litorales la difusión se hizo hacia tierras adentro de ambos litorales, como lo indican las flechas del mapa No. 4.

A continuación damos una lista de los sitios más importantes incluidos en nuestro estudio, con el fin de dar una visión más completa de las difusiones en nuestro país, México, en dicha lista estan incluidos los nombres porporcionados por algunos autores como son: Pablo Lizarraga Aramburu en su libro "Nombres y Piedras de Sinaloa". Petroglifos hechos a escala, y el otro autor es el Ing. Ortíz de Zarate.

En las reproducciones y fotografías de dichos autores así como en el texto de sus libros, dicen quienes fueron los autores de dichos Petroglifos; pero por el análisis que hice se colige que los hicieron los Olmecas. Hay que aclarar que la antigüedad de los mismos es muy debajo de la calculada para los de Baja California; porque suponemos que se tardaron algunos años en descender a lo largo de la costa, y además sus trazos son más elaborados. En algunos de ellos se advierten trazos semejantes a los dibujados por David E. Hernández Gómez en Baja California. No quiere decir esto que hayan entrado por el estrecho de Behring sino que solo descendieron después de haberse remontado hacia el norte. Los petroglifos, pinturas rupestres y textiles apuntan hacia una incursión primaria hacia las rocallosas y desde luego los estados correspondientes ahora a la nación americana del norte, los vestigios encontrados en varios estados del suroeste de Estados Unidos de Norteamérica, nos hablan muy claramente de su relación con los Chichimecas nombre con el cual se podrian identificar muchos de los pueblos de la Unión Americana de la antigüedad. Hay más vestigios para identificar esta relación con los Chichimecas o mejor dicho con el pueblo Akkadio, que los vestigios que suponen el origen del Americano como descendiente de asiático.

Aclarado lo anterior, proporcionamos una lista de los Petroglifos o sitios analizados nombres listados por Lizarraga:

Algunos en la Cordillera de Ahome, Sin.

Ocolome. El fuerte

Roca de Cuauhtémoc. Choix

Al norte de Yecorato. El fuerte

Arriba arroyo Laja. Bacubirito. Boca Arroyo Chicho-Candelero, San Ignacio

Arroyo de Espíritu Santo, San Ignacio

El Saltillo, Sierra Elota

Mano de Tigre, Sierra Conitaca.

Isla del Medio. 3 hermanas Mazatlán

La Rastra, Rosario

Plomosas-Coabortita, Rosario

Escuinapa, Sin.

Y otros que sería largo de mencionar.

Ahome. La piedra escrita

Ahome. Camayeca

La piedra escrita San Blas. El fuerte

El fuerte. El puerto de la Culebra

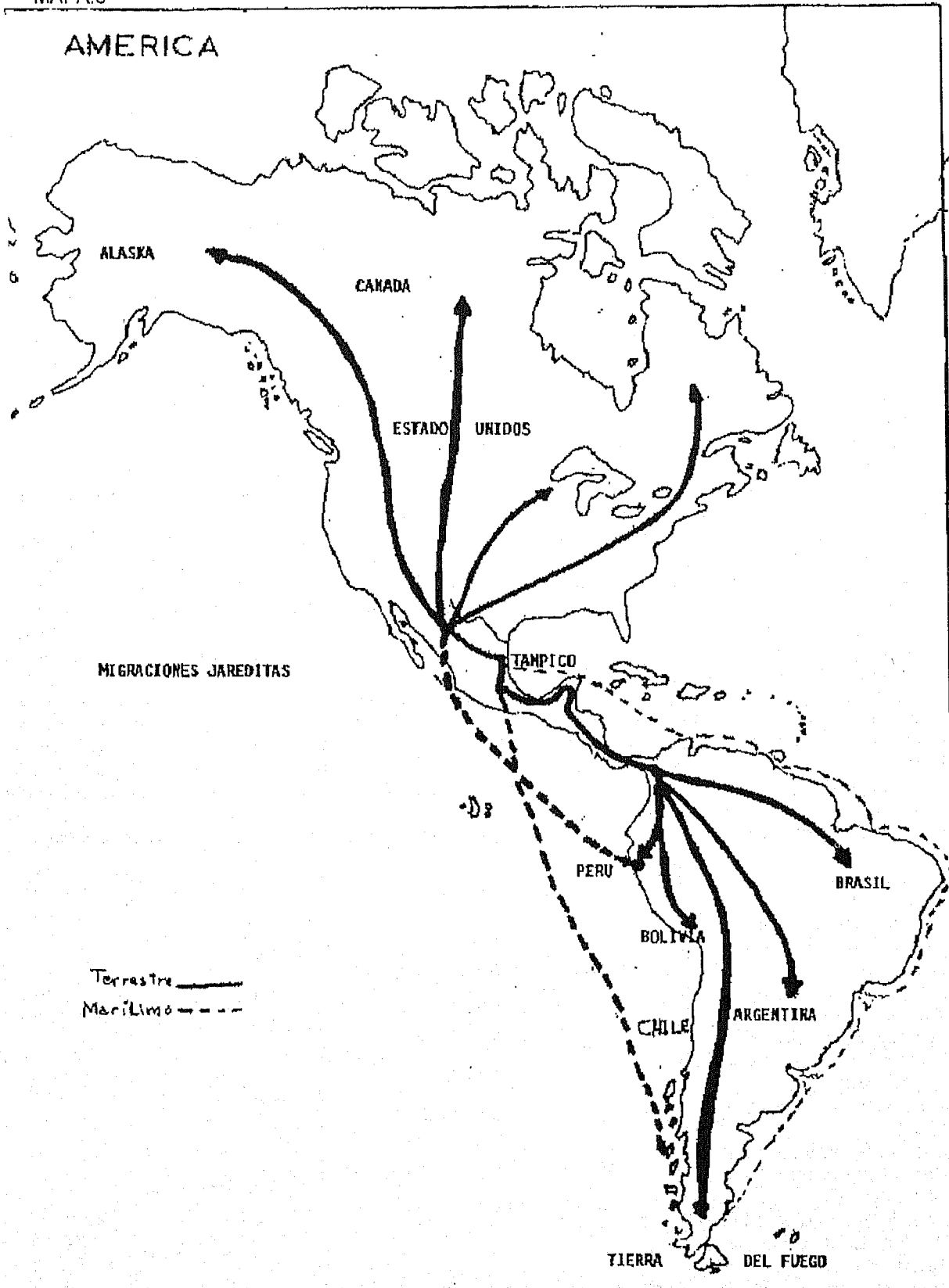
Coix o Choix. El reparito

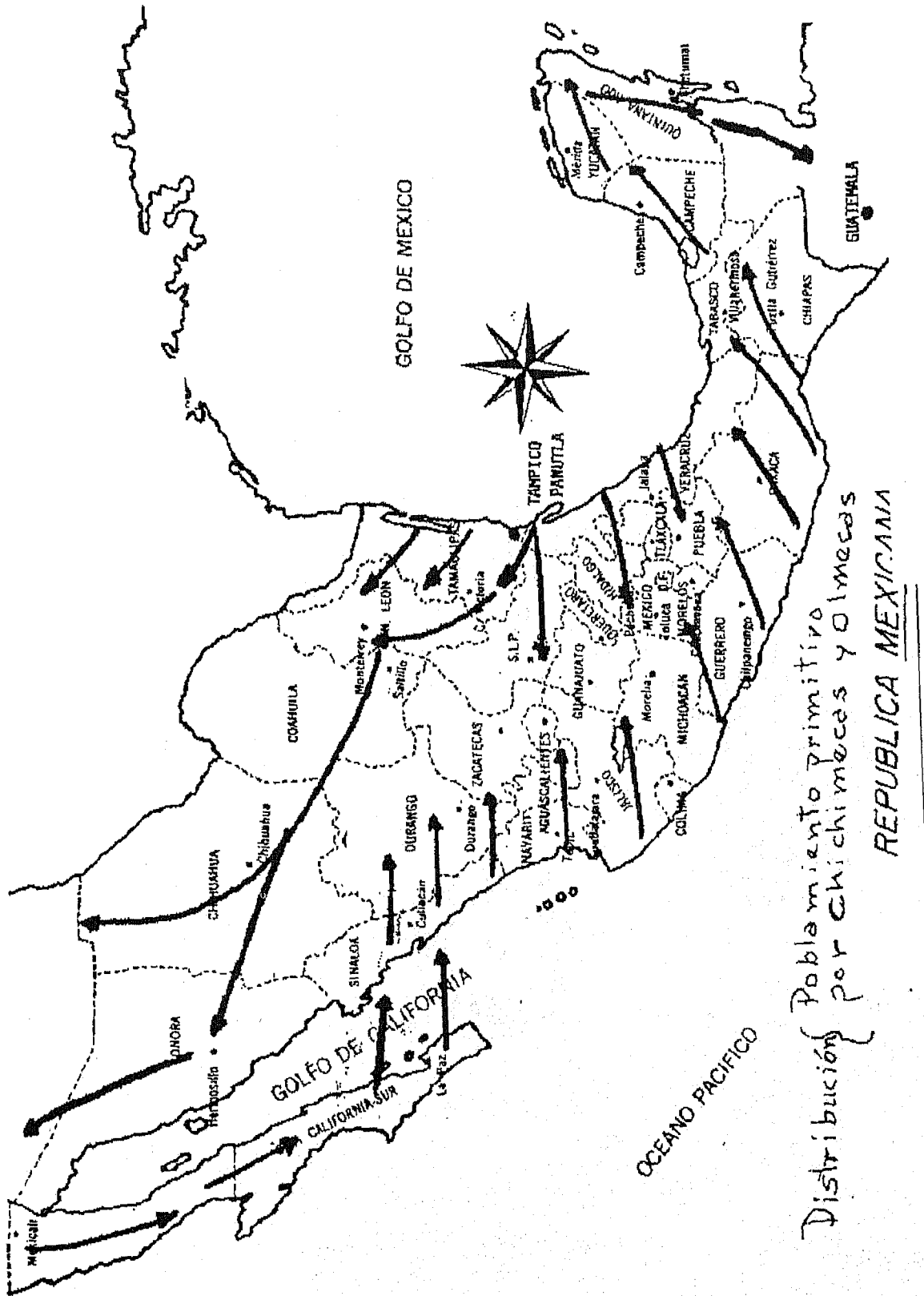
Choix. El hombre parado. En este lugar se encuentran cruces forradas como las de la Comarca Lag.

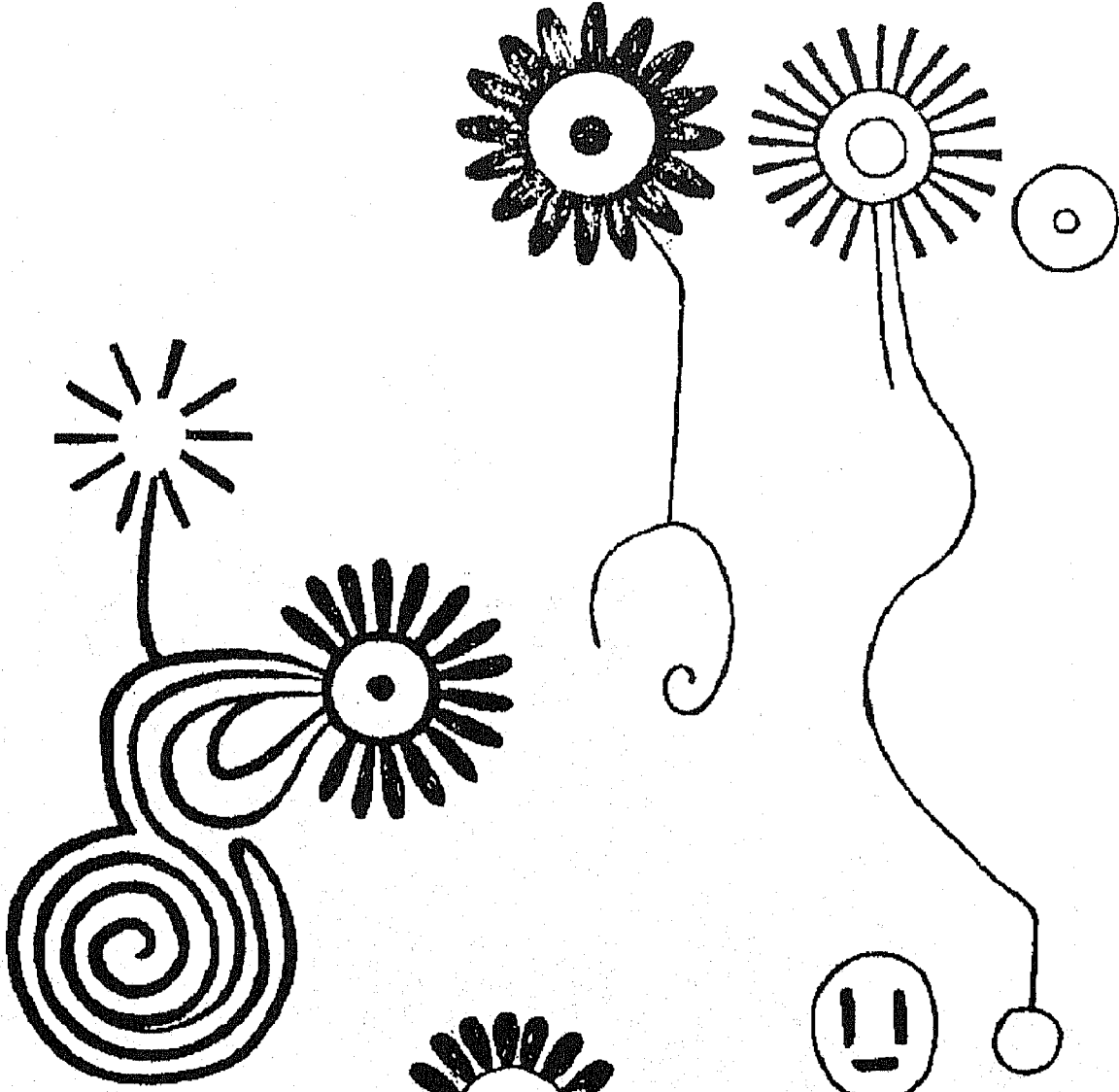
El Mapiri

Arroyo de los Plátanos

MAPA.3







Esc. 1:10

Esc. 1:10

Esc. 1:10

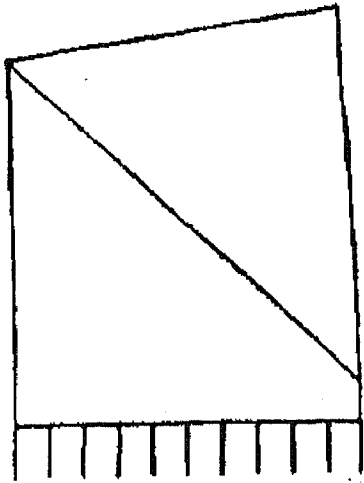
Ortíz de Zárate

CULIACAN

Pag. 129

RIO HUMAYA

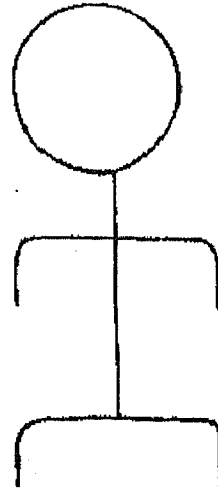
Las dos primeras figuras, (arriba izquierda) estan como a 12 Kms. aguas abajo de la Piedra Chata. el resto como a dos kilometros por la misma margen.



Esc. 1:10



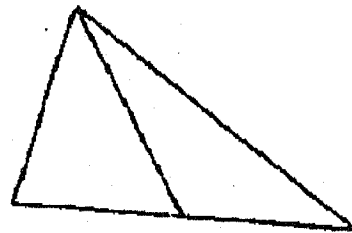
Esc. 1:10



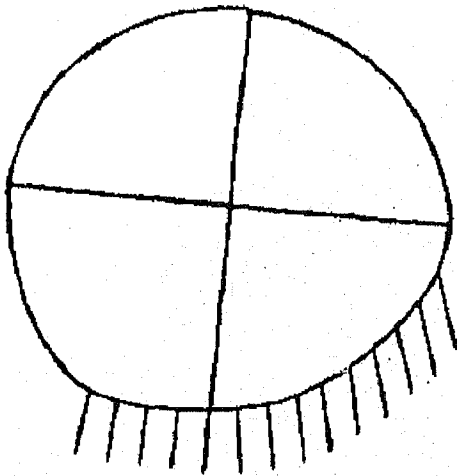
Esc. 1:6



1:6



Esc. 1:20



Esc. 1:10



Esc. 1:6



Esc. 1:6

Ortiz de Zárate

CULIACAN

EL ZAPOTE

Este petroglifo esta en una pequeña pared vertical de una roca.

Pag. 134

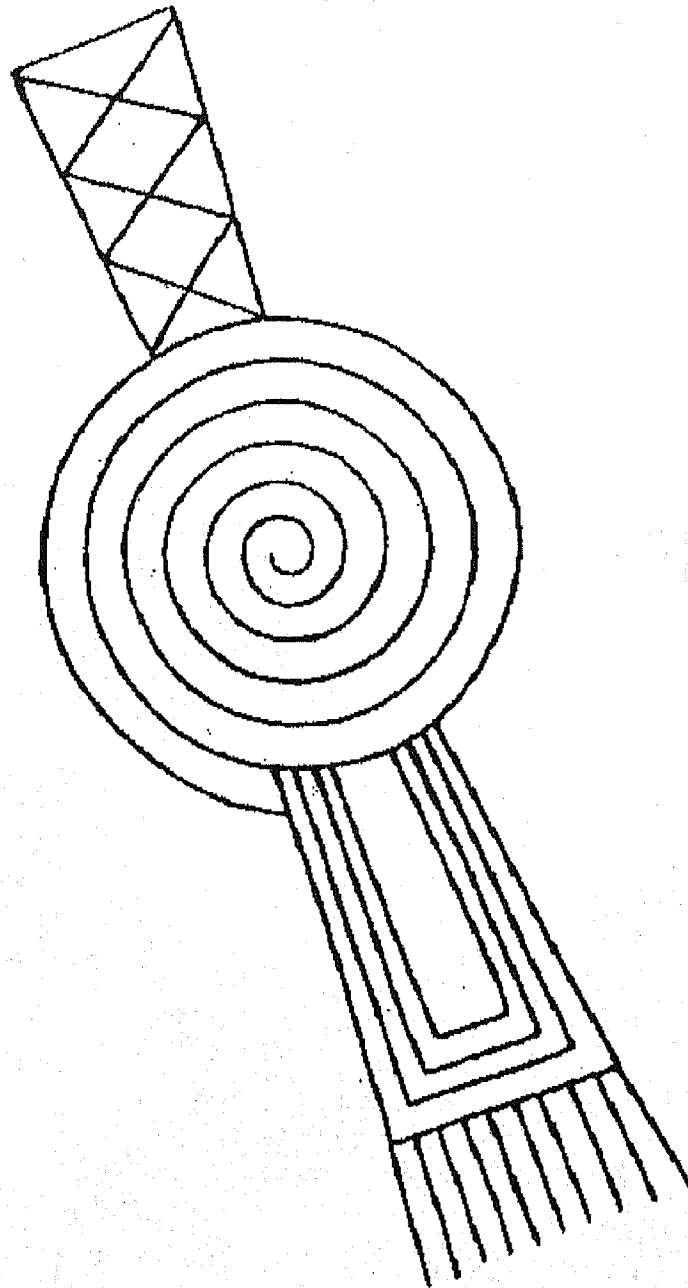
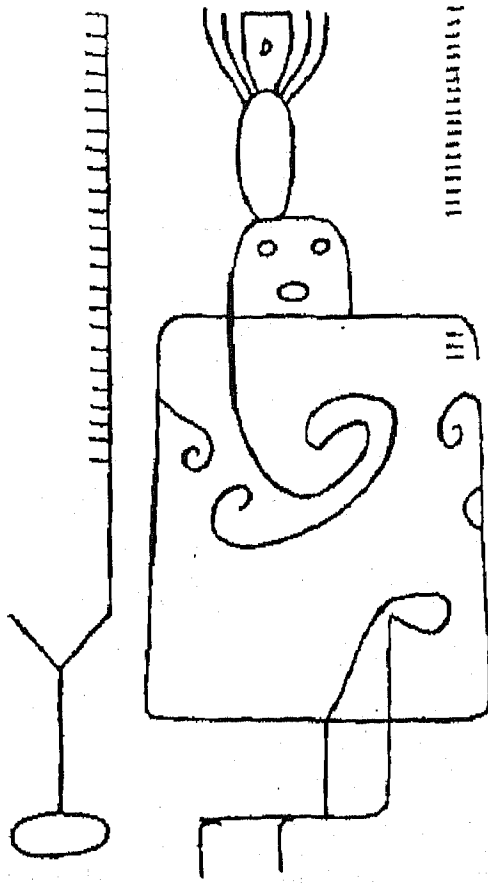
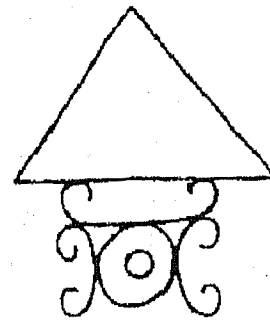


Fig. 1-6

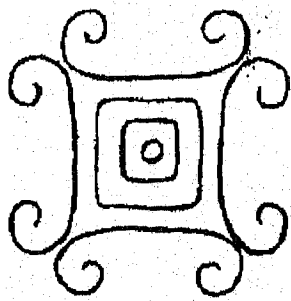
Ortiz de Zárate



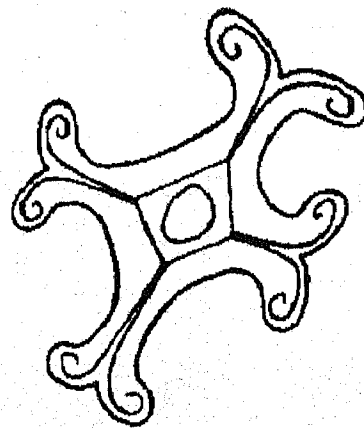
Exc. 1:8



Exc. 1:10



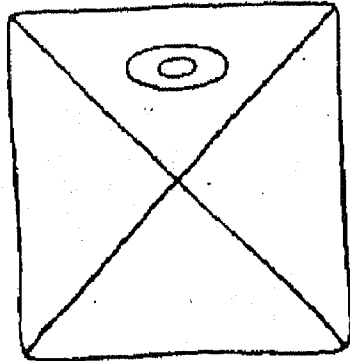
Exc. 1:10



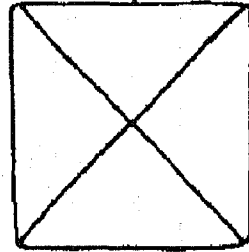
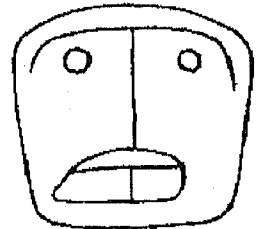
Exc. 1:10

Ortiz de Zárate

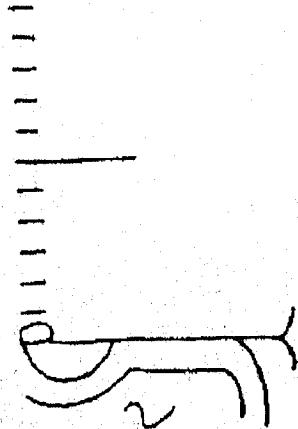
CULIACAN



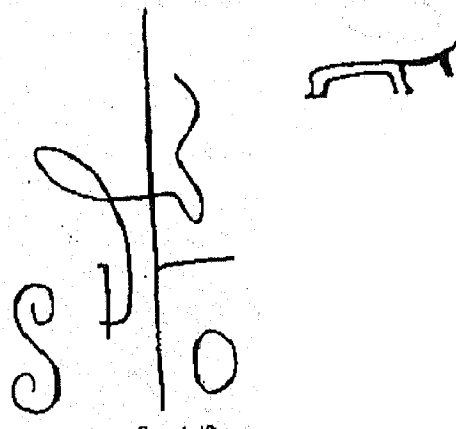
Esc. 1:8



Esc. 1:12



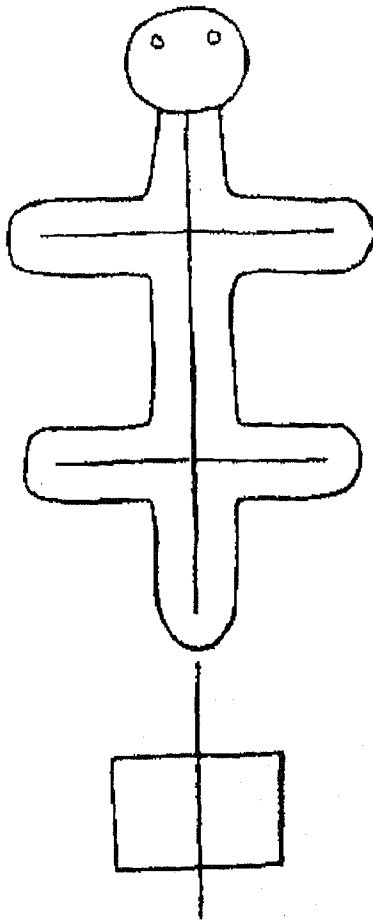
Esc. 1:10



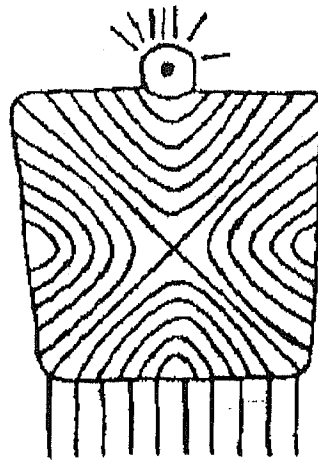
Esc. 1:10

Ortiz de Zárate

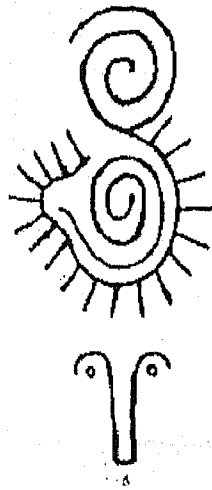
EL TACUILOLE



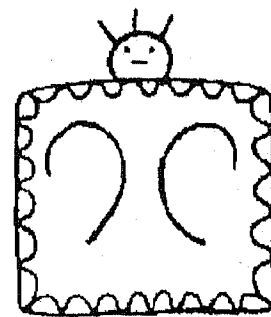
Exc. 1-8



Exc. 1-10



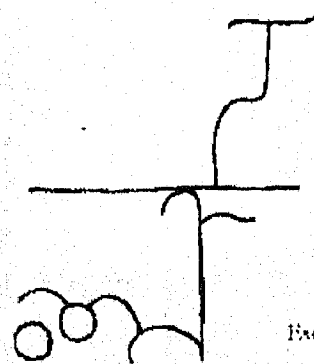
Exc. 1-10



Exc. 1-14
Barrosa.



Exc. 1-10



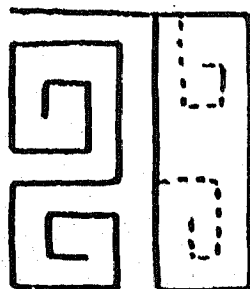
Exc. 1-10

Ortiz de Zárate

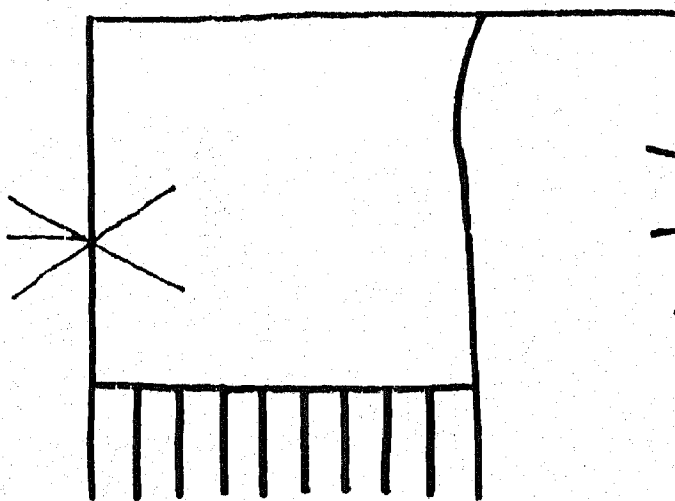
LAS MESAS

De Tabalá, como a unos 7 Kms. aguas arriba del río de San Lorenzo están Las Mesas (un ranchito). Al otro lado del río (margen norte) en la cima del cerro más alto (junto al río) quedan aún estos petroglifos. Pasa camino como a 200 metros. Son rocas negras, hay escarbaderos de los buscadores de en-

tierras, quebraron y voltearon algunas piedras, por eso, el sol está incompleto. Las líneas punteadas es que está borroso. En el dibujo de la izquierda unas rayas cruzadas no armonizan con la figura (una mariposa).

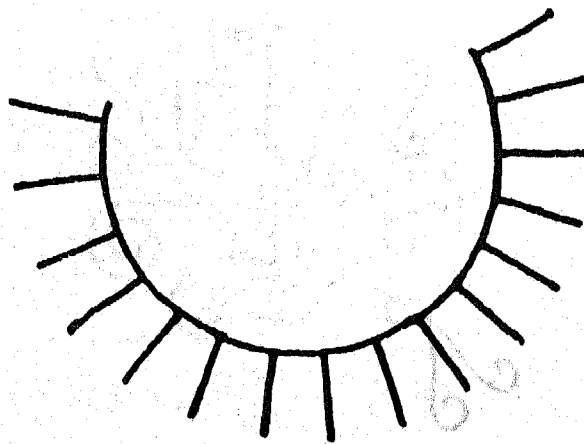


Esc. 1:5



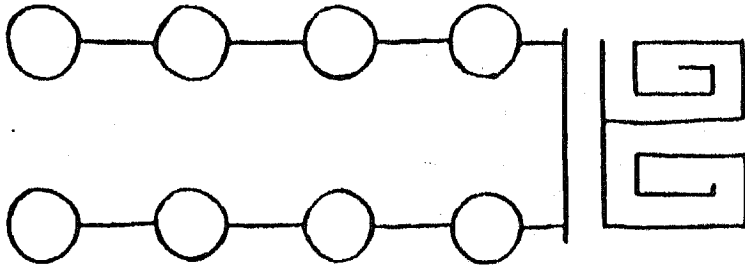
Ortíz de Zárate

Esc. 1:8

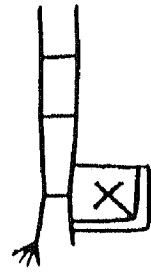


Esc. 1:5

LAS LABRADAS



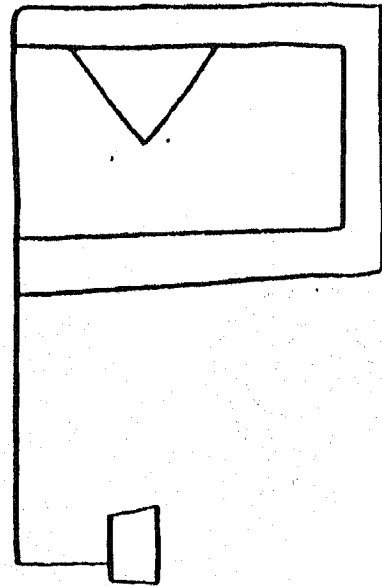
Esc. 17



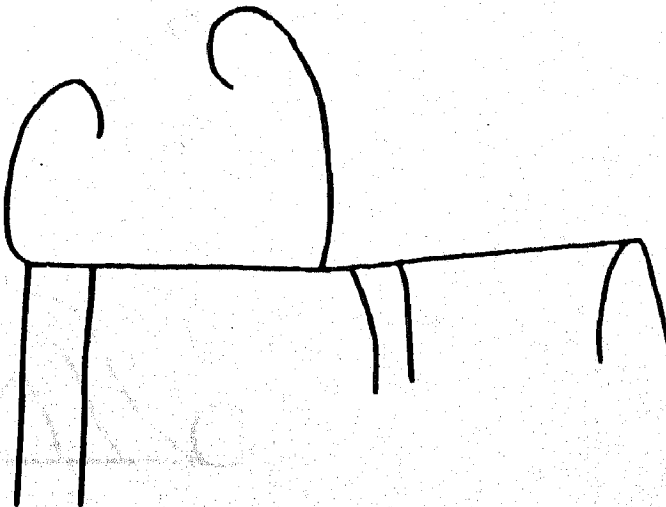
Esc. 17a



Esc. 18

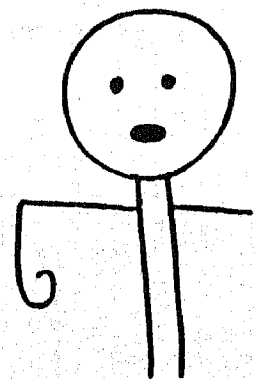


Esc. 18a



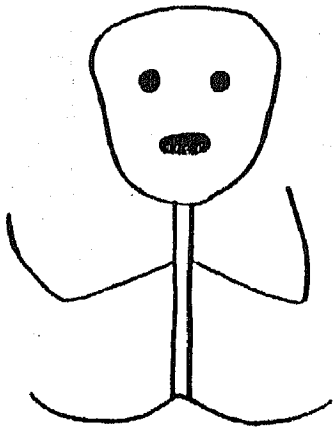
Ortíz de Zárate

Esc. 19

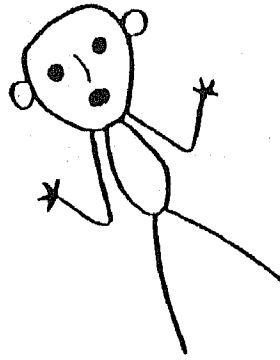


Esc. 18b

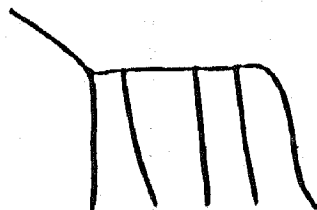
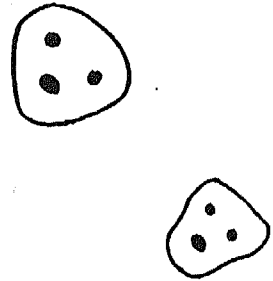
LAS LABRADAS



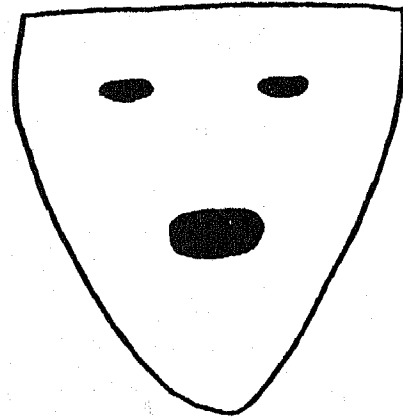
Esc. 15



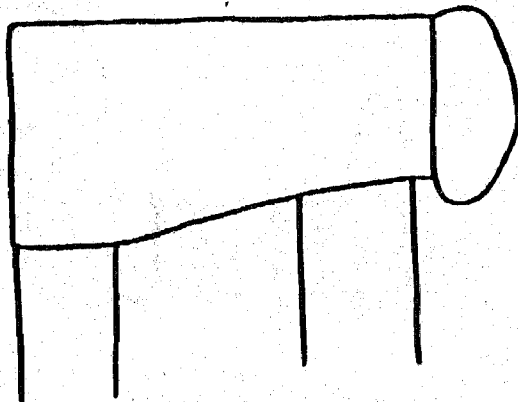
Esc. 110



Esc. 18

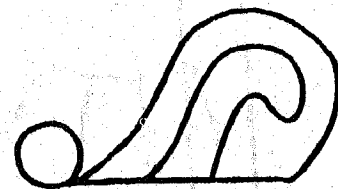


Esc. 14



Ortíz de Zárate

Esc. 110



Esc. 16

PUEBLO Viejo

Del rancho del Candelero, camino arriba se llega (despacio) en mula en unas 4 a 5 horas a Pueblo Viejo, que es el rancho más grande de toda aquella región serrana. El lugar está lleno de pinos. Unos 100 metros aguas abajo de la última casita (de la orilla) está una roca granuda en la que quedan estos restos de petroglifos, lo demás tan borroso que no se puede copiar. En las cinco figuras abajo a la iz-

quierda, las tres de la derecha parecen letras, pero se ven muy viejas y en caso que lo fueran datan desde la colonia; pudieran ser iniciales de algún fraile o soldado español, pero parecen también petroglifos. La figura abajo a la derecha es parte de otro petroglifo mayor. Lo que no sabe la gente es que ese lugar se llamó San Ignacio de los Azotes, hoy Pueblo Viejo.



Esc. 1:10
Caracol ?

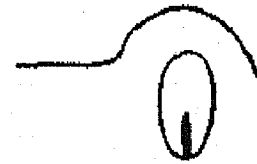


Esc. 1:10
Ayin



ODAROTAB?

Esc. 1:10



Esc. 1:10
Vulva

EL PASO DEL VAINILLO

Poco más de un Km. aguas abajo de la hermosa presa de Los Herreros, se cruza El Paso del Vainillo (árbol parecido al encino cuyas vainas mastican los lugareños). El lugar es un inmenso resbaladero monolítico, acanalado, muy inclinado, de 25 a 30 metros de ancho y unos 200 de largo, muy pulido y abricillado por la corriente del arroyo (peligroso). La

roca, aparentemente dura, no lo es. Hace años una niña fue arrastrada y muerta por las aguas, según me dijeron. Las siguientes tinas son dudosas. Las grandes muy profundas, hasta dos metros, parecen naturales, a menos que hayan sido agrandadas en esa forma por las aguas impetuosas. El clima es frío; hay más colmenas que panales en las secas.



Esc. 1:60



Esc. 1:200



Esc. 1:200



Esc. 1:200



Esc. 1:200



Esc. 1:200



236

SAN SEBASTIAN

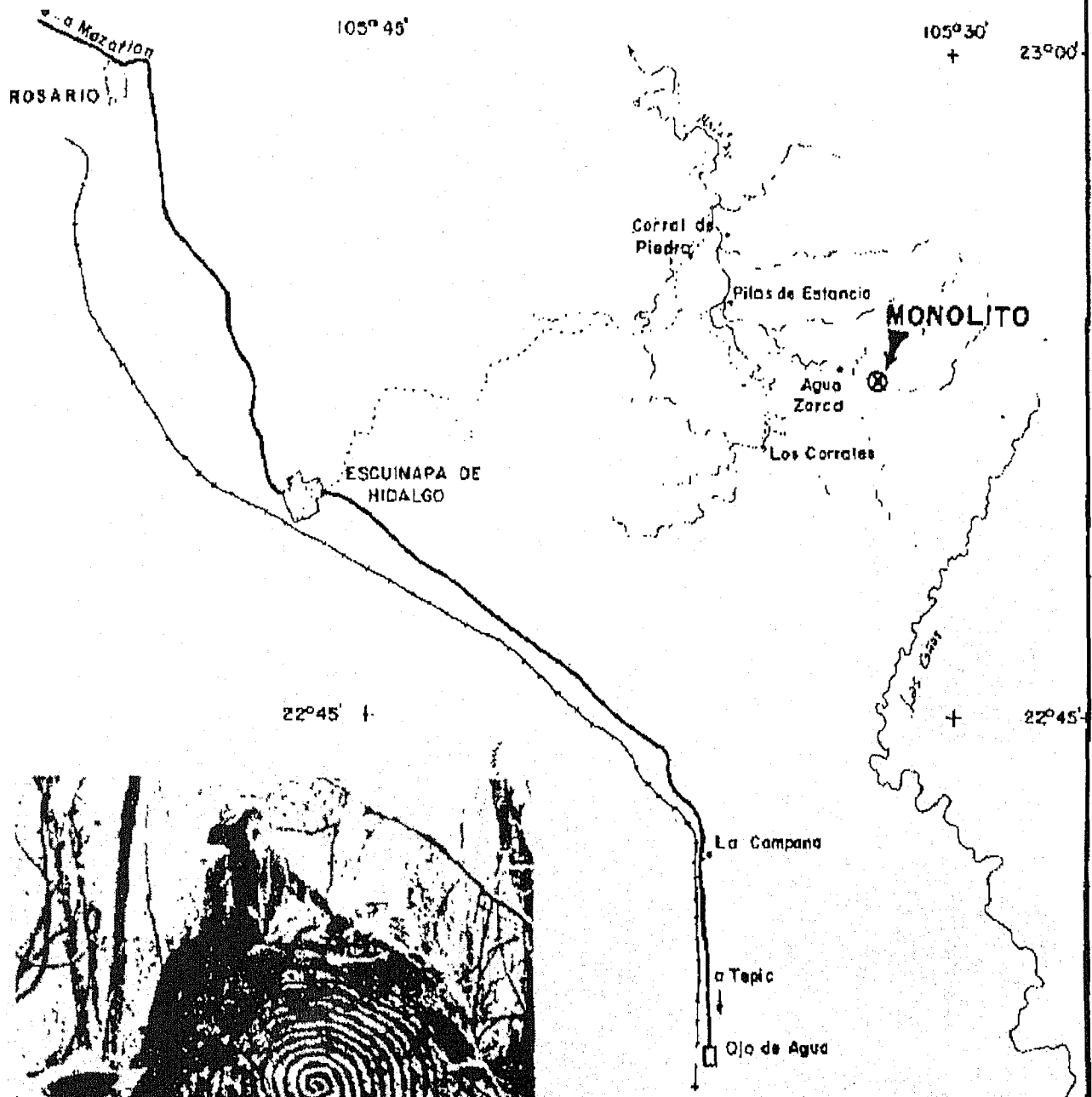
El Corralito

Por la vereda que va de Zaragoza a El Platanar de los Ontiveros, en una pequeña milpita que está sobre la margen derecha del arroyo, a un lado de la vereda, asoma una piedra neogena cuarzosa en donde están

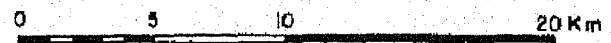
estas dos tinas o platos. El lugar conocido como El Corralito, está poco antes de llegar al último vado donde se cruza el arroyo para empezar la pesada cuesta del Apomá, rumbo a El Platanar.



Ortiz de Zárate



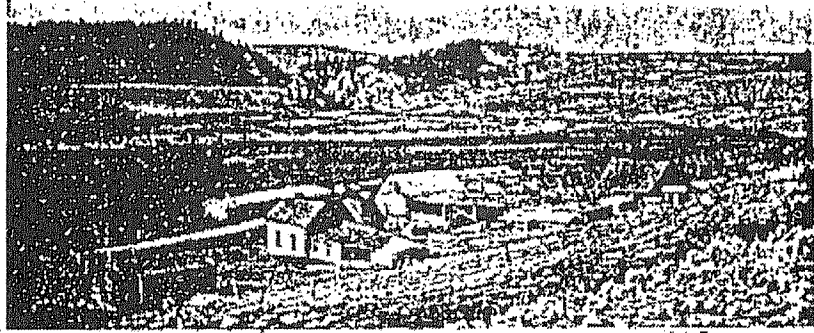
PLANO Y FOTOGRAFIA DEL
ING. MARCO ANTONIO BUSTAMANTE



ESCALA 1: 250,000

heard about the strange rock. When school was out in the spring, she spent a week's vacation in Denver, but hurried back to resume teaching summer school on the Monarch Lake Road, shown on some maps as Sleepy Hollow.

The children of this small community rode horseback to their little log schoolhouse; one sixth grader lived six miles away. To be nearer the school, Lela Smith boarded on the old Chalmers Ranch, where a widow and her family were trying to establish a summer resort called Sunset Lodge. Again she heard of the inscribed rock when the new owner pointed out the location where it



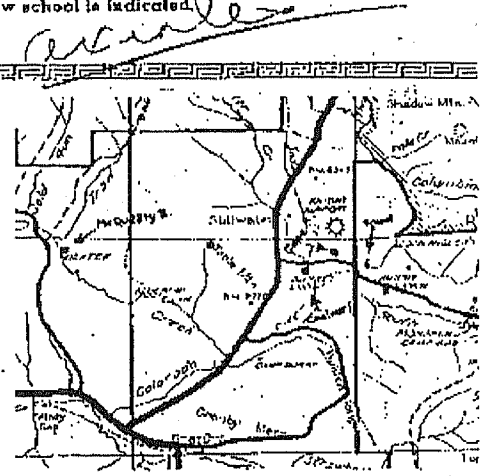
Above, Cold Springs Ranch (now the Gore Ranch), owned by Mr. and Mrs. T. J. Gore, where Lela Smith boarded in 1924. Below, a 1939 map of Arapaho National Forest, showing the McQueary Ranch (marked "Dexter" on map). The Chalmers homestead is shown as Sunset Lodge. Cold Spring Ranch is shown as Gore Ranch. Location of Sleepy Hollow school is indicated.

Sleepy Hollow school in 1924.



Only sixteen inches tall, his small rounded body is a giant among those studying his impudent riddles:

1. Who planed my belly smooth and flat, then covered it with what strange alphabet?
2. Why decorate my back and sides with diplodocus and mammoth? Weren't both extinct long before men like my creator could write?
3. I am a stranger here among your Western rocks. Find where my foreign stone was sculpt and why I was brought, then abandoned, so far from home.



had been uncovered in a draw just a few yards down the slope in front of the house. Chalmers' son, Bud, had the rock in Granby where it was kept in his garage.

Lela later moved to the adjoining Cold Springs Ranch on the east of Chalmers', owned by an elderly couple, Mr. and Mrs. T. J. Gore. Between the Chalmers and Gore ranches, Stillwater Creek emptied into the Colorado River which entered a canyon at this point. These



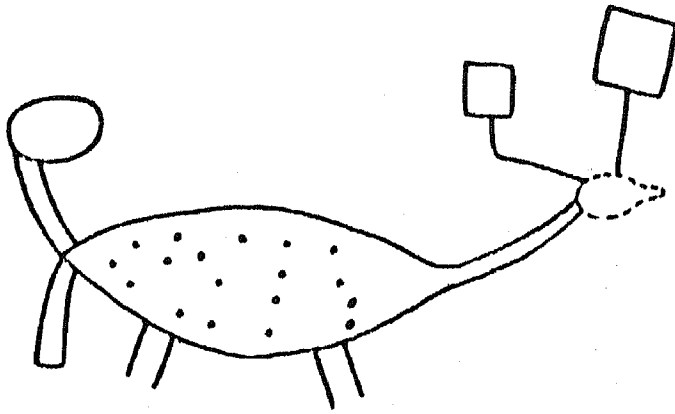
The photo on left, above, shows the mammoth carving, while the diplodocus carving is on the reverse side.

geographical locations would later play an important part in the idol's past history. A mile to the west was the south end of Table Mountain bordering the Grand Lake Road. Here, an unimproved road turned off to accommodate the ranches up on the Colorado River's South Fork. This road passed through the Chal-

mers' homestead, then followed the terrain down to other ranches on the river bottom. Late maps do not show these details.

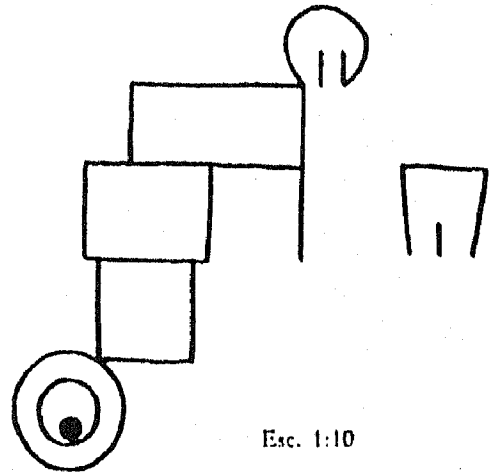
FOR SEVERAL years there had been rumors of the government building a dam across the mouth of Stillwater

LAS LABRADAS

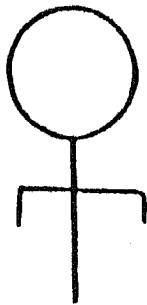


Esc. 1:10

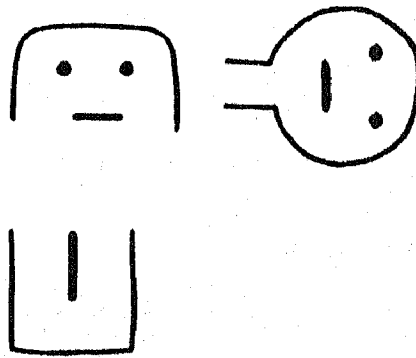
Línea punteada, rajadura posiblemente posterior. Todo algo borroso. A algunos les parece alacrán, pero debe ser ave.



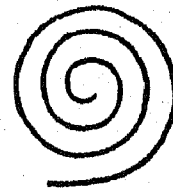
Esc. 1:10



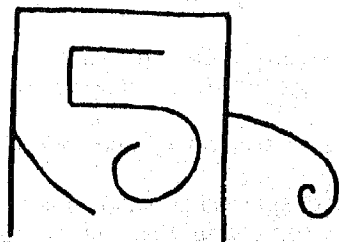
Esc. 1:10
Quebrada abajo.



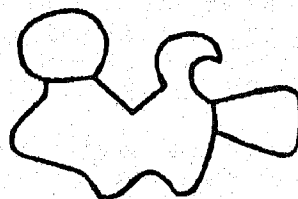
Esc. 1:10



Esc. 1:10



Esc. 1:10
Borrosa.



Esc. 1:10



Esc. 1:14

Arroyo de los Mezquites

En la lámina I cruces sencillas y forradas

En la lámina X existe un dibujo que representa un panal y un sayin así como otros dibujos ya encontrados en la Comarca Lagunera, con influencia en los dibujos de los Huicholes.

Otros sitios importantes son Los Naranjos y Jotagua.

Nombres listados por el Ing. Ortiz de Zárate y cuyos dibujos hemos fotocopiado al igual de los de Lizarraga Aramburu: El Ranchito, Bediraguato: llama la atención la semejanza de las flores pintadas con las que hemos visto en Baja California.

Ríos Humaya: en estas figuras podemos hacer resaltar la presencia en cuatro partes y del cual cuelgan a manera de barbas una serie de rayas, en todo semejante al círculo cruzado y con barbas que encontramos en la cueva La Escondida de Mapimi, Dgo. Así como la figura humanoide, semejante a algunos petroglifos de la C. Lagunera pag. 129 de Ortiz de Zárate, donde en la parte Inf. podemos distinguir una caritas de estilo Olmeca.

El Zapote, Culiacan: Un petroglifo con una espiral muchas veces encontrada por toda la república y fuera de ella, símbolo de giro eterno y omnipotencia de Dios.

El Tacuilole: presenta un dibujo estilizado (pag. 148) de tipo Olmeca, así como otros dibujos que después hemos visto reproducidos por los huicholes. En la pag. 149, otros dibujos de trazo francamente Olmeca. Las letras semíticas, lamed y ayin y nun se encuentran también. así como el Sayin dentro de dos rectángulos abajo de las caras. En el mismo lugar El Tacuilole (pag. 150) encontré un Samek estilizado en figura de hombre y a la derecha un dibujo con un Sayin que irradia hacia los lados partiendo del centro hacia los lados de un rectángulo coronado por una cabeza que irradia luz, y cuyo conjunto parece una mariposa. Algunos de estos dibujos han sido después reproducidos por los Huicholes en su magnifico arte en vasijas, textiles y multitud de objetos que fabrican.

Las mesas, Cosalá: aquí se observan rocas negras en las que han sido trazados petroglifos especiales pues uno de ellos tiene la forma de un lamed estilizado... en forma de greca. También se observa la figura de un sol y otra rectangular que puede simbolizar la unión de dos yod o manos entrecruzadas.

Las labradas, San Ignacio: (pag. 206) se observan en primer lugar varios cof (Q) unidos entre sí y muy semejantes a los observados en el cerro de San Rafael en la Comarca Lagunera. A su derecha dos lamed unidos entre sí. Lo demás son ideogramas. En este mismo lugar de las Labradas los dibujos de la pag. 207 nos muestran varios pictogramas y en medio y a la izq. una espiral y después un yod o mano, además varias caras humanas y abajo un cuadrupedo, sin poderse definir que clase de animal. A la extrema derecha y abajo un individuo en posición genupectoral.

En la pag. 218 del libro de Ortiz de Zárate se encuentra reproducida una escritura, que aún no podemos leer; pero que parece contener letras semíticas. Estos petroglifos se encuentran en Pueblo Viejo, Mpio. San Ignacio, Sin.

De los demás sitios solo daré los nombres pues por la naturaleza del presente libro sería prolijo hacer una descripción y análisis de cada uno de ellos. Así pues mencionaremos:

El Guamuchilito, Mpio. San Sebastián, Sin.

Cerro del Narizón, Mpio San Sebastián, Sin.

La fundición, Mpio. San Sebastián, Sin. Muy importantes pero incompletos

Paso del Vainillo, Mpio San Sebastián, Sin. (Se trata de varias finas escabadas en la roca y que por sus dimensiones bien pudieron ser utilizadas como pilas bautismales, en donde quizá se practicaban bautismos por inmersión) (Pag. 235 y 236).

El Corralito, Mpio. San Sebastián, Sin.

Las Labradas, Mpio. El Rosario, Sin. en estos petroglifos es digno de comentarse la presencia de un caracter en forma de 5, en (pag. 239) el cual también lo encontramos en los Cerritos de Cleto, San Pedro, Coah. de la misma Comarca Lagunera.

Chele, Mpio. El Rosario, Sin. pag. 241 en la parte inferior izq. de la hoja fotocopiada encontramos una cruz con basamento identico a las encontradas en la Comarca Lagunera.

En la pag. 242, encontré el ideograma de la espiral más grande que he visto, lo cuál dá una idea de los infinito, sin principio ni final de Dios. Dicho petroglifo se encuentra cerca de Esquinapa de Hidalgo, a un lado de Agua Zarca. (reproducción en la página anterior).

La cueva Pinta, Mpio. Chois: tratándose de ideogramas muy notables por estar pintados sobre negro, detalle que solo habíamos observado en la cueva de La Escondida, Mapimi, Dgo. en donde encontré una pintura de blanco sobre negro de una Serpiente Emplumada de tipo ancaico.

La cueva del Cochino, Mpio Bádirapuato, Sin. trátese de pinturas en blanco sobre rojo. Así como figuras en rojo mal conservadas.

En esta misma cueva del cochino es interesante encontrar los pictogramas de varios soles, entre los cuales destaca uno que es casi identico de los encontrados en la C. Lagunera y en Labná, Yuc. Así mismo llama la atención en esta misma cueva, una pintura que casi retrata un Olmeca con una cruz que arranca desde la frente y termina en el mentón de la cara, la cual constituye toda la pintura, hay que hacer notar que la rama vertical toca la nariz y la boca. pag. 254.

Cueva de los Monos. En esta cueva existen pinturas de hombres a caballo y se encuentran en el Mpio. de Elota.

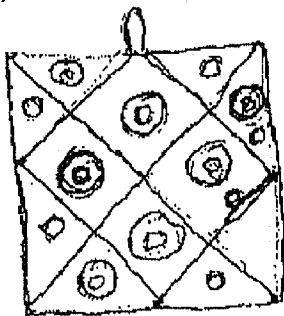
Las pilitas, San Ignacio, Sin. también llama Jocuistita. En este sitio, podemos distinguir la presencia de las letras Dalet, waw, mem, beth, y pé en forma de rombo, este último idéntico a los trazados en la C. Lagunera en el Cerro de San Rafael.

LOS PETROGLIFOS DE COAMILES

Algunos petroglifos de este lugar, son muy semejantes a los encontrados en la Isla de Knossos con escritura lineal; De acuerdo con lo relatado por Gutierre Tibón, los hay en forma numerosa, siendo Coamiles un lugar cercano a Santiago Ixcuintla, Edo. de Nayarit y por su configuración parecen ser la continuación de petroglifos encontrados al Sur de Sinaloa, creo que son de manufactura Olmeca, se presentaban bajo la forma de círculos concéntricos, de espirales, de círculos cruzados y radiados semejantes también a los que fotografié y estudié en el Tuito, cerca de Puerto Vallarta, Jal. Al parecer representan cuentas de días, por tratarse del sol con tantos rayos cuantos días quisieron anotar. Hay en Coamiles representaciones antropomorfas con los brazos levantados sin poder entender su significado; pero en cambio en un petroglifo en forma de rectángulo fotografiado por Gutierre Tibón, se advierte claramente la inclusión de Triángulos (Dalet Δ) y círculos concéntricos, así como un símbolo Sayin cruzando el rectángulo principal, y un rectángulo menor incluido dentro del primer rectángulo, todo lo cual le da un significado religioso.

Los símbolos antes citados, se hallan en combinación dentro del rectángulo.

En Coamiles hay numerosos dibujos aprovechando la letra Teth con triple cruz al centro, reproduciendo así un petroglifo muy conocido por nosotros en la C. Lagunera.



LA FIGURA ES LA REPRODUCCION DEL RECTANGULO DE COAMILES.

Debido a que la espiral representa lo infinito, lo que no tiene principio ni final, esto es en otras palabras a Dios, pienso que tal petroglifo fotografiado por Gutierre Tibón y copiado por mí; representa las cinco épocas de la humanidad o sea los cinco soles de la cosmogonía Náhuatl. El dibujo original en la roca tiene un diámetro aproximado de un metro y está profundamente tallado en la piedra encima del teth. Este teth junto con el sayin, fué un símbolo representativo de sacerdocio, por lo tanto se trata de un dibujo hierático.

Estos petroglifos de Coamiles, por ser tan numerosos, nos indican que hubo asentamientos humanos en la región al estilo seminómada, pues para poderlos trazar, se requiere de bastante tiempo, a más de eso toda la cerámica encontrada por el lugar indica lo mismo.

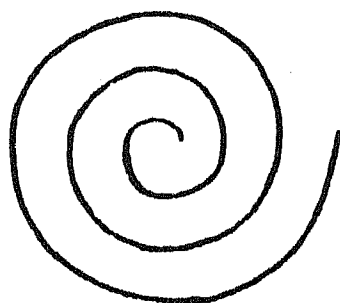
De lo relatado por Gutierre Tibón, se desprende que él cree que en dicho lugar estuvo el antiguo Aztlan; pero no por encontrar cuevas en dicho lugar vamos a pensar esto, pues no existen petroglifos que indiquen la partida de las siete tribus Nahuatlacas ni su asentamiento; como sí los hay en la Comarca Lagunera. Se ha querido ver a través de su configuración geográfica y por

contar con la isla de Mexcaltitán y un corcobado cerro, las señales de que esto es Aztlan; pero el único lugar que conozco que tiene petroglifos que indican tal partida de las siete tribus así como los demás atributos que reclama Aztlan, está en la Comarca Lagunera. Gutierre Tibón aclara su postura cuando asienta en uno de sus libros (+) repitiendo las palabras del padre Tello:

"Hasta hoy no se sabe por cosa cierta a donde es la provincia de Aztatlán, la antigua". A lo cual Tibón agrega: "Nos basta con saber ratificado la ubicación de Aztatlán, la nueva, que descubrió y asoló Nuño de Guzmán".

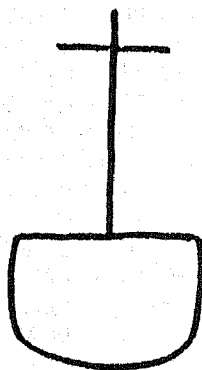
En este párrafo G. Tibón está ubicando la nueva Aztlan; pero deja bien sentado que la antigua Aztlan no se ha podido ubicar. Se han lanzado multitud de hipótesis ubicando Aztlan aquí y allá pero en nuestro concepto sin consistencia ni trasfondo, como sí lo tiene la Comarca Lagunera.

CHILE



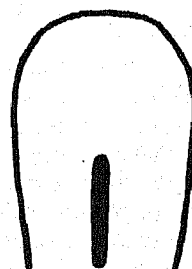
Esc. 1:10

Unos 50 metros adelante, a la derecha de la vereda, está esta espiral



Esc. 1:10

Estas figuras y las que siguen están otros 12 metros adelante, en la grande, cacariza y negra rojiza piedra principal. Tiene plano inclinado en donde están las

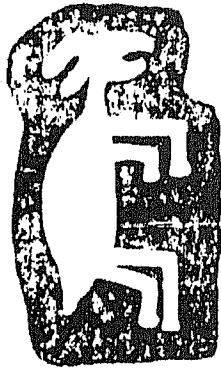


Esc. 1:10

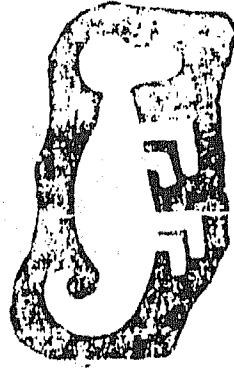
figuras, las cuales fueron hechas muy profundas, excepto la cruz que parece motivo cristiano, pero también parece petroglifo original.

Ortiz de Zárate

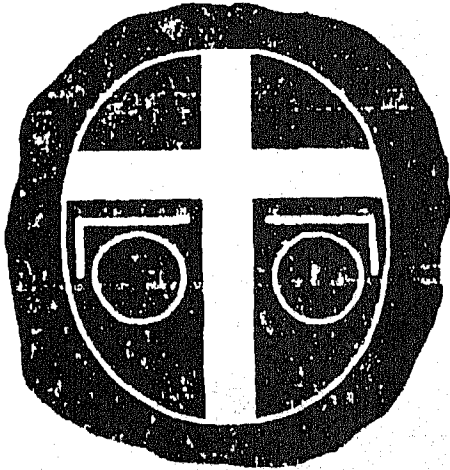
LA CHIVA DEL COCHINO



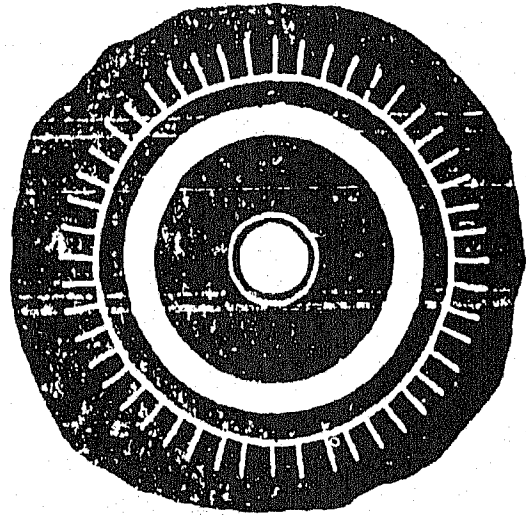
Esc. 1:10



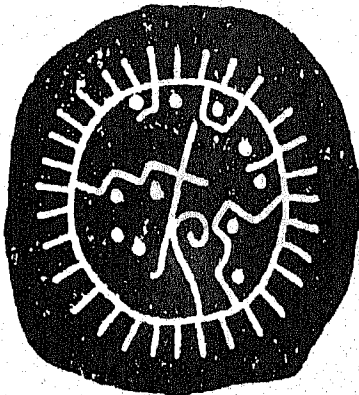
Esc. 1:6



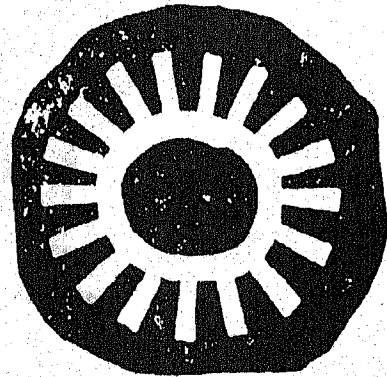
Esc. 1:10



Esc. 1:10



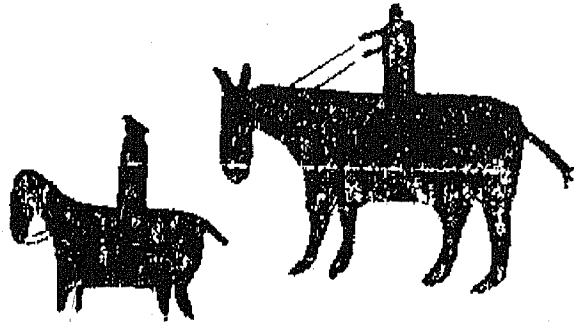
Esc. 1:10



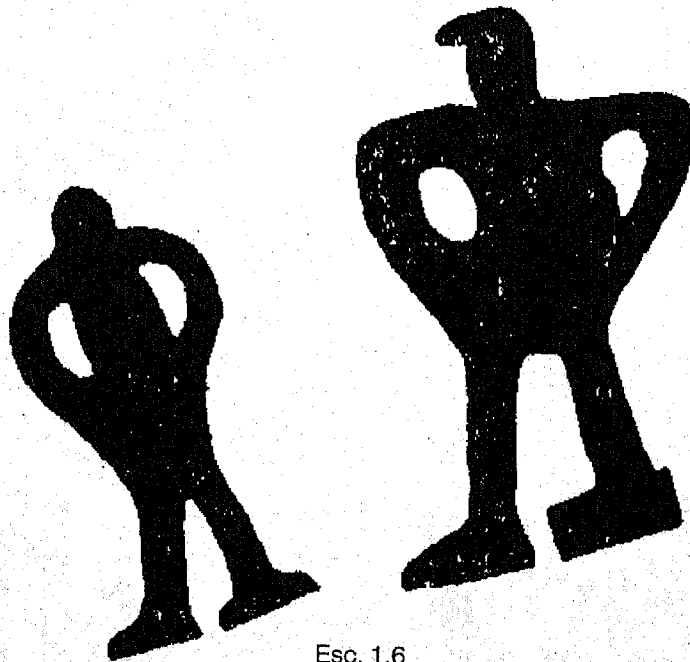
Esc. 1:10

Ortiz de Zárate

La Cueva de los Monos



Esc. 1-8



Esc. 1.6

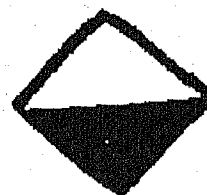
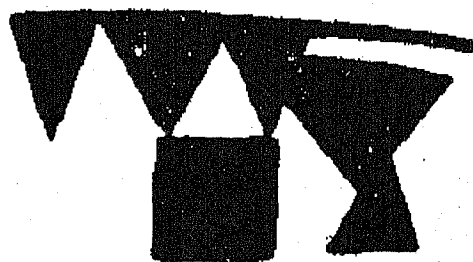
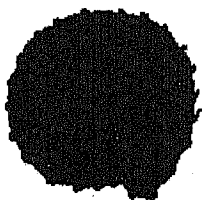
Ortíz de Zárate

San Ignacio

Pag. 286

LAS PILITAS

Jocuiztita



Ortiz de Zárate

LOS SITIOS TOMATLAN, EDO. DE JALISCO.

Este proyecto de salvamento arqueológico, desarrollado hacia el año 1975 y seguido después en 1976 y 1977, por Joseph B. Mountjoy y Col. (46) vino a poner un peldaño más en la escalera rupestre de investigación petroglífica, iniciada por mí en 1970 y dada a conocer en 1972, dando cuenta ya desde entonces del origen akkadio y hebreo de los petroglifos y pinturas rupestres de nuestra C. Lagunera y la cual se ha robustecido por los hallazgos que confirman la entrada de varias corrientes; pero todas en el fondo con origen en un mismo tronco. La participación de los descendientes de Sem y Cam después más tarde de Jafetitas, esta bien comprobada, junto con otras de origen Celta e Ibérico así como de origen Vikingo (mínimas) que en último análisis, proceden también del mismo tronco.

EL GRAN ENGAÑO PERPETRADO POR HERNAN CORTEZ

En realidad lo más importante de todo esto, es poder explicar el origen de nuestra nacionalidad y de nuestra cultura, pues todo lo demás se pierde en la obscuridad de la teoría del Estrecho de Behring o de la Darwin. La peor cosa que pudo sucederle al pueblo mexicano es perder su identidad. Nuestro país que antes se extendía sin conocer fronteras, fué dividido y hecho girones principalmente por los conquistadores españoles. Antes de ellos existió otro México diferente al que ellos descubrieron y ese es el México, que me interesa rescatar, no aquel que los cronistas españoles mal informados nos han dejado a través de sus obras, y que después muchos escritores han emulado.

Nuestra patria se la dividieron como botín de piratas, bajo la dirección de un gobernante español, que allende los mares, aceptaba el título de Dios que Hernán Cortés (47) le había dado y él cínicamente se adjudicaba el título de Quetzalcóatl, poniendo las bases para engañar al pueblo mexicano, adjudicando el título de Dios a su rey y haciéndose pasar él por el ungido. Jamás en la historia de la humanidad se ha cometido mayor sacrilegio que éste sin saberlo.

Los indígenas lo confundieron con Quetzalcóatl y él no titubeó en adjudicarse el título y hacerles creer que su rey español era Dios. La única disculpa que tiene semejante engendro es su ignorancia. Dígase si no, cuando en la segunda carta de relación, dirigida al emperador español Carlos V le dice lo siguiente:

En la costa della, y muchas casas dellas dentro en el agua. La primera ciudad destas terná tres mil vecinos, y la segunda más de seis mil, y la tercera otra cuatro o cinco mil vecinos, y en todas muy buenos edificios de casas y torres, en especial las casas de los señores y personas principales y de las de sus mezquitas u oratorios donde ellos tienen sus ídolos. En estas ciudades hay mucho trato de sal, que hacen del agua de la dicha laguna y de la superficie que está en la tierra que baña la laguna; la cual cuecen en cierta manera y hacen panes de la dicha sal, que venden para los naturales y para fuera de la comarca. E así seguí la dicha calzada, y a media legua antes de llegar al cuerpo de la ciudad de Temixtitán, a la entrada de otra calzada que viene a dar de la tierra firme a esta otra, está un muy fuerte baluarte con dos torres, cercado de muro de dos estados, con su pretil almenado por toda la cerca que toma con ambas calzadas, y no tiene más de dos puertas, una por do en-

tran y otra por do salen. Aquí me salieron a ver y hablar fasta mil hombres principales, ciudadanos de la dicha ciudad, todos vestidos de una manera y hábito, y según su costumbre bien rico; y llegados a me fablar, cada uno por sí facía, en llegando a mí, una ceremonia que entre ellos se usa mucho, que ponía cada uno la mano en la tierra y la besaba; y así estuve esperando casi una hora fasta que cada uno ficiere su ceremonia. E ya junto a la ciudad está una puente de madera de diez pasos de anchura, y por allí está abierta la calzada, porque tenga lugar el agua, le entrar y salir, porque crece y mengua, y también por fortaleza de la ciudad, porque quitan y ponen vigas muy luengas y anchas, de que la dicha puente está hecha, todas las veces que quieren, y destas hay muchas por toda la ciudad, como adelante en la relación que de las cosas della faré, vuestra alteza verá. Pasada esta puente, nos salió a recibir aquel señor Mutezuma con fasta docientos señores, todos des-

calzos y vestidos de otra librea o manera de ropa, asimesmo bien rico a su uso, y más que la de los otros; y venían en dos procesiones, muy arrimados a las paredes de la calle, que es muy ancha y muy hermosa y derecha, que de un cabo se parece el otro, y tiene dos tercios de legua, y de la una parte y de la otra muy buenas y grandes casas, así de aposentamientos como de mezquitas; y el dicho Muteczuma venía por medio de la calle con dos señores, el uno a la mano derecha y el otro a la izquierda; de los cuales el uno era aquel señor grande que dije que me había salida a hablar en las andas, y el otro era su hermano del dicho Muctezuma, señor de aquella ciudad de Iztapalapa, de donde yo aquel día había partido¹, todos tres vestidos de una manera excepto el Muteczuma, que iba calzado, y los otros dos señores descalzos: cada uno le llevaba de su brazo; y como nos juntamos, yo me apeé, y le fuí a abrazar solo: e aquellos señores que con él iban me detuvieron con las manos para que no le tocase; y ellos y él hicieron asimesmo ceremonia de besar la tierra; y hecha, mando a aquel su hermano que venía con él que se quedase conmigo y me llevase por el brazo, y él con el otro se iba adelante de mi poquito trecho; y después de me haber él hablado, vinieron asimesmo me hablar todos los señores que iban en las procesiones, en orden uno en pos de otro, e luego se tornaban a su procesión. E al tiempo que yo llegué a hablar al dicho Muteczuma, quitéme un collar que llevaba de margaritas y diamantes de vidrio, y se lo eché al cuello; e después de haber andado la calle adelante, vino un servidor suyo con dos collares de camarones, envueltos en un paño, que eran hechos de huesos de caracoles colorados, que ellos tienen en mucho; y de cada collar colgaban ocho camarones de oro, de mucha perfección, tan largos casi como un gemo; e como se los trujeron, se volvió a mí y me los echo al cuello, y tornó a seguir por la calle en la forma ya dicha, fasta llegar a una muy grande y hermosa casa, que él tenía para nos aposentar, bien adere-

zada. E allí me tomó por la mano y me llevó a una gran sala, que estaba frontero de un patio por do en tramos. E allí me fizo sentar en un estrado muy rico, que para él lo tenía mandado hacer, y me dijo que le esperase allí, y él se fué; y donde poco a rato, ya que toda la gente de mi compañía estaba aposentada, volvió con muchas y diversas joyas de oro y plata, y plumajes, y con fasta cinco o seis mil piezas de ropa de algodón, muy ricas y de diversas maneras tejidas y labradas. E después de me las haber dado, se sentó en otro estrado, que luego le ficieron allí junto con el otro donde yo estaba; y sentado, propuso en esta manera:

"Muchos días ha que por nuestras escrituras tenemos de nuestros antepasados noticia que yo ni todos los que en esta tierra habitamos no somos naturales della, sino extranjeros y venidos a ella de partes muy extrañas; e tenemos asimesmo que a estas partes trajo nuestra generación un señor, cuyos vasallos todos eran, el cuál se volvió a su naturaleza y después tornó a venir en mucho tiempo, y tanto, que ya estaban casados los que habían quedado con las mujeres naturales de la tierra, y tenían mucha generación y fechos pueblos donde vivían; e queriéndose llevar consigo, no quisieron ir, ni menos recibirle por señor; y así, se volvió. E siempre hemos tenido que de los que dél descendiesen habian de venir a sojuzgar esta tierra y a nosotros, como a sus vasallos. E según de la parte que vos decis que venis, que es a do sale el sol, y a las cosas que decis deste gran señor o rey que os envió creemos y tenemos por cierto él ser nuestro señor natural; en especial que nos decis que él ha muchos días que tiene noticias de nosotros. E por tanto vos sed cierto que os obedeceremos y ternemos por señor en lugar de ese gran señor que decis, y que en ello no había falta ni engaño alguno; e bien podéis en toda la tierra digo que en la que yo en mi señorío poseo, mandar a vuestra voluntad, porque será obedecido y fecho, y todo lo que nosotros tenemos es para lo que

La acompañaban a Moctezuma: Cacamatzi Rey de Texcoco y Cuitlauatzin, Rey de Ixtapalapa

1 Potonchán

vos dello quisiéredes disponer. E pues estáis en vuestra naturaleza y en vuestra casa, holgad y descansad del trabajo del camino y guerras que habeis tenido; que muy bien sé todos los que se vos han ofrecido de Puntunchan¹ acá, e bien sé que los de Cempoal y de Tascaltecal os han dicho muchos males de mí; no creáis más de lo que por vuestros ojos veredes, en especial de aquellos que son mis enemigos, y algunos dellos eran mis vasallos, y hánseme rebelado con vuestra venida, y por se favorecer con vos lo dicen; los cuales sé que también os han dicho que yo tenía las casas con las paredes de oro, y que las esteras de mis estrados y otras cosas de mi servicio eran asimesmo de oro, y que yo que era y me facia dios, y otras muchas cosas. Las casas ya las veis que son de piedra y cal y tierra." Y entonces alzó las vestiduras y me mostró el cuerpo, diciendo a mi: "Veisme aquí que soy de carne y hueso como vos y como cada uno, y que soy mortal y palpable". Asiéndose él con sus manos de los brazos y del cuerpo: "Ved cómo os han mentido; verdad es que yo tengo algunas cosas de oro que me han quedado de mis abuelos: todo lo que yo tuviera tendréis cada vez que vos lo quisiéredes. Yo me voy a otras casas, donde vivo; aquí seréis proveído de todas las cosas necesarias para vos y vuestra gente, e no recibáis pena alguna, pues estáis en vuestra casa y naturaleza". Yo le respondi a todo lo que me dijo satisfaciendo a aquello que me pareció que convenía, en especial, en hacerles creer que vuestra majestad era a quien ellos esperaban, e con eso se despidió; y ido fuimos muy bien proveídos de muchas gallinas y pan y frutas y otras cosas necesarias, especialmente para el servicio del aposento. E desta manera estuve seis días, muy bien proveído de todo lo necesario, y visitado de muchos de aquellos señores.

Ya, muy católico Señor, dije al principio desta, cómo a la sazón que yo me partí de la villa de Veracruz en demanda deste señor Mutezuma, dejé en ella ciento y cincuenta hombres para facer aquella fortaleza que dejaba comenzada; y dije asimesmo cómo había de-

jado muchas villas y fortalezas de las comarcas a aquella villa puestas debajo del real dominio de vuestra alteza, a los naturales della muy seguros y por cierto vasallos vuestra majestad: que estando en la ciudad de Churultecal, recibí letras del capitán que yo en mi lugar dejé en la dicha villa, por las cuales me fizo saber cómo Qualpopoca¹, señor de aquella ciudad que se dice Almería, le había enviado a decir por sus mensajeros que él tenía de ser vasallo de vuestra alteza, y que si fasta entonces no había venido ni venía a dar la obediencia que era obligado y a se ofrecer por tal vasallo de vuestra majestad con todas sus tierras, la causa era que había de pasar por tierra de sus enemigos, y que temiendo ser dellos ofendido, lo dejaba; pero que le enviase cuatro españoles que vienesen con él, porque aquellos por cuya tierra había de pasar, sabiendo a lo que venían, no lo enojarían, y que él vernía luego; y que el dicho capitán, creyendo ser cierto lo que el dicho Qualpopoca le enviaba a decir, y que así lo habían hecho otros muchos, le había enviado los dichos cuatro españoles; y que después que en su casa los tuvo, los mandó matar por cierta manera como que pareciese que él no hacía, y que habían muerto los dos dellos, y los otros dos se habían escapado por unos montes, heridos; y que él había ido sobre la dicha ciudad de Almería con cincuenta españoles y los dos de caballo, y dos tiros de pólvora, y con hasta ocho o diez mil indios de los amigos nuestros, y que había peleado con los naturales de la dicha ciudad y muerto muchos de los naturales della, y los demás echando fuera, y que la habían quemado y destruido; porque los indios que en su compañía llevaban como eran sus enemigos, habían puesto en ello mucha diligencia. E que el dicho Qualpopoca, señor de la dicha ciudad, con otros señores sus aliados, que en su favor habían venido allí, se habían escapado huyendo, y que de algunos prisioneros que tomó en la dicha ciudad se habían informado cuyos eran los que allí estaban en defensa della, y la causa por qué había muerto a los españoles que él envió. La

¹ Cuauhpopoca

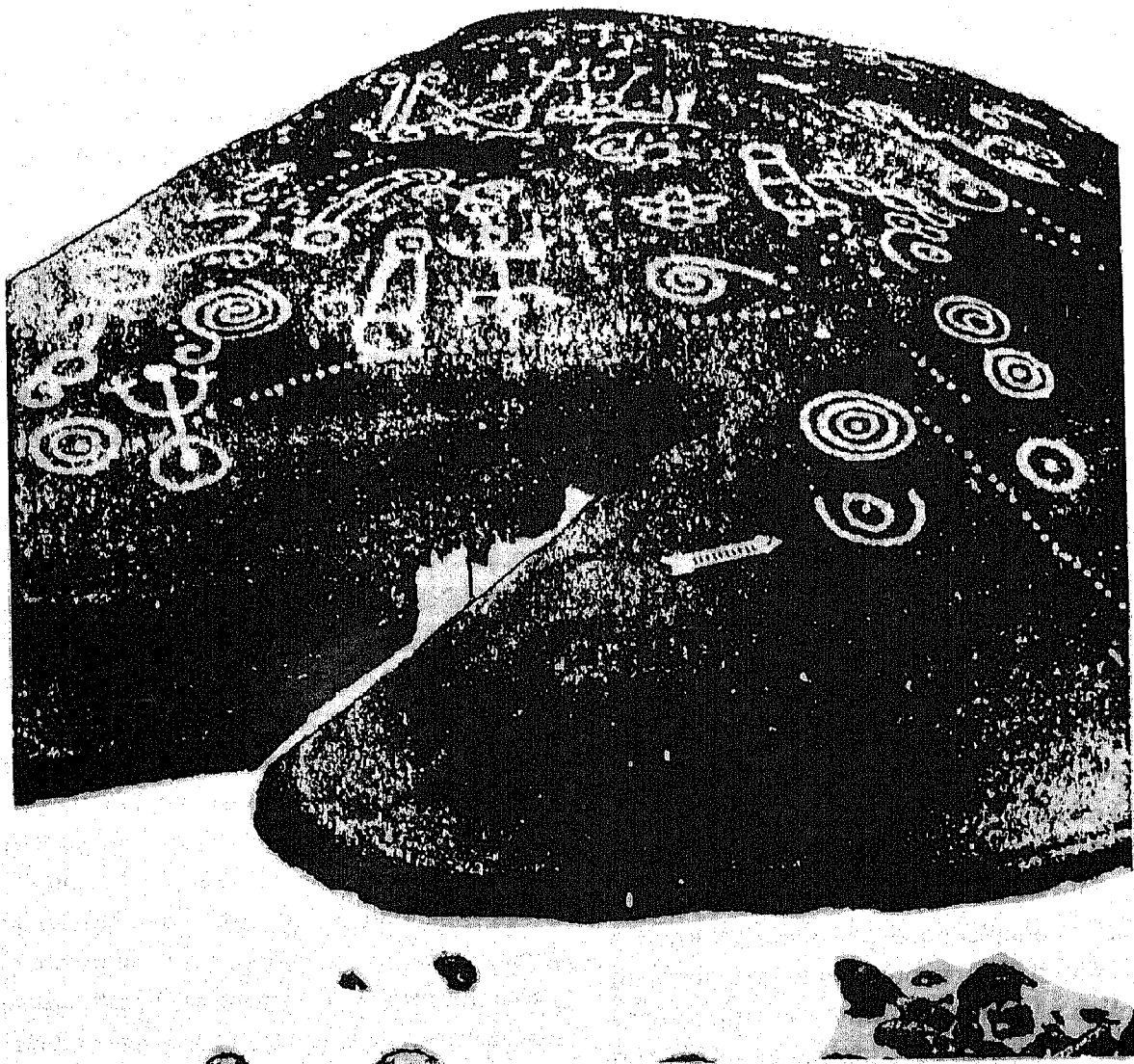
cual dis que fué el dicho Muctezuma había mandado al dicho Qualpopoca y a los otros que allí habían venido, como a sus vasallos que eran, que saliendo yo de aquella villa de la Veracruz, fuesen sobre aquellos que se le habían alzado y ofrecido al servicio de vuestra alteza, e que tuviesen todas las formas que ser pudiesen para matar los españoles que yo allí dejase, por que no les ayudasen ni favoreciesen, y que a esta causa lo habían hecho.

Pasados, invictísimo Príncipe, seis días después que en la gran ciudad de Tenuxtitan entré e habiendo visto algunas cosas della, aunque pocas, según las que hay que ver y notar, por aquellas me pareció, y aun por lo que de la tierra había visto, que convenía al real servicio y a nuestra seguridad que aquel señor estuviese en mi poder, y no en toda su libertad, porque no muda-

(Lit.)

Proyecto Tomatlán de salvamento arqueológico: el arte rupestre

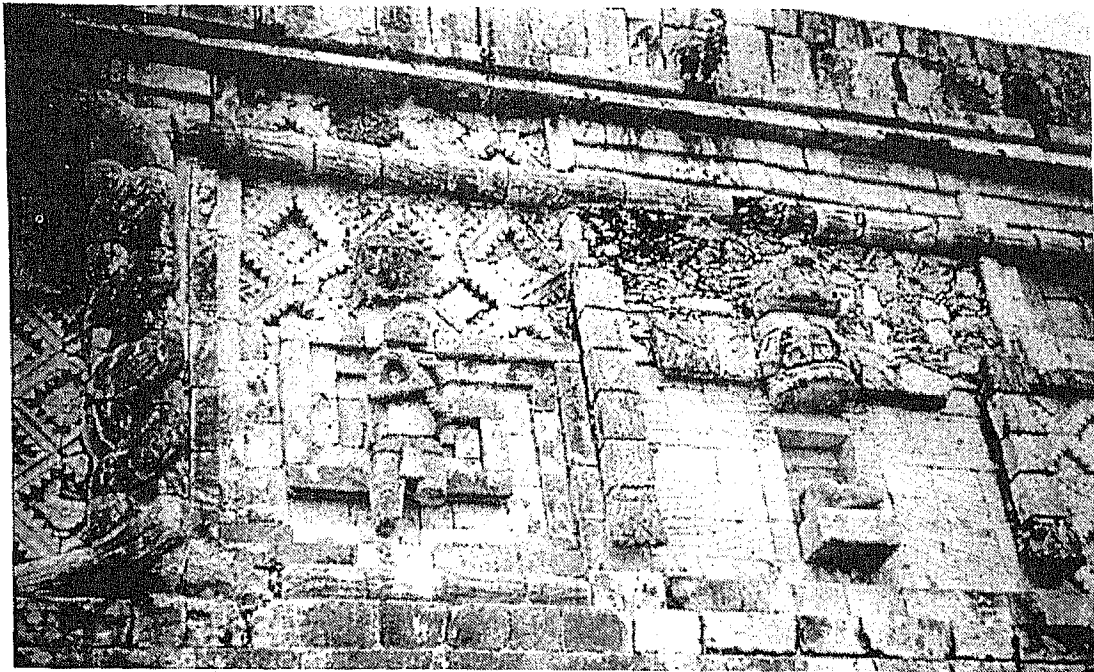
Joseph B. Mountjoy



Colección Científica
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

SEP





EN ESTA FOTOGRAFIA SE PUEDE ADVERTIR LA IMAGEN DE UN DIOS CRUCIFICADO QUE DE ACUERDO CON EL TEXTO QUE ANEXAMOS, SE TRATA NADA MENOS QUE DE LA IMAGEN DE UN CRISTO CRUCIFICADO, EN SU ADVOCACION DE KUKULCAN (SERPIENTE HOMBRE PAJARO) Y DE UN SACERDOTE A SU LADO AL FRENTE DE UN SIMBOLO CASA, CON NUMEROSOS ROMBOS FORMADOS CON SIMBOLOS DE AGUA, EMBLEMA DEL PACTO ENTRE DIOS Y LOS HOMBRES.

JESUCRISTO EN MEXICO.

Quetzalcóatl no es una leyenda, existen evidencias de su estancia y paso por nuestro país, el cual como ya hemos dicho no tenía la extensión que tiene ahora sino que era el país más grande del mundo y todo parece indicar que se extendía desde la parte más norteña del Continente Americano hasta la Patagonia. Tal cosa nos hace pensar el haber encontrado escritura mesopotámica a lo largo y ancho del continente. Así como edificios, y monumentos erigidos en honor de ese dios barbado de que tanto nos habla la historia antigua de los diferentes países y que naturalmente le daban un nombre diferente de acuerdo con su lenguaje. En páginas anteriores hemos publicado una fotografía de un dios crucificado. Monumento erigido por los olmecas en Izapa, Chiapas, () cerca de la frontera con Guatemala y ahora damos a conocer una fotografía tomada por mí, hace algunos años y en la cual se percibe perfectamente un Cristo crucificado en su advocación de kukulcan y en la cual se advierte claramente que emerge de las fauces de una serpiente. Dicha escultura se encuentra en el cuadrángulo de las monjas en Uxmal, Yuc. y podemos advertir también a manera de marco un cordón emplumado de forma serpentina. A su lado se encuentra un sacerdote resguardando la entrada de un símbolo casa y encima de él rombos serpentinos que significan las bocas de los pozos de agua. (zenotes sagrados), porque los itzaes eran los sacerdotes que oficiaban en los pozos del agua o sea los que bautizaban. Dicha composición escultórica adquiere un significado hermoso y relevante, porque Jesucristo delegó en los sacerdotes el poder y la autoridad para bautizar. También recordamos a quienes esto lean, el soberbio edificio del dios descendente de Sayil y también el del edificio de Tulum ¿Alguien conoce de casualidad otro dios que no sea Jesucristo, que le hayan visto descender y después ascender a los cielos?, solamente los incrédulos y los no cristianos pueden negarlo. Si esto fuera una mera leyenda jamás habría impactado a los habitantes de todo un país para construir y esculpir miles de motivos religiosos en los muros, escalinatas, frisos y alfardas, y aún en sus ropas y utensilios. DESPIERTEN MEXICANOS Y SIENTANSE ORGULLOSOS DE SU PASADO, pero también temblemos por los errores cometidos.

GRANBY IDOL

Laila Smith McQueary ahora residente en Denver, compartió amablemente su información a cerca de esta escultura insólita encontrada cerca de la Presa Granby, construida en 1946-51 y como a siete millas al noreste de Granby, Granby Country, Colorado. Tratase de una piedra negruzca de 16 pulgadas de estatura, de forma humanoide, regordeta, con cara sonriente y cubierta en su parte anterior con un extraño alfabeto. La espalda de tal figura esta decorada, así como los lados, con el bajorelieve de un diplodocus hacia la cara izquierda, criatura antediluviana tan antigua, que para que el escultor la hubiera podido dibujar, se necesita que la hubiera visto, pues como no había cámaras fotográficas en ese tiempo, solamente siendo contemporaneo el animal, del hombre que lo esculpió, podía haber sido reproducido. Por la cara derecha de tal monolito, se encuentra esculpido en bajo relieve un mamuth, o sea que al parecer era contemporáneo también del ser humano.

Para mí que dicha escultura junto con la escultura de un dinosaurio observado en el Tablón Viejo, junto con otro animal al parecer volátil, por nuestro buen amigo Dn. Miguel Valadez Lejarza, en el estado de Sinaloa, así como otra figura que semeja un mamuth, todos ellos son contemporáneos del hombre y no tan antiguos como se cree que son.

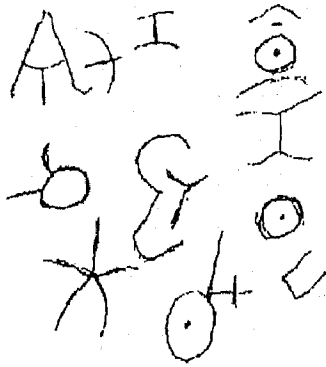
Vuelvo a decir como ya antes lo dije en el periódico El Siglo de Torreón, que la Paleontología necesita ser revisada, pues estas evidencias esculpidas aunque son poca evidencia, son lo bastante fuertes como para hacer temblar los cimientos de la Paleontología, haciéndonos dudar de las cifras estratosféricas que le dan de antigüedad a estos animales.

En cuanto a la escritura que tiene tal escultura en el frente, diremos que es del mismo tipo que los caracteres encontrados en la Comarca Lagunera y en otras partes del país. No la hemos podido interpretar aún; pero esperamos hacerlo próximamente. Por lo pronto nos limitamos a reproducirla, junto con la escultura.



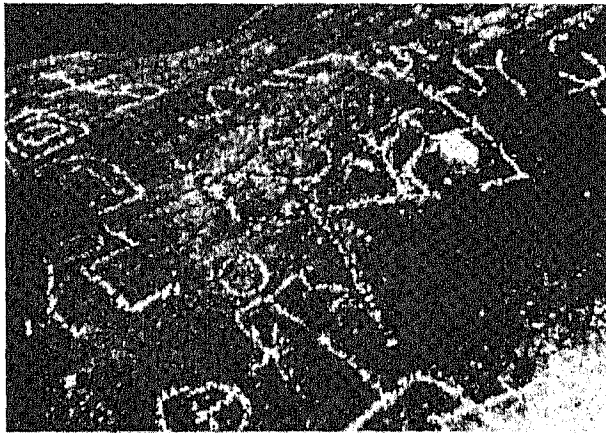
GRANBY IDOL.- COLORADO
RIVER, TOMADO DE TRUE WEST DEL
MES DE NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE
1971

GRANBY IDOL. COLORADO RIVER.



La escritura que presenta esta escultura en el pecho, es muy semejante a la encontrada en unos túneles descubiertos por Juan Moricz, en la provincia de Morona Santiago, en el triángulo Gualaquiza-San Antonio-Yaupi, región habitada por indios hostiles. Dichos tuneles con una inscripción a la entrada fueron publicados por Erick von Däniken, en su libro El Oro de los dioses y aquí reproducimos la fotografía de dicha inscripción. Estos túneles se encuentran cerca de Cuenca, Ecuador, en donde el padre Crespi tiene una colección de planchas metálicas con una serie de inscripciones que por el examen que hice de las fotografías publicadas, se trata también de escritura semítica. Este ídolo al que me refiero, fue encontrado muy al norte, cerca de las montañas rocallosas, hacia el noreste de Denver Colorado. Curiosamente los primeros pobladores de América, iban buscando los montes blancos, como consta en las crónicas de los antiguos mexicanos, los mismos que eran

guiados por profetas y creían en un sólo Dios. También hay que notar que remontando la corriente del Río Bravo o Río Grande como se le conoce también, bien pudieron llegar a estos parajes. Como lo prueba esta escultura.



REPRODUCCION DE LAS INSCRIPCIONES ENCONTRADAS A LA ENTRADA DE LOS TUNELES DEL ECUADOR Y FOTOGRAFIADAS POR ERICK VON DANIKEN.

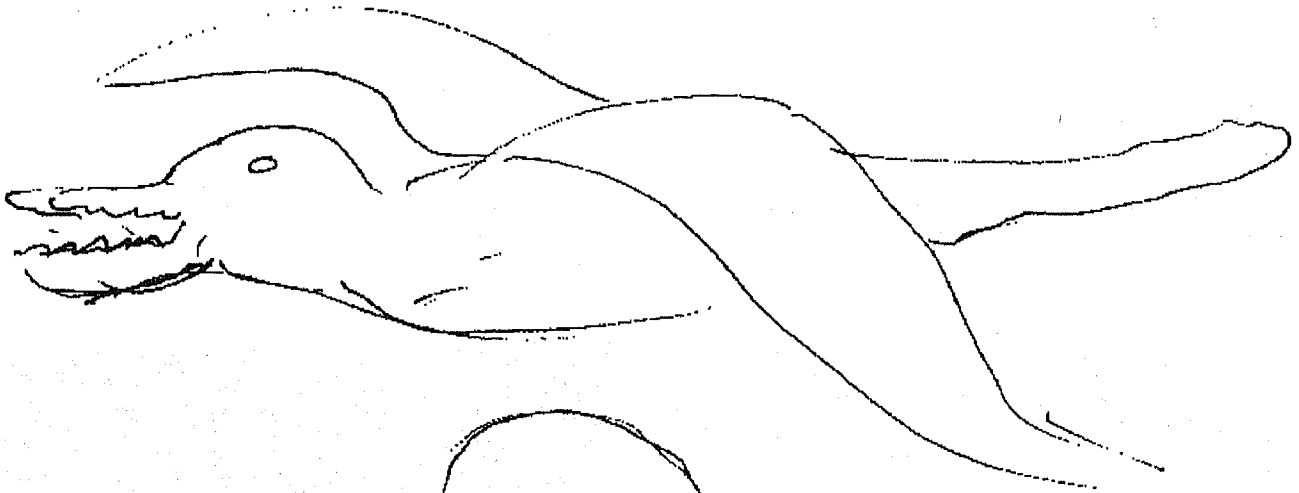
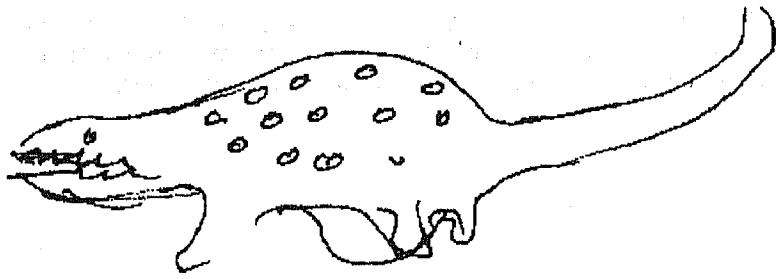
BARCOS PREHISPANICOS.

Bernal Díaz del Castillo en su Historia de la Conquista de la Nueva España, en las páginas 17 y 18, de Fernández Editores y en la pag. 5 de la Ed. Porrúa nos dice: al habernos del descubrimiento de la provincia de Yucatán, que "vieron venir diez canoas muy grandes, que dicen piraguas, llenas de indios naturales de aquella población y venían a remo y vela. Son canoas hechas a manera de artesas, y son grandes y de maderos gruesos y cavados de arte que están huecos; y todas son de un madero, y hay muchas de ellas en que caben cuarenta indios".

De modo que por lo dicho anteriormente por Bernal Díaz del Castillo, nos damos cuenta que sus barcas no sólo las conducían a remo sino también a vela, además que estaban hechas de un solo tronco y que les cabían hasta 40 gentes. De modo que volviendo a lo que dice el libro de Mormón en el libro de Eter, que vinieron en barcos de longitud de un tronco y en número de 8, podemos considerar que desembarcaron en nuestras costas de México, nada menos que 320 gentes, los cuales deben haberse multiplicado mucho hasta poblar todo el continente, pues los petroglifos hechos por estos habitantes y colonizadores se extienden por todo el Continente Americano, Australia y Nueva Zelanda como lo atestiguan las firmas de algunos jefes maories de Nueva Zelanda con caracteres semíticos, así como los colosos de la Isla de Pascua semejantes a esculturas encontradas en Cuzco, nada menos que la Capital del Imperio de los Incas en Perú y si lo relacionamos con la serpiente emplumada de tipo incaico de Mapimi, Dgo. así como, los aretes de tipo incaico de la cultura Nazca del Perú, encontrados en Canatlán, Dgo. por nuestro compañero de andanzas, Javier Vargas, entonces podemos saber o cuando menos sospechar quienes hicieron los hasta ahora enigmáticos colosos de la Isla de Pascua, descorriendo el telón de la verdad y haciendo a nuestros Chichimecas del Norte el honor que se merecen como descubridores y colonizadores de América sin quitar sus méritos a Cristobal Colón. No solamente navegaron a la Isla de Pascua, sino que se

NUESTROS VERDADEROS ORIGENES

llegaron a Nueva Zelanda al Sureste de Australia, como parecen demostrarlo las firmas de los jefes Maories, ya señaladas anteriormente. Ni que decir de los petroglifos de todo América del Sur así como sus numerosas pinturas rupestres, con dibujos y caracteres semíticos, como la piedra pintada descubierta en Amazonas, Brasil. En dicha piedra podemos identificar



Tablon Viejo

Dibujos por Miguel Valadez Lejarza.

los caracteres y dibujos de la Comarca Lagunera y seguramente que la descendencia amazónica de quienes gravaron dicha piedra también queda en claro, pues al ser los caracteres y estilo de dichos gravados en todo semejantes a los de la C. Lagunera, lógico es pensar que sus ascendientes de los amazónicos son comunes a los laguneros y a ellos, o sea de origen semito-camita. Cuando hemos sabido que algunos creen aún en el origen asiático del pueblo americano y que hacen partícipe de ello a los amazónicos, no podemos compartir tal creencia con ellos, pues los petroglifos y gravados de todo el continente nos gritan otra cosa. Nuestros queridos Jareditas o Chichimecas, como quiera llamarseles, seguramente que deben haber escogido o la vía terrestre o la vía marítima para llegar al Brasil y con ello demostrar una vez más sus habilidades como navegantes. Recomendamos al lector, que observe detenidamente los pictogramas, ideogramas y fonogramas que se encuentran en dicha reproducción de la piedra pintada del Brasil, y los comparen detenidamente con el cuadro de caracteres presentado por mí en el anterior contenido de este libro, cuando hablé de la escritura semitocamita de la C. Lagunera.

Cuando examinamos los dibujos de los ladrillos de Comalcalco, tuvimos mejor ilustración de los caracteres físicos de los antiguos habitantes de América y su origen histórico de tártaros nos explica perfectamente los caracteres físicos de los amazónicos y otros grupos de América del Sur. Los caracteres físicos de los aborígenes de América corresponde en gran medida a la población mesopotámica y Darwin y José de Acosta no tienen nada que hacer en esto.

La escritura encontrada a la entrada de los túneles descubiertos por Juan Moricz, en el Ecuador nos muestran una escritura perfectamente identificable con la de la C. Lagunera, por lo tanto el origen de sus construcciones y epigrafistas es el mismo.

Por esta razón en los mapas que adjuntamos marcamos rutas marítimas, pues es muy probable que hallan llegado en barco hasta las costas de América del Sur, cerrando así el periplo, cuyo punto más distante sería la Patagonia.

En las fotos que reproducimos en nuestro libro, damos una muestra clara de la persistencia de la técnica de ejecución de dichos barcos ahuecando los troncos de árboles gigantes que aún existen en el continente. De modo que aun antes de los fenicios hubo quien se atrevió a navegar muy lejos a bordo de frágiles embarcaciones.

LAS HUACAS DEL PERU.

Relacionadas con los montículos o mounds como se les llama en Norteamérica, las llamadas huacas en el Perú, también son llamadas Guacas en otros países, (del quechua huaca, ídolo, cosa sagrada) o sepultura de los antiguos indios y en nuestro país México, Cues o montículos significa en algunas partes: Mellizo o gemelo.

Asunto interesante resulta tratar de entender lo que los indígenas del Perú y de México querían significar con darle tal nombre a los montículos de tierra hechos por la mano del hombre, pues como quiera debemos entender que se guardaba en ellos algo sagrado y sobre todo construirlos muchas veces para sepultura de aquellos personajes que consideraban con un alto nivel espiritual, equiparable a un dios, lo que los acerca en significado a los egipcios, que edificaban sus pirámides para guardar en ellas los restos mortuorios de algunos de sus reyes, a quienes suponían divinos. Pensamiento o creencia, común tanto en los egipcios como a mexicanos, y que nos hace pensar en un origen común de tal reverencia y rito para sus muertos. No es difícil pensar que tal costumbre tuviera un origen común si pensamos que tanto mexicanos como egipcios tuvieran un origen común, para lo cual habría que pensar en una mayor antigüedad del origen de los mexicanos, pues arqueológicamente algunos investigadores le dan mayor antigüedad a los egipcios. No existe aún un acuerdo respecto de la antigüedad del pueblo egipcio ni una absoluta seguridad en lo que se sabe; pero si podemos pensar que tienen algunas costumbres en común. Prueba de ello son la tumba de palenque y la infinidad de montículos erigidos para guardar los restos cadavéricos de muchos de los gobernantes y grandes personajes de la antigüedad prehispánica.

Hay que reflexionar en el hecho de que la palabra Guaca también significaba en algunas partes de México, mellizo o gemelo y esto no es un capricho ni hecho casual, sino algo que está íntimamente relacionado con el sentido profundo del verdadero cristianismo que nos hace entender, que el ser humano puede llegar a ser como un dios, pues esto es lo que espiritualmente puede llegar a ser de acuerdo con las palabras de Jesucristo, quien les decía: dioses sois (Jn. 10:34) y en otra parte dice: Dios está en la reunión de los dioses, en medio de los dioses juzga (Sal. 82:1) más adelante agrega: Yo dije: vosotros sois dioses (Sal. 82:6).

Siguiendo nuestra investigación adelante encontramos que también dice en el libro de Mormón; en verdad os digo que debéis ser como yo soy. (3Nef. ; 27)

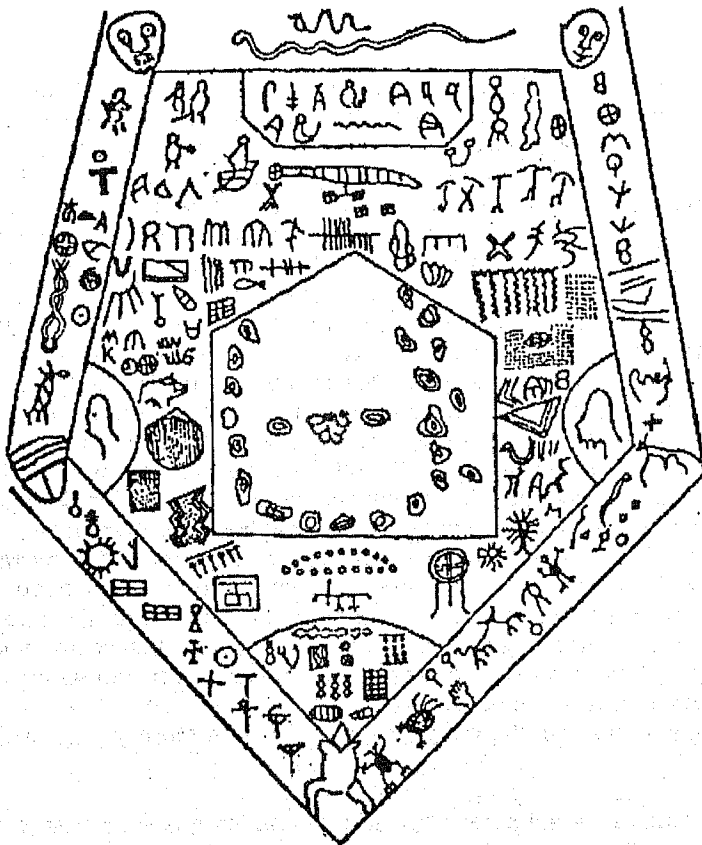
Tal como el asunto se vá desarrollando, deberíamos de entender que cada uno de los que eran enterrados en un túmulo con tal jerarquía llegaría a ser como un mellizo o gemelo de Ntro. Señor Jesucristo y en tal concepción, deberíamos entender que seremos como dioses cuando hayamos alcanzado el deseo del Señor al decir: "Sed pues vosotros perfectos, como vuestro padre que está en los cielos es perfecto", (Mt. 5:48).

Así pues lo que guardaban en las huacas era sagrado y no debía ser profanado ni menos saqueado. En el libro de Mormón dice: "Por tanto, quisiera que fueseis perfectos aún como yo, o como vuestro padre que está en los cielos es perfecto".

Una de las huacas de los últimos tiempos que más interés ha despertado, fué la descubierta en el norte del Perú, en 1989 por el Arqueologo "Walter Alva, inspector general de Monumentos arqueológicos de Lambayeque y director del Museo Bruning. Dicha huaca perteneciente a la era actual, asentada en el Valle del Moche, de cuyo nombre deriva el de Mochica, fué una cultura esencialmente agrícola y en su tiempo construyeron imponentes templos y palacios y pirámides con adobes secados al sol.

En dicha huaca, también llamada "la huaca rajada" fueron encontrados numerosos objetos de cerámica, vasijas, utensilios de cobre y algo muy importante: figurillas de oro que despertaron la codicia de los lugareños; pero frenados valientemente por Walter Alva, salvó este tesoro arqueológico, que viene a dar luz a cerca de su origen del pueblo peruano, pues entre estas figuras se encontró una magnífica pieza representando a un gran señor de los mochicas, cuyos ojos conservan el mismo estilo de los observados en los atlantes de Tula de México y cuya característica principal es estar formada la pupila por una piedra preciosa llamada Lapizlazuli y que conserva el mismo estilo de las esculturas mesopotámicas que dan la impresión de tener los ojos muy saltones. Otra de las figuras halladas representa un puma, que al igual que la anterior tiene las pupilas azules y colmillos de concha, que nos habla de una influencia olmeca, así como otra figura de una cara humana con ojos azules también. Si bien es cierto que cada una representa algo diferente, se hace palpable un hecho y es que dos figuras tienen ojos de hombres blancos de ojos azules. Hallazgos similares de tumbas que distan unas de otras cientos de kilómetros, nos hablan de unas costumbres similares y haber compartido una simbología común. Para nosotros es una cosa bien clara su relación con las culturas mexicanas y mesopotámicas debido al estudio que por años hemos hecho de los símbolos y vestigios arqueológicos del Continente Americano.

LA PIEDRA PINTADA DEL BRASIL.



Es curioso observar como se deja llevar la mente por la fantasía, cuando no sabe lo que está observando y no puede interpretar, Pierre Carnac en su libro "Los Judíos en América Antigua" nos habla de un escritor quien en su libro publicado en 1950, sobre "los hijos del sol", Marcel Homet, describe lo que se conoce por La Piedra Pintada, que no sabemos si es pintada o epigrafiada en petroglifos, porque dicho autor no lo aclara. Como para Pierre Carnac no había mas navegantes que los fenicios, supone que estos pudieron haber efectuado tal obra. Es su opinión que respeto pero no comparto, porque tenemos indicios seguros de desembarcos de gentes venidas de la mesopotamia mucho antes que los fenicios existieran siquiera. En el decurso del libro que escribo está ampliamente detallado el porqué pienso así, pero como he creído necesario referirme en forma sucinta a dicho autor por eso lo digo.

Los caracteres de la piedra pintada en la reproducción que vimos por primera vez en el libro de J. Blaschke y coautores (48) "Los Dioses de Tassili", son casi en todo semejantes a los reproducidos en el libro de Carnac salvo que el pentagono no está cerrado en su parte superior; pero esto no

tiene tanta importancia como la tiene el de que los caracteres de dicha piedra corresponden a un tipo de escritura tan antigua y semejante como la de la Comarca Lagunera, o sea ideogramas, pictogramas, logogramas y letras de indudable origen semito camita, lo cual por sí solo lo diferencia del fenicio, el cual es un sistema diferente.

No pretendo con lo anterior polemizar, sino únicamente aclarar una situación muy importante por la índole de nuestro libro. Me pregunto si con ese mismo criterio, todos los que me han antecedido en este estudio, habrán diagnosticado como fenicias las inscripciones de muchas partes del continente.

Nuestras indagaciones nos han llevado hasta Brasil, país en donde existen petroglifos y de los cuales los dos más importantes hasta ahora examinados son la "Piedra pintada" del Estado de Amazonas y la piedra de Paraíba del Estado del mismo nombre. La primera de ellas, mal llamada pintada por tratarse en realidad de petroglifos ha sido desde hace mucho tiempo un enigma para los arqueólogos, porque los símbolos y caracteres que contiene son un verdadero acertijo. De esto resulta que las interpretaciones que se hacen son muy variadas. Descubierta por Bernardo Ramos según lo que dicen los autores del libro "Los Dioses de Tassili", (por Blaschke, Brancas y Martínez), o por el alemán Koch-Grümbert a principios del siglo XX y descrita minuciosamente por Homet, dicha roca ha sido objeto de varias especulaciones entre ellas las de L. Schwenhagen, Pierre Honoré, Marcel Homet y Pierre Carnac. Este último se inclina por un origen fenicio de las inscripciones. Encontradas a orillas del Río Parimé, en la Guayana Brasileña, es por sí sola un gran monumento arqueológico, roca inmensa como de 100 mts. de longitud y de forma ovoide, presenta una serie de dibujos e inscripciones no decifradas aún. Dichos símbolos están grabados sobre la roca y ésta de 40 mts. de ancho por 30 de altura, presenta en su interior pasadizos tortuosos que conducen a grutas funerarias y rituales, en las cuales han sido encontrados huesos pertenecientes a sus antiguos moradores y guardados en urnas, descubiertos por Homet, dichos huesos estaban pintados de rojo, detalle sobresaliente que nos hace recordar los huesos pintados de rojo encontrados en Baja California, Mex. y de paso confirmado un estilo de inhumación propio de todo el Continente Americano, pues es bien sabido que los entierros o sepulturas de cadáveres los hacían en ollas de barro o en urnas o a falta de ellas, en arpillas o envueltos en mantas, depositadas en cuevas de tiro como las de Nayarit, Mex. o las de la Comarca Lagunera y claro las tumbas encontradas en el Oriente Medio, pertenecientes a los descendientes semitas, así como las encontradas en Lausitz, Alemania y otras en la Isla de Creta, esto por no mencionar otras muchas. Pero lo principal de esta Piedra Pintada, es el hecho de presentar grabados incluidos en dos pentágonos, en los cuales, han creído ver algunos escritores e investigadores caracteres fenicios y hasta griegos; pero que en realidad están más de acuerdo con la escritura encontrada en la Comarca Lagunera así como los dibujos de figuras humanas y animales, la confusión viene cuando por desconocer esta escritura Lagunera, de origen Akadico, semito camita, sólo se atribuye la escritura al pueblo fenicio desconociendo con esto el verdadero origen de la escritura en el mundo, el cual sólo corresponde a la Mesopotamia. Una cosa es que el pueblo fenicio haya estructurado un alfabeto congruente y otra cosa es que ellos hayan inventado la escritura, este error de interpretación ha llevado a muchos historiadores e investigadores por senderos equivocados, pues a todo le han querido poner un sello fenicio, olvidando la procedencia del mismo pueblo fenicio, que procede en último análisis tanto de semitas como de camitas, pues hay que recordar que es el resultado de la unión del pueblo Himyarita (árabe) y del pueblo cananita. (o sea de Ismaelitas y Cananitas). En todo esto parece haber más bien una pugna religiosa que discrepancias de escritura, en cuanto a quién la inventó.

Se puede decir que casi no existe un sólo dibujo de los representados entre estos dos pentágonos de la Piedra Pintada de Brasil que no hayamos visto en la Comarca Lagunera y aún en muchas partes de nuestro país, México. En estas consideraciones no incluimos la semejanza del llamado "Bosque Sagrado de Guarita" con el dibujo contenido dentro del pentágono central de la Piedra Pintada, semejanza señalada por L. Schwenhagen, dibujos los dos separados por centenares de kilómetros y que no hacen más que confirmar la presencia Akádica en el Continente Americano.

¿Por donde entraron estos intrépidos y verdaderos descubridores del Nuevo Mundo?, ¿que rutas siguieron para llegar hasta la Amazonia Brasileña?

ORIGENES MESOPOTAMICOS Y HEBREOS DE LOS POBLADORES DE AMERICA.

SOMOS DE ORIGEN MESOPOTAMICO.

SET.

El principio de la investigación. Nota introductora.

¿De donde venimos, quienes somos... a donde vamos?

Cuando empecé a investigar los petroglifos de la Comarca Lagunera, jamás pense a lo que me iba a conducir, ni siquiera imaginé la eventura en la que me iba a meter. Muy difícil es y ha sido para mí el estudio de estas

inscripciones; pues la bibliografía acerca de estas cosas es escasa y difícil de obtener. Cuando visité la Biblioteca anexa al Museo Nacional de Antropología e Historia, me encontré con un material muy pobre y escaso. He tenido que buscar afanosa y arduamente su significado en multitud de datos, fechas, relatos y libros, algo que me pudiera ayudar en la solución de tan intrincado problema. El desafío era tremendo y desde el primer momento que contemplé los cerros donde se hallan dichos vestigios, me sobrecogió una sensación parecida a la que se tiene cuando se contempla una alberca desde un trampolín de 10 mts. de altura, que hacer?, ¿me arrojo al agua o no?. Llevo así desde 1970 más o menos 24 años en este estudio, y un poco más casi la tercera parte de mi vida como aficionado a la Arqueología y Antropología. El que escribe esto no es pues un erudito, sino un investigador.

Mucho he pensado, reflexionado, comparado, estudiado y vuelto a estudiar; dibujos, fotografías y demás documentos, para alcanzar las conclusiones a las que he llegado, que aún no pueden ser la totalidad de las que se deduzcan y saquen del estudio de lo que parece ser fuente riquísima de conocimientos, para esclarecer nuestro pasado a través del estudio de diversas zonas arqueológicas del país y de innumerables sitios visitados por nosotros. Se han recorrido a bordo de vehículos más de 100,000 Kms. y centenares de kms. a pie, en los cuales hemos sido acompañados de algunos de los miembros del extinto Departamento de Antropología, perteneciente al Centro Cultural de la Laguna, A.C. y aún de arqueólogos del INAH; pero la mayor parte mi esposa y yo solos o con guías.

El estudio de petroglifos, pinturas rupestres, grabados en rocas y otros materiales, el examen de restos de vestidos, adornos, collares, objetos diversos, restos mortuorios, utensilios, vasijas o fragmentos de ellos, cerámica, esculturas de todos tamaños, etc. y aún algunas comunicaciones personales nos han permitido concluir que nuestros pueblos de América, tienen un origen común que arranca de la Mesopotamia y no sólo nuestros pueblos sino quizá todos los pueblos del mundo, porque los petroglifos y pinturas rupestres se encuentran extendidos por todo el mundo. Ríanse escépticos, los que sustentan las teorías del evolucionismo, la pluralidad del origen del género humano, la del origen autóctono del Americano, o el origen oceánico, australiano, japonés, chino, vikingo, etc. teorías que admiro y respeto; pero que no explican muchas cosas.

En un principio creí que los grabados y pinturas rupestres de los diferentes sitios y principalmente de los cerros de San Rafael, El Sol Cleto y Parras* eran escrituras múltiples, es decir, escritura perteneciente a varios pueblos mesopotámicos; como así declaré al periódico Excelsior de la Cd. de México, D.F. en entrevista exclusiva* que me hiciera la culta periodista María Idalia, quien recientemente había estado en la Comarca Lagunera y había escrito un artículo referente a estos misteriosos lugares. Más tarde he tenido que modificar estas primeras declaraciones y otras que había hecho en periódicos locales pero no por mucho, pues substancialmente no son muchos pueblos los que poblaron nuestro continente al principio sino unos dos y que en resumen son el pueblo Chichimeca y el Olmeca.

* Sitios cercanos a Torreón.

*El 14 de Septiembre de 1972.

Los petroglifos de México y especialmente los de la Comarca Lagunera, bien pueden significar, que quizá fueran los símbolos ancestrales de la escritura en general. La vida y el tiempo separan a los pueblos y LA EVOLUCION DE LA ESCRITURA NOS DICE A CADA PASO, QUE TUVIERON UN ORIGEN COMUN.

No podía estar completo nuestro estudio, si no hubiéramos tratado de investigar la epigrafía o grabados de otros lugares, por lo que nos vimos obligados a estudiar los petroglifos y pinturas rupestres así como las principales zonas arqueológicas del país. De modo que nos dedicamos a hacer un registro fotográfico de cuanta evidencia pudiera significar un apoyo a nuestras hipótesis. En la actualidad podemos y queremos mostrar lo que hemos hecho a las sociedades que se interesen amorosamente por ello. Les invitamos pues, a recorrer México y aún el mundo entero para lograr que tengamos el conocimiento del origen común de las humanidad y sepamos de cierto que todos somos hijos del mismo Dios.

No conocemos los petroglifos de todas partes ni todas las pinturas rupestres; pues eso parece imposible por nuestra falta de recursos; pero sí hemos visitado un buen número de ellos a lo largo de los dos litorales así como la parte media del país y aún fuera de él. Hacemos la aclaración que nos hemos valido del esfuerzo e investigación de muchos, a todos ellos rendimos nuestro público agradecimiento y reconocimiento.

EPILOGO.

¿Cómo puede uno terminar una obra que no tiene fin?, la investigación por más que quiero terminarla, siempre me encuentro con nuevos hechos y hallazgos; pero a fin de que algún día se puedan enterar los que esto lean, de la verdad que quiero dar a conocer y porque considero necesario que el pueblo mexicano conozca su verdadero pasado, es que me siento obligado a terminar este libro, que ya me ha llevado más de 20 años reunir los datos necesarios para escribirlo.

Aún cuando desde un principio tuvimos una visión general del problema por medio del Libro de Mormón, no se puede escribir un libro sin antes recoger los vestigios que hubieran dejado los actores de dicha obra. Por fé se puede creer y hasta tener un testimonio; pero la cuestión a dilucidar era la siguiente: si ellos estuvieron en el Continente Americano, forzosamente habrían de dejar su huella. Quizo Dios poner mis ojos sobre dicha huella y el impulsó que me dió al encontrar los primeros vestigios, hizo las veces de un detonador que explotó en mí toda la carga que por años había acumulado, pensando en dejar mi propia huella al pasar por este mundo. Debo decir que sin la ayuda de Dios y de nuestro Sr. Jesucristo, jamás hubiera yo podido hacerlo. Por eso mis primeras palabras de agradecimiento van dirigidas a ellos, con quien siempre estoy y estaré en deuda.

Después de esto, mi agradecimiento a todos aquellos que en una forma o en otra me proporcionaron lo necesario para poder obtener la información necesaria, a mi esposa Lucy, inseparable compañera y mi brazo derecho en la investigación y en mi trabajo, con quien he compartido muchos de los momentos de regocijo y emoción que produce el encontrar lo que uno busca.

Si se hubiera tratado de escribir una novela o un folletín, el libro hubiera quedado terminado en unos cuantos meses; pero escribir un libro en el cual estuvieran mezclados ciencia y religión, es labor arto delicada, en la cual siempre se implora la inspiración y ayuda de Dios.

Fuí encontrando poco a poco los vestigios, las fuentes históricas nos fueron dejando ver a través de un tragaluz, la enorme carga de mitos y leyendas que parecían ser sólo eso: mitos y leyendas; pero que poco sabe el hombre de su pasado.

Si Cristobal Colón pensó que había descubierto las Indias, sólo fué por la ignorancia de su tiempo que se arriesgó a cruzar el Atlántico, con el fin de demostrar lo que para él era cierto y anhelaba sacrificar su propia tranquilidad por dejar algo a la humanidad. Es sólo que... ya este continente había sido descubierto desde mucho antes y con menos recursos que los que él tuvo en su aventura, pues quienes se atrevieron a cruzar el atlántico por primera vez en busca de la tierra prometida no tenían más ayuda que la que N. Señor les proporcionó. Ellos tenían un sólo motor y vela: LA FE, motor y vela que ha perdido la humanidad por andar creyendo y confiando sólo en sus fuerzas, como aquellos vanidosos de la Torre de Babel.

En este libro he pretendido demostrar que los Jareditas fueron los primeros en desembarcar en este continente y que por encima de teorías e hipótesis que se toman como cosa comprobada, se vá imponiendo la realidad de los hallazgos, entraron por el Golfo de México y más tarde tomaron el nombre de Chichimecas. Lo otro que insinuamos tan sólo en este libro es la presencia de Ntro. Sr. Jesucristo, en nuestro continente y en especial en nuestro país, pero dejamos el relato de nuestras investigaciones en este sentido para otro libro pues por la importancia del tema es demasiado extenso para incluirlo dentro de éste.

Nuestro objetivo principal es inquietar al lector, para que medite un poco en lo que por nuestra iniquidad y descuido hemos perdido; para que no calgamos en la vieja sentencia de los pueblos que no quieren aprender la lección: "el pueblo que olvida sus propios errores, está expuesto a caer en la misma grieta que abrió su propia ignorancia".

Nuestros pueblos del Continente Americano, se rigieron en un principio por un régimen teocrático basado en la ley mosaica, de orden premesiano y más tarde en la doctrina cristiana que fué introducida por Ntro. Sr. Jesucristo y sus discípulos de este continente y relatada a través del Libro de Mormón por ellos mismos. Desafortunadamente, nuestro pueblo cayó en una terrible apostasía con todas sus consecuencias, como fué la superchería sacerdotal, que trajo consigo la idolatría y el sacrificio de seres humanos, con su consiguiente castigo, la pérdida de la libertad y la invasión de nuestro país que en ese entonces ya estaba dividido pero que en un principio fué el más grande del mundo. España jamás nos trajo la religión cristiana, ésta ya existía.

Lo que nos trajo la Conquista Española no fué la Religión Cristiana sino la Religión Católica, pues jamás hubieramos sido conquistados si no hubiera sido por la confusión que ya teníamos de nuestra religión y que Hernán Cortés y sus secuaces aprovecharon para engañar al pueblo mexicano, haciendose pasar por el Mesias que en nuestro lenguaje Náhuatl era conocido como Quetzalcoatl y en otros países del mismo continente y aún el nuestro propio con otros hombres.

BIBLIOGRAFIA. REFERIDA CON NUMEROS.

CAPITULO I.

- 1.- Valladares Aldeco. El verdadero Americano. pag. 54 bis Fecha de publicación aproximadamente 1968. Editorial no señalada. Ref. Apdo. Post. 2959 F. Guadalajara, Jal., México.
- 2.- Moorhouse A.C. Historia del Alfabeto; Segunda edición; 1965. Trad. Carlos Villegas, Brevarios. Fondo de Cultura Económica pag. 9.
- 3.- Daniken Erich Von. El oro de los Dioses, 1975. pags. 40 a la 41. Eduardo Videla. Editorial Imprenta Juan Pablos 1975.
- 4.- Loc. cit. 3 pag. 30
- 5.- María Idalia. Entrevista. Enrique Ruiz Tayabas. Gran parte del pueblo mexicano es de origen Israelita. Periódico Excelsior, 14 de Septiembre de 1972 de la 1 a la 10 y fotograbado del Domingo.

- 6.- Darwin Charles. El origen de las especies. Editorial Brugera 1967.
- 7.- María Idalia. En Coahuila; dibujos grabados en piedras representan "ovnis", naves y seres humanos. Excelsior 3-B 14 de Julio de 1972.
- 8.- El Libro de Mormón; 1 Nefi 5:14. Publicación de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días. Salt Lake City Utah. E.U.A. 1980.
- 9.- Enciclopedia de la Biblia. Grolier. Vol. VI Q-Z; Editorial Exito, S.A. segunda edición 1969, pag. 421 y sigs.
- 10.- Mazel Jean. El secreto de los Fenicios. Editorial Brugera 1970; primera edición. pags. 19-22.
- 11.- (Moorhouse, A.C.) Loc. cit. 2 pag. 137-138.
- 12.- La Santa Biblia. Versión Casiodoro de Reina y revisada por Cipriano de Valera. Versículos en el texto.
- 13.- Lurnholtz Carl. El México desconocido, traducción Balbino Dávalos, Tomo I pag. 15.
- 14.- Loc. cit. 2 pag. 29
- 15.- Loc. cit. 8; 1Nefi 1:4.

- 16.- De Alva Ixtlixochitl Fernando. Obras históricas; U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Históricas. México 1975.
- 17.- Josefo Flavio. Obras completas. Antiquities of the Jews trad. Whiston pag. 30. Edit. Kregel publicaciones. Gran rapids, Michigan 49501.
- 18.- Memorial de Sololá. Título de los Señores de Totonicapan. Ed. Adrian Recinos. Fondo de cultura Económica, 1950.
- 19.- Loc. Cit. 18 pag. 211
- 20.- Loc. Cit. 16 pag. 88 y 229
- 21.- Loc. Cit. 16 pag. 263 (pie de pag.) 264
- 22.- De Vergara Gabriel Fray. El cuadernillo de la Lengua de los Indios Pajalates (1732). Ed. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 1965.
- 23.- Meade Joaquín. Etimologías Toponímicas Indígenas del Estado de Tamaulipas. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Instituto de Investigaciones Históricas. Cd. Victoria Tamaulipas, 1978.
- 24.- Reag Joseph; Civilizaciones extrañas y misteriosas. pag. 125, Editorial Roca, México, 1978. Versión J. Repallés, Editorial Petronio.
- 25.- Kenyon Kathleen. Archaeology in the Holy Land. Foto 34-A pag. 185.
- 26.- Loc. Cit. 10 pag. 90.
- 27.- Stuart Ferguson Thomas. One fold and one shepherherd, pag. 79, 1962. Olympus Publishing, Company. Salt Lake City Utah.
- 28.- Loc. Cit. 27 pag. 80
- 29.- Loc. Cit. 27 pag. 79 Van Buren Elizabeth, citada por Ferguson.
- 30.- Parrot André. citado por Ferguson. Loc. Cit. 27 pag. 79.
- 31.- Loc. Cit. 27.
- 32.- Ackerman Phyllis. Religiones olvidadas, citado por Stuart Ferguson Loc. Cit. 27.
- 33.- Wolf Werner. En busca del Alfabeto Maya. I.F.C. M. Núm. 10; 1963. SEP.
- 34.- Fel Barry. América A.C. primera edición 1983 pag. 174 y siguientes.
- 35.- I.J. Gelb. A. Study of Writing pag. 60 tercera impresión, 1969. The University of Chicago Press. Chicago and London.
- 36.- García Jr. Santiago Profr. Las Dos caras de la Enigmática zona del Silencio. primera edición Nov. 1988. Imp. Río Nazas, Torreón, Coah.
- 37.- Fradin Emile. Citado por Francis Hitching. Atlas mundial de los misterios, pag. 126 Edit. Diana Primera Edición 1989.
- 38.- Benavides Rodolfo. Cuando las piedras hablan, los hombres tiemblan. Edit. Diana, 1988.
- 39.- Wuthenau Alexander Von. América Crisol de las Razas del Mundo. Editorial Diana, 1985.
- 40.- Alesio Robles, Vito, Coahuila y Texas en la época Colonial. pag. 158 Editorial Porrúa. 1978.
- 41.- Wiesenthal, Simon. Operación Nuevo Mundo. La Misión Secreta de Cristobal Colón. Editorial Orbis, S. A., 1973
- 42.- Ceram C.W. El primer americano. Editorial Destino 1971 cap. 16.
- 43.- Mimenza Castillo Ricardo. Los Templos redondos de Kukulcán.
- 44.- Piña Chan Román. Copilco Cuicuilco. Editorial INAH 1966, guía oficial.
- 45.- Toribillo de la Torre y Coautores. Descripción del Gran Cué de Tula, Tamaulipas. Joaquín Meade. Arqueología de Tula, Tamaulipas. Octavio Herrera Pérez. La pirámide de la Laguna de Tula. Universidad Autónoma de Tamaulipas. Instituto de Investigaciones Históricas, Cd. Victoria, Tamaulipas, 1982.
- 46.- Mountjoy Joseph B. Proyecto Tomatlan de Salvamento Arqueológico: El Arte Rupestre. Colección científica. INAH, 1987. México.
- 47.- Le Riverend Julio. Ed. Anotada por: Cartas de relación de Hernán Cortés. Editorial: Concepto, S.A. Primera Edición, 1983, México.
- 48.-BLASCHKE Y Coautores. Los Dioses de Tassili. Edit. Martínez Roca. 1978. Barcelona, España.

OBRA CONSULTADAS

- EL ARTE RUPESTRE EN MÉXICO. María del Pilar Casado (compiladora), Lorena Mirambell (coordinadora). Antologías. Serie Arqueológica. INAH. Edición: Beatriz Quintanar, y Begoña Moran. Primera edición: 1990.
- CATÁLOGO PRELIMINAR DE LOS TABIQUES DE COMALCALCO. Neil Steede. Traducción: Tomás Quiroga I. Dibujos: Rafael Quebedo B. Primera Edición, marzo de 1984. Publicado en coordinación con: H. Ayuntamiento Municipal de Cárdenas, Tab., F.R.A.A. y S.A.R.H.
- DURANGO INDÍGENA. Dr. Jesús F. Lazalde. Impresión en: Impresiones Gráficas de México, S.A. Gómez Pal., Dgo. 1987.
- EL ANTROPOGENO DE SIBERIA Y EL HOMBRE AMERICANO. Ricardo Ferré D' Amare. Serie Investigaciones INAH.
- DEMOTISCHE GRAMMATIK. Von Wilhelm Spiegelberg. Heidelberg 1925. Carl Winter Universitätsbuchhandlung.
- SINCE CUMORAH. Hug W. Nibley. Desert Book Company, Salt Lake City, UTAH. Second. Ed. 1970. U.S.A.
- HERENCIA DE SUMERIA. - Ida Bobula. Trad. Español: Leonardo Manrique Castañeda. Museo de las Culturas. INAH. SEP. México, 1967.
- LEHI IN THE DESERT AND THE WORLD OF JAREDITES. Hugh Nibley, Ph. D. Bookcraft Publishing Co. Salt Lake City, Utah. 1952.
- ARCHAEOLOGY AND THE BOOK OF MORMÓN, by Milton R. Hunter, Ph. D. Published by Desert Book Co. Salt Lake City, UTAH, 1969, vol. I, 5a. ed.

Bibliografía del Libro N.V.O

- 1.) The New bible dictionary, J.D: Douglas. Ed. Ermans. Publishing. Michigan U.S.A.
- 2.) Comentario Arqueológico de la Biblia, Pedro Gringoire, Gonzalo Báez- Camargo, Edit Caribe 1979.
- 3.) Antiguas Civilizaciones, 1ª Impresión: Talleres Offset Nerecán, S.A. San Sebastián, Impreso en España.
- 4.) Orígenes del Arte Precolombiano.- Ference Grieder Fondo de Cultura Económica, 1987.
- 5.) Holy Bible.- King James, Versión.- Published by The Church of Jesús, of Latter-day - Saints. Salt Lake City, Uta, U.S.A. 1979.
- 6.) Grandes Civzaciones Vol. 2 Talleres Gráficos Peñalara S.A. Fuen Labrada (Madrid) España.
- 7.) Antiguas Civilizaciones.- Talleres Offset Nerecán, S.A., San Sebastian, Impreso en España.
- 8.) Bibliografía de Arqueología y Etnografía INAH. 1962.
- 9.) Complete Works OF. Flavius ,Josephus. Kregel Publication, Grand Rapids, Michigan 49501, Ed.1982. U.S.A.
- 10.) Operación Nuevo Mundo, La Misión Secreta de Cristobal Colón.- Simon Wiessenthal, Graf, Ramón Sopena S.A. 1986. Impreso en España, Traducción: Jaime Costas.
- 11.) Historia General de Las Indias, Francisco López de Gómara. Ed. Orbis, S.A. 1985, Printer, Industria Gráfica S.A. Barcelona, España, Tomo I y II.
- 12.) La Historia empieza en Sumer.- Samuel Noah KramerPrinter Industrial S.A. Barcelona, España.
- 13.) Los fenicios.- Título Original: The Phoenicians Donal Herden 2ª Edición.- Printer Industria Gráfica, Barcelona, España.
- 14.) Ideas acerca del Origen del Hombre Americano 1570-1916 Eduardo Matos Moctezuma. Lito Ediciones Olimpia S.A. Junio 1987
- 15.) El Misterio de las piramides Mexicanas Peter Tompkins. Editorial Calypso, S.A., Sept. 1985.
- 16.) Josephus.- Complete Works.- William Watson Translated by William Whiston, A.M. - Foreword by William Sanford La Sor PH. D. Th.D. Kregel Publications edition 1960, Reprinted in 1982 Printed in the United States of América.
- 17.) Historia de México Edit. Salvat. Volumen 1 Fosciculo 11., 1974.
- 18.) Arte mexicana por el Padre Antonio del Rincón de la Compañía de Jesús.- Impreso en casa de Pedro Balli 1595, Cd. de México Se reimprime en el año 1885 en la oficina de tipografía de la Secretaria de fomento. Reimpreso nuevamente a 386 años después en Torreón Coah., México en los Talleres de Augusto Hugo Peña con Patrocinio de la Alianza Cultural - Mexicano - Libanes A.C.
- 19.) Izkalotl. Texto Nauatl - español - Ingles. Ma. del Carmen Nieva López, Movimiento confederado restaurador de AnauaK. Mexiko Tenochtitlan. 1982.
- 20.) La alfarería de Cholula, Florencia Müller. Instituto Nacional de Antropología e Historia 1978.
- 21.) Flor y Canto, Birgitta Leander Colección SEP.- INI, No. 14 Reimpreso en 1981 en los Libros de México.
- 22.) Nómadas y sedentarios, Leonardo López Luján, Primera Edición 1989 Instituto Nal. de Antropología e Histor.
- 23.) Agricultura y Civilización en Mesoamérica. América. Angel Palerm y Eric Wolf. Editorial Diana 1980.
- 24.) Cacaxtla Guía oficial, Diana López de M. Daniel Molina F. Instituto Nac. de Antropología e Historia de la S.E.P. 1980.
- 25.) Los Antiguos Mexicanos Miguel León Portilla Fondo de Cultura Económica 1968.
- 26.) Pensamiento y Religión en el México Antiguo Laurette Séjourné. Fondo deCultura Económica. Lito Ediciones Olimpia, S.A. 1975.
- 27.) Relaciones de Nueva España, Fray Toribio de Benavente Motolinía. Universidad Autonoma de México. 1964 Introducción y Selección: L. Nicolau D' Olwer. 2da. Edición.
- 28.) La Filosofía Nahuatl. Miguel León Portilla. Universidad Nacional Autónoma de México 2da. Edición 1979.
- 29.) Trece Poetas del Mundo Azteca. Miguel León Portilla. SEP/Setentas 1972.
- 30.) El reverso de la conquista. Miguel León Portilla Editorial Joaquin Mortiz. México Impreso en Litoarte S. de R.L. 1978.
- 31.) La Literatura de los Aztecas Angel M. Garibay K. Editorial Joaquin Mortiz. México Impreso en Litoarte, S. de R.L. 1970.
- 32.) Teotihuacan (Guía, Oficial) Jorge R. Acosta. Instututo Nacional de Antropología e Historia. México 1965.
- 33.) El Origen de los Aztecas Christian Duverger. Editorial Grijalbo, S.A. 1ª edición impreso en México 1987.
- 34.) Obras Historicas. Fernando de Alva Ixtlixochitl Tomo 1 Universidad Autónoma de México. Editado por la Dirección General de Publicaciones. Impreso en Editorial Galuche 1975.
- 35.) Obras Historicas. Fernando de Alva Ixtlixochil Tomo 2 Universidad Autónoma de México. Editado por la Dirección General de Publicaciones. Impreso en Editorial Galuche 1977.

- 36.) Relaciones originales de Chalco Amaquemecan, Francisco de San Antón Muñon. Paleografía, Traducción y Glosa de Silvia Rendón. Con un Prefacio de Angel. Ma. Garibay K. Fondo de Cultura Económica. Ediciones Olimpia S.A.1982.
- 37.) Los Antiguos Mexicanos. Miguel León Portilla Fondo de Cultura Económica impreso en Talleres Litoarte 1972.
- 38.) Los Aztecas Carlos Martínez Marín Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1965.
- 39.) La vida cotidiana de los Aztecas en visperas de la Conquista. Jaques Soustelle Fondo de Cultura Económica Impreso Por Lito Ediciones Olimpia 1983.
- 40.) El Sacrificio Humano entre los Mexicas Yolotl González Torres. I.N.A.M. Fondo de Cultura Económica. 1985.
- 41.) Pueblos y Culturas de Mesoamerica.- Eric Wolf Ediciones ERA. 1967.
- 42.) Manuscritos de Texcoco . Ing. Juan B. Tongo Documentos publicados en 1903 por el Dr. Antonio Peñafiel. Editorial Innovación S.A. 1980.
- 43.) Museo Nacional de Antropología. Guia oficial, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1967.
- 44.) Las Extraordinarias historias de los códices mexicanos María Sten. Edit Joaquin Mortiz 1975.
- 45.) Literaturas de Mesoamerica Miguel León Portilla Consejo Nacional de Fomento Educativo. 1984
- 46.) Historia General de las cosas de Nueva España Fr. Bernardino de Sahagún, Tercera edición Editorial Porrúa 1975.
- 47.) Los Indios de México y Nueva España, Antología Fr. Bartolome de las Casas. Editorial Porrúa. 1966
- 48.) Teogonía e Historia de los Mexicanos, Angel Ma. Garibay K. Editorial Porrúa. 1965.
- 49.) Antología de Teotihuacan a los Aztecas. Miguel León Portilla. Editado por la Dirección general de publicaciones. en Talleres bolea de Mexico, S.A. 1977.
- 50.) Historia de Los Indios de Nueva España e Islas de la Tierra Firme Fray Diego Duran. Editorial Porrúa 1984. Núm. 37.
- 51.) Historia de Los Indios de Nueva España e Islas de la Tierra Firme Fray Diego Duran . Editorial Porrúa 1984. Núm. 36.
- 52.) Historia Antigua de México.- Francisco Javier Clavijero. Editorial Porrúa. 1976
- 53.) Historia de la Conquista de Nueva España. Bernal Díaz del Castillo. Editorila Porrúa, S.A. 1976.
- 54.) Indices Generales de anales de Antropología preparados por Juan Comas años 1964-1975. Universidad Nacional Autónoma de Mexico. 1975.
- 55.) Uso e Interpretación del calendario Azteca. Antonio Lorenzo Editorial Miguel Angel Porrúa 1983.
- 56.) El Cuadernillo de la Lengua de los Indios Pajalates (1732) por Fray Gabriel de Vergara y el confesonario de indios en la lengua Coahuilteca. Instituto Tecnológico de Monterrey. 1965.
- 57.) Ciencias Sociales. Tercer Grado. México: Su Evolución cultural SEP. 1977.
- 58.) La Serpiente Emplumada: José Díaz Bolio. Registro de Cultura Yucateca. 1965.
- 59.) Histotia de México una Moderna interpretación Alfonso Teja Zabre. Imp. de la Secretaría de relaciones exteriores. 1935.
- 60.) Scientific American The Decay of stone. The Earliest precursor of writing. Denise Schmandt Besserat. Junio 1978.
- 61.) Historia tolteca Chichimeca, Paul Kirchhoff Lina Odena Güemes, Luis Reyes García. INA, CISINAH, SEP. 1976.
- 62.) Diccionario Historia Geografía y Bigrafía Chihuahuenses, Francisco R. Almada. Universidad de Chihuahua.1968.
- 63.) Superticiones y Costumbres de los rarámuri. por el P. Brambila S.J.
- 64.) Arqueología del Valle de las Cuevas, Chihuahua, reconocimientos. Arturo Guevara Sánchez INAH. 1988.
- 65.) Desierto Chihuahuense. Dr. Claude J. Grenot. Universidad Autonoma Chapingo. 1983.
- 66.) Diccionario Español -Tarahumar. Felipe Ruíz Becerra. S.J. 1976.
- 67.) Compendio Turístico, Económico del Edo. de Chihuahua. Dpto. de Turismo del Gobierno de Mexico. 1975.
- 68.) Arqueología Mexicana Quintana Roo. El enbellecimiento dentario en la epoca Prehispanica. José Antonio Pompa y Padilla. Julio - Agosto 1995 Vol. 3 Num. 14.
- 69.) Tarahumar, Adaptación del Metodo "Assimil ", José A. Llaguno S.J. Editorial Progreso. 1975.
- 70.) Gramática raramuri, David Brambilia, S.J. Colaboración de José Vergara Bianchichi, s.j. Editorial Buena Prensa, México. 1953.
- 71.) El México desconocido obra escrita en inglés por Carl. Lumholtz. M.A. Y Traducida al Castellano por Balbino Dávalos. Edición Ilustrada Tomo 1 Ediciones Culturales de Pulicaciones Herrerías, S.A. México 1945.
- 72.) El México desconocido obra escrita en inglés Escrita por Carl. Lumholtz. M.A. y Traducida al castellano por Balbino Dávalos Edición Ilustrada Tomo2 Ediciones Culturales de Publicaciones Herrerías, S.A. México 1945.
- 73.) La Zona Arqueológica de Casas Grandes, Chih. Paquime, Guía oficial. INAH. 1982.
- 74.) Historia de Torreón, Manuel Terán Lira, Cuarta Edición Editorial Macondo. 1991.
- 75.) 100,000 Km. misioneros en la nueva tarahumara Carlos Díaz Infante.

- 76.) La Zona Arqueológica de las 40 Casas, la cueva de las ventanas Guía oficial INAH.1982.
- 77.) Los Tarahumaras. Wendell C. Bennett., Robert M. Zingg. Instituto Nacional Indigenista colección clásicos Núm. 6, 1986.
- 78.) México Desconocido, Harry Moller Tomo 1. Editorial Universo México, 1986.
- 79.) Viaje al País de los Tarahumaras textos de Antonio Artaud SEP- Setentas 184- 1975.
- 80.) Historia de Torreón, Eduardo Guerra, Ediciones Casan segunda Edición. 1957.
- 81.) Historia de Coahuila texto para las escuelas primarias del Estado 1975 - 1976 Rodolfo Esparza Cárdenas. 1975.
- 82.) Siete Viajeros, José U. Escobar. Publicaciones culturales del Ayuntamiento de Cd. Juárez 1943.
- 83.) Historia de la misión de la Tarahumara. M. ocampo. S.J. Editorial Buena Prensa. 1950.
- 84.) ¿ Podrias vivir como un Tarahumara ? Don Burgess Editado por Nina Lincoln. 1975.
- 85.) Las antiguas Misiones de la Tarahumara. Peter Masten Dunne, S.J. Primera y Segunda parte , Editorial Jus. 1958.
- 86.) Cerocahui una comunidad en la Tarahumara. Fractuoso Irigoyen Rascon: UNAM.1974.
- 87.) Fr. Juan Larios. Defensor de los Indios y Fundador de Coahuila 1673 - 1676. Dr. Jesús Figueroa Torres, Colección México Heroico, Editorial Jus. 1963.
- 88.) Monografía de Parras, Juan Contreras C. Editorial Olimpo. 1948.
- 89.) Crónica de Un País Bárbaro, Fernando Jordán. Editores centro librero la prensa S.A. de C.V. Chihuahua.1975.
- 90.) El Norte Bárbaro de México. Leopoldo Martínez Caraza. Editorial Panorama 1983.
- 91.) Plantas medicinales utilizadas por los Tarahumaras. Campbell W. Pennnington, Imprenta Esparza 1973.
- 92.) Educación Mexica, Antología de Textos Sahaguntinos Versión de Alfredo López Austin UNAM. 1985.
- 93.) El Hongo Maravilloso. Teonanácatl. Micolatría en Mesoamérica. R Gordon Wasson. Fondo de Cultura Económica. 1983.
- 94.) Los conquistadores en la América del Norte. Paul. Norgan Editorial Diana. 1966.
- 95.) Los Hongos Alucinantes Fernando Benítez . Serie Popular Era. 1983.
- 96.) Monarquía Indiana , Fray Juan de Torquemada. Biblioteca del Estudiante Universitario. Num. 84. 1978.
- 97.) Guerra de los Chichimecas, Gil. González D' Avila .Gobierno del Estado de Jalisco. - Universidad de Guadalajara. 1994.
- 98.) Antropología e Historia 27 Boletín del INAH 1979.
- 99.) Atlas Cultural de México Arqueología SEP. INAH Planeta Silvia Garza de González, Wanda Tommasi. 1987.
- 100.) Scientific American Cooper - Alloy y Metallurgy in ancient. Perú, Izumi Shimada Ana John . F Nherkel July 1991.
- 101.) El Juicio del Palo de José. Jack. H. West. Rich. Publishing Company. 1976.
- 102.) Los Textiles de la Cueva de la Candelaria Irmagar Weitlaner Johnson, Coleccion Cientifica. Arqueología Núm. 51 SEP INAH. 1977.
- 103.) Las Pinturas del Cerro blanco de covadonga, Pablo Martínez del Río. Profesor de Historia Antigua y Medieval.
- 104.) México una Visión de Altura. Introducción de Carlos Fuentes. Alti Publishing. 1973.
- 105.) Cueva de la candelaria, por Luis Aveleyra Arroyo de Anda y Col. volumen 1. INAH. SEP. 1956.
- 106.) Atlas mundial de los misterios, Francis Hitching, Editorial Diana 1989.
- 107.) Los origenes de México, Salvat. Mexicana de ediciones, S.A. de C.V. 1982
- 108.) Los tesoros de la américa antigua. texto de S.K. Lothrop ediciones destino 1964.
- 109.) México através de los siglos, D. Vicente Riva Palacio, tomos 1 al 5 Editorial cumbres, S.A. 1971.
- 110.) Historia de México, Salvat ediciones, S.A. de C.V., 1978 tomos 1 al 4.
- 111.) Querétaro English - Francais Deutsch. Lic. Enrique Moreno de Tagle y Col. Artes de México Nº 8485 año XIII 1966.
- 112.) La dualidad en el mundo prehispanico. Español - English. Coordinación wiltraud Zehnder y Col. No.173. Artes de México.
- 113.) Murales Prehispanicos, Español - Ingles - francais. Artes de México Año XVIII 1971 No. 144.
- 114.) Arte Primitivo, Oceania, Africa, Norteamerica, Sudamerica, Museo de las Culturas. Español - English Artes de México . Año XXII Núm. 186.
- 115.) Museo Nacional de Antropología. English - Francais Deutsch. INAH - SEP. artes de México. 1965.
- 116.) Paisajes é Imagenes de México Guzman Peredo. Printer Industria Gráfica, 1985.
- 117.) El Libro Perdido. Fray Toribio Motolínia. Dirección Edmundo D' Gorman Consejo Nacional para la cultura y las artes. 1989.
- 118.) La cuna de la Civilización por Samuel Noah Kramer y Redactores de los Libros Time-Life. Time-Life Internacional (Nederland) N.V. 1971.
- 119.) Historias del oriente Pedro Bosch Gimpera. Instituto de Investigaciones historicas/ UNAM. 1970.
- 120.) Civilizaciones Extinguidas Textos Originales de Henri Hote y Col. Editorial Labor, S.A. 1963.

- 121.) La conquista de México. Lienzo de Tlaxcala publicado por Alfredo Chavero. artes de México. 1982.
- 122.) Diccionario enciclopedia Quillet tomos 1 al 8. editorial Grolier. 1973.
- 123.) Arqueología e historia del Valle de México. Laurette Séjourné Editores Siglo Veintiuno. 1983.
- 124.) El pensamiento Náhuatl Cifrado por los calendarios. Laurette Séjourné. Siglo Veintiuno 1987.
- 125.) Egyptian Grammar by Sir Alan Gardiner , Published on Behalf of the Griffith Institute Ashmolean Museum, Oxford University Press London. 1969. Third Edition.
- 126.) Diccionario de mitología Nahuatl. Cecilio A. Robelo tomos 1 y 2 Editorial Innovación. 1980.
- 127.) Los Pueblos y Señoríos Teocráticos. Primero y Segunda Parte INAH - SEP. 1976.
- 128.) El Universo de Quetzalcoatl. Laurette Séjourné. Fondo de Cultura Económica. 1989.
- 129.) La rebelión Tepehuana, Beatriz Quiñones, Universidad Juárez del Estado de Durango. 1984.
- 130.) Vocabulario en Lengua castellana y Mexicana y Mexicana y Castellana. Fray. Alfonso de Molina Núm. 44 Editorial Porrúa, 1970.
- 131.) Toltecatoytl. Miguel de León - Portilla Fondo de Cultura Económica 1983.
- 132.) Mexicayotl.- María del Carmen Nieva. Editorial Orión. 1969.
- 133.) México Quetzalcoatl. José Alfonso González Aragón Escamilla. 1985.
- 134.) El pensamiento mítico de los Aztecas. Jesús Alvarez Constantino Balsal Editores. S.A. 1977.
- 135.) Supervivencia de un mundo Mágico. Laurette Séjourné. Núm. 86. Fondo de Cultura Económica. 1985,
- 136.) Partido de la Mexicanidad - Declaración de Principios. 1967.
- 137.) La religión de los Mexicas. Miguel León - Portilla SEP. Cuadernos Mexicanos año 11 Núm 102.
- 138.) Quetzalcoatl. Serpiente emplumada. Román Piña Chan Fondo de cultura económica 1981.
- 139.) América Latina. Laurette SéJourné. Siglo Veintiuno editores. 1989.
- 140.) Epítome o modo fácil de Aprender el idioma Nahuatl Lic. Faustino Chimalpopoca. 1869.
- 141.) Quetzalcoatl. Miguel León - Portilla Fondo de Cultura Económica 1968.
- 142.) La Jurisdicción de la Villa de Santiago de los valles en 1700- 1800. Peter B.o Mandeville Academia de Historia potosina 1976.
- 143.) La huasteca Potosina en la epoca colonial Siglo XVI Mercedes Meade de Angulo Imprenta Velux. 1983.
- 144.) Tamaulipas, Tamaholipa Juan Fidel Zorilla Segunda Edición (Corregida y aumentada) Universidad Autonoma deTamaulipas. 1980.
- 145.) Los Seis Municipios conurbanos de la desembocadura del Río Panuco por Carlos González Salas Cronista de la Cd. de Tampico. UAT. 1980.
- 146.) Linares ayer (1712) hoy 1985 Monografía. Armando Leal. Ríos. 1985.
- 147.) Informe de Don José de Escandón al Virrey de la Nueva España sobre los Primeros actos culturales en la Provincia de Nuevo Santander. 1760. prólogo de Gabriel Saldivar Editor Vargas Rea. México 1943.
- 148.) Fundación de Pueblos en Nuevo León, Ricardo Elizono Archivo General del Estado de Nuevo León. 1985.
- 149.) Cuadernos de los Centros regionales Veracruz INAH - SEP. 1982.
- 150.) El Adolescente, Joaquin Meade UAT. 1982.
- 151.) Arte Huasteco Prehispanico. Coordinación Beatriz de la Fuente. Español - English Artes de Mexico año XXII No. 187.
- 152.) Arqueología de Tamaulipas. Joaquin Meade UAT. 1982.
- 153.) Historias de Nuevo León Estudio Preilliminar y notas de Israel Cavazos Garza. R. Ayuntamiento de Monterrey 83 - 85 UANL. 1980.
- 154.) Descripción del Gran cue de Tula, Tamaulipas. Toribio de la Torre y coatores Arqueología Tula Tamaulipas, Joaquín Meade la Piramide de La Laguna de Tula. Ocatavio Herrera Pérez UAT. 1982.
- 155.) Tampico segunda edición corregida y ampliada. Antonio Martínez Leal UAT. 1985.
- 156.) Crónica de Tula . Guillermo Saldaña de Lara. UAT. 1980
- 157.) Etimologías Toponímicas indigenas del Estado de Tamaulipas Joaquín Meade UAT. 1977.
- 158.) Museum of the huastec civilization official guide. INAH 1960.
- 159.) La huasteca tamaulipeca. Joaquín Meade, tomos del 1 a l 3. UAT 1997.
- 160.) Historia, Geografía y estadística del estado de Tamaulipas, Ing. Alejandro Prieto, Librería Manuel Porrua, reproducción facsimilar de la edición de 1873, 1975.
- 161.) Historia Prehispanica de la huasteca, Lorenzo Ochoa, UNAM. 1984.
- 162.) Historia de San Andrés Tuxtla. León Medel y Alvarado, tomos 1 y 2 prólogo de Leonardo Pasquel, editorial Citlaltépetl, 1963.
- 163.) Ciudades perdidas y civilizaciones desaparecidas, Robert Silverberg, colección moderna, editorial Diana 1970.
- 164.) Historiadores de indias, Dra. Angeles Masia, Editorial Bruguera 1971.

- 165.) El origen de las especies, Emile Guyénot. Colección moderna. Editorial Diana 1964.
- 166.) El origen de las especies. Charles Darwin. Editorial Bruguera 1967.
- 167.) Crónica del Nuevo Santander, José Hermenegildo, Sánchez García, prólogo: Candelario Reyes Flores. UAT 1977.
- 168.) Catálogo de fuentes de la historia de Tamaulipas segunda parte Ma. del Pilar Sánchez Gómez. UAT 1976.
- 169.) Historia General de Tamaulipas. Toribio de la Torre y coautores. Prólogo de candelario Reyes Flores. UAT. 1975.
- 170.) Rivales y ofrendas huastecos. Oralia G. de Sánchez. Sociedad Potosina de Estudios Históricos, A. C. S.L.P.
- 171.) Leyendas huastecas. Oralia Gutiérrez de Sánchez. Sociedad Cultural Potosina de Estudios Historicos A.C. 1981.
- 172.) La República de Indios de Don Vicente González de Santianes. UAT. 1983.
- 173.) La respuesta de los Dioses Von Däniken, Ediciones Martínez, S.A., 1978.
- 174.) Cuando las piedras hablan los hombres tiemblan. Rodolfo Benavides. Editorial Diana, 1990.
- 175.) El día que llegaron los Dioses, Erich Von Däniken. Editorial Diana 1988.
- 176.) El arca perdida de Noé. Charles Berlitz. Edivisión, 1989.
- 177.) Los antepasados de la atlántida. Ugo Allvarde colección duda semanal. Editorial posada, 1975.
- 178.) La isla de Pascua y sus misterios, Dr. Stephen Chauvet. Empresa Editora Zig-Zag, S.A. de C.V. 1945.
- 179.) Metodología formal de la Investigación científica. Mario Tamayo y Tamayo. Editorial Limusa, 1983.
- 180.) Manual para elaborar trabajos de investigación, documental. Dra. Guillermina Baena. Editores Mexicanos Unidos, S.A. 1984.
- 181.) Nepohualtzintzin, David Esparza Hidalgo. Editorial Diana, 1977
- 182.) La verdad sobre la Isla de Pascua. Maurice y Paulette Deribere Ediciones Roca, S.A. 1978.
- 183.) El Oro de los dioses. Erich Von Däniken. Ediciones Martínez Roca, S.A., 1975.
- 184.) Paleoindio y Arcaico en Chile: diversidad, secuencia y procesos. Lautaro Núñez Atencio. Ediciones Cuicuilco. Núm. 3, 1983 INAH.
- 185.) Orígenes de la comunidad primitiva en Patagonia. Luis Felipe Bate num. 1 Ediciones Cuicuilco INAH, 1982.
- 186.) El misterio de las pirámides mexicanas. Peter Tompkins. Editorial Diana, 1987.
- 187.) Atlas de la Biblia. Selecciones del Reader's Digest, 1983
- 188.) La huasteca veracruzana. Joaquín Meade. Prologo de Leonardo Pasquel, 1951.
- 189.) Prehistoric Textiles of the Southwest. Kate Peck Kent. A School of American Research 1300 K. Universidad of New Mexico Press. 1983.
- 190.) Geografía bíblica. Tidwel-Pierson. Casa bautista de publicaciones, 1969.
- 191.) Malinalco. Official Guide. INAH, 1958
- 192.) El juego de pelota. César Macazaga Ordoño. Editorial Innovación, S.A. 1982.
- 193.) Copilco-Cuicuilco, guía oficial, INAH. 1966.
- 194.) La danza del volador. Salomón Pérez Diego. Prólogo de Leonardo Zaleta. Grupo Editorial León, 1989.
- 195.) Tajín. Leonardo Zaleta, 1988.
- 196.) Manual del dialecto totonaco. Félix García Vidal y Fernando Augusto García García. 1981.
- 197.) El Tajín. Una guía para visitantes. Dr. S. Jeffrey K. Wilkerson. Museo de Antropología de Xalapa, 1986.
- 198.) Aku-Aku. Thor Heyerdahl. Editorial Juventud, S.A., 1957.
- 199.) Los Indios de México y Nueva España. Antología Fr. Bartolome de las Casas. Editorial Porrúa, S.A. "Sepan cuantos"... Núm. 57, 1987.
- 200.) Chichimecatl. Dr. J. de Jesús Dávila Aguirre, U.A.C. Impresiones del Norte, S.A. Saltillo, Coah. 1967.
- 201.) Crónica Mexicana. Codice. Ramírez Hernando Alvarado Tezozomoc. Núm. 61 Editorial Porrúa, S.A. 1987.
- 202.) Los hititas. Ma. M. Marti-Brugueras. Editorial Bruguera, 1976.
- 203.) Los documentos del mar muerto. Pablo Herrero. Editorial Mateu, Barcelona, 1963.
- 204.) El Arte en Africa. Albert Theile. Ediciones Daimon - Manuel Tamayo, 1964.
- 205.) La expedición de la Kon-Tiki. Thor Heyerdahl, Editorial gente nueva, 1969.
- 206.) Los misterios de la atlántida, Charles Berlitz, círculo de lectores.
- 207.) El hombre de Palenqué, Tomás Doreste. Editorial Roca, 1984
- 208.) La historia fantástica de un descubrimiento. Daniel Ruzo. Editorial Diana. 1974.
- 209.) Historia natural y moral de las indias, compuesto por el P. Joséph de Acosta. Religioso de la compañía de Jesús. Edición preparada por Edmundo O'Gorman. fondo de cultura económica. 1985.
- 210.) Cronistas de las culturas precolombianas. Luis Nicolau D'Olwer. Biblioteca americana. Fondo de Cultura Económica, 1981.
- 211.) Coahuila y Texas en la época colonial. Vito Alessio Robles. Editorial Porrúa, S.A. 1978.

- 212.) La historia comienza en Egipto con un acto de derecho internacional. Luis Malpica de Lamadrid. Editorial Grijalba, S.A. 1980.
- 213.) Siglos caóticos. Immanuel Velikovsky. Editorial Diana, 1983.
- 214.) Los rollos de Qumran. Pedro Gringoire. Edamex, 1980.
- 215.) Historia Universal. Jacques Pirenne Grolier International, Inc. W.N.I. Jackson, Inc. Vol. del 1 al 10 1973.
- 216.) El Sur de Coahuila antiguo, indígena y negro Agustín Churrucá Peláez y Col. Universidad Iberoamericana.
- 217.) Arqueología de Campo. M. Wheeler. Fondo de Cultura económica, 1981.
- 218.) Guía Puuc. Profr. Gualberto Zapata Alonzo. Talleres de Mario Esquiliano Cortés, 1985.
- 219.) Enciclopedia de la civilización Maya, por Ricardo Mimenza Castillo. Editorial Cervantes, 1929.
- 220.) Chichen Itza. La ciudad de los brujos del agua, Román Piña Chan, Fondo de cultura económica, 1984.
- 221.) Introducción a la arqueología prehistórica, Frankhoulé, Robert F. Heizer, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- 222.) Tulum official guide, INAH, 1961.
- 223.) Edzna, guía de la zona arqueológica. INAH, SEP.
- 224.) Can-Cun, guía oficial, INAH, 1978 Pablo Mayel Guala.
- 225.) The Tabasco museums, official guide, INAH., 1961 Carlos Pellicer.
- 226.) Guía instructiva de Tulum. José Díaz-Bolio, Area Maya.
- 227.) Chichen Itza, guía oficial, INAH, 1962.
- 228.) Guía oficial grutas de Loltun, Oxkutzcab, Yucatán, SEP INAH, 1978.
- 229.) Dzibilchantún, guía oficial. INAH E. Wyllys Andrews V.
- 230.) Sala de la cultura maya. INAH . 1956.
- 231.) El Museo de Cuahutetelco, guía oficial. SEP INAH, 1978.
- 232.) Museo de Colima, guía oficial. INAH Miguel Messmacher, 1965.
- 233.) Becan guía oficial, Agustín Peña Castillo INAH, 1982.
- 234.) El mundo de los Incas. Felipe Cossío del Palomar, Fondo de Cultura económica 1969
- 235.) Los Incas, W. Von Hagen. Editorial Diana, 1968
- 236.) Los Incas Pueblo del Sol. Víctor W. Von Hagen Joaquín Mortíz, 1969.
- 237.) En busca del alfabeto Maya, Werner Wolff. Instituto Federal de capacitación del magisterio, SEP, 1964.
- 238.) Tiahuanaco, Simone Waisbard, Editorial Diana, 1979.
- 239.) A Maya Grammar Alfred M. Tozzer, Daver Publications, Inc. New York. Fecha?
- 240.) Gramática Maya M. Zavala Imprenta de la ermita, 1986.
- 241.) An outline dictionary of maya glyphs. William Gates, Dover edition, 1978.
- 242.) Codice de Dresde J. Eric. S., Thompson, Fondo de Cultura Económica. 1988.
- 243.) Proyecto Tomatlán de salvamento arqueológico: El arte rupestre. Joseph B. Mountjoy. INAH, SEP, 1987.
- 244.) La cueva de Santa Martha Ocozocoautla, Chiapas, Joaquín García-Bárcena y Diana Santamaría INAH. 1983.
- 245.) Boletín núm. 5, época 11, Abril-Junio 1973. INAH.
- 246.) El precerámico de Aguacatenango, Chiapas, México Joaquín García Bárcena, INAH, 1982.
- 247.) Archeological Research in the Lower Grijalva River Region, Tabasco and Chiapas. Román Piña Chan, Carlos Navarrete. New Word Archaeological, foundation. BYU Provo, UTAH, 1967.
- 248.) Maya Hieroglyphic writing. J. Eric S. Thompson - University of Oklahoma press: Norman, 1971.
- 249.) Tabasco México... history forkllore, beauty, English Edition. Government of the state of tabasco, 1984.
- 250.) El gran reportaje de los mayas, Antonio Aspiros, Editorial Posada. 1987.
- 251.) Los calendarios astronómicos mayas y Hunab K'u. Hunbatz men. Ediciones Horizonte, 1983
- 252.) Memorial de Sololá. Anales de los Cakchiqueles. Título de los señores de totonicapan. Edición de Adrián Recinos. Biblioteca americana, fondo de cultura económica.
- 253.) Ciudades mayas, guía oficial INAH. 1958.
- 254.) Palenque, guía oficial, INAH Alberto Ruz, 1969.
- 255.) Guía oficial de Palenque. Richard Bloomgarden. Litografía Turmex, S.A. 1977.
- 256.) Palenque en la historia y en el arte. Beatriz de la Fuente. Fondo de cultura económica, 1968.
- 257.) Alberto Ruz Lhuillier frente al pasado de los mayas. Ana Luisa Izquierdo SEP. cien de México, 1987.
- 258.) Los templos redondos de Kukulcan. Ricardo Mimenza Castillo. Ediciones Botas México, 1938
- 259.) ¡Lo siento Colón!.- Heinke Sudhoff. Edit. Diana, Mex., 1992.
- 260.) El Libro de los Libros de Chilam Balam, F.C.E. Trad. Alfredo Barrera Vázquez, Silvia Rendon, 1974.
- 261.) Popol Vuh Las Historias del Quiché. Traducidas del Texto original por Adrián Recinos, F.C.E., 1984
- 262.) El Libro del Consejo. Trad. y notas: Georges Raynaud, J. M. González de Mendoza y Miguel Angel Astursas, UNAM, Méx., 1964.
- 263.) Comalcalco, guía oficial. Arqlgo. Ponciano Salazar Ortégón, INAH Salvat.

- 264.) Arqueología Maya. J. Eric S. Thompson, Edit. Diana, Mex. 9ª Imp. 1983.
- 265.) Nuevas Noticias sobre Palenque, en una manuscrito del siglo XVIII por Manuel Ballesteros Gaibrois, Introd. de Alberto Ruz Lhuillier, UNAM. Mex. 1960.
- 266.) Relación de las cosas de yucatán Fray Diego de Landa. Ed. Porrúa, S.A. Mex.
- 267.) La Civilización Maya, Silvanus G. Morley, 6ª Reimpresión 1987. Trad. Adrián Recinos. F.C.E.
- 268.) Los Olmecas Jacques Soustelle, F.C.E. Trad. Juan José Utrilla. Mex. Reimpresión 1986.
- 269.) Olmec Religion, by Karl W. Luckert. Copyright, 1976 by University of Oklahoma Press norman.
- 270.) Yagul. El Palacio de los seis patios, Ignacio Bernal Lorenzo Gamio. UNAM. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Mex. 1974.
- 271.) Toponimia de Oaxaca. José Ma. Bradomin., Mex. D.F. 1980 imprenta Arana.
- 272.) La Mixteca su cultura e historia Prehispánicas, Bárbara, Dalhgren de Jordan. Ed. del Gob. Constit. del Edo de Oaxaca. 1979.
- 273.) La Historia de Israel. John Bright. Edit. Peclee de Brower. 1966, Bilbao.
- 274.) La Gran Incognita, Mitla Monte Alban. José Ma. Bradomin. Impresora Azteca., Méx. D.F. Col. Ind. Vallejo.
- 275.) Historia de las Indias, Bartolomé de Las Casas, F.C.E. 1981.
- 276.) El arte Mexicano - Arte prehispánico (1-4), SEP Salvat 1986.
- 277.) Reyes y Reinos de la Mixteca. Alfonso Caso F.C.E. Mex. 1977.
- 278.) Origen de los indios del Nuevo Mundo Gregorio García F.C.E. 1981.
- 279.) Nuevo León, Reseña Geográfica y Estadística Edición Facsimilar, Archivos del Estado.
- 280.) Aventuras y Desventuras del Padre Kino, en la pimería alta. Selección de texto, por Felipe Garrido, Asociación Nal. de Libreros, A.L. Méx. 1986.
- 281.) Religión y Ciencia.- Bertrand Rusell, F.C.E. Brev. 1988.
- 282.) Arqueólogos en Acción. G.T. Schwartz (262 Brev.) F.C.E. 1976.
- 283.) Los Tarascos, Nicolas León, Edit. Innovación, S.A. versión 1979.
- 284.) Códice AUBIN . 2ª Edición Edit. Innovación, S.A. versión 1980.
- 285.) Estudio Historico del Edo. de Nayarit. Tomo 1ª segunda Edición, 1967 Everardo Peña Navarro. Edit. Gráfica, Guadalajara, Jalisco, México.
- 286.) Pinturas Rupestres y Petroglifos de Baja California Sur, David Eduardo Hernández Gómez. Edit. Municipal.
- 287.) Memorias de información historica de Baja California Sur 1982-1983 Fonapas.
- 288.) Historia de Baja California. Pablo L. Martínez, Editorial Baja California, 1956.
- 289.) Diccionario del Estado de Sinaloa. Amado González Editado por el Estado de Sinaloa, 1957-1959. Reimpreso, 1982
- 290.) Historia de la antigua ó Baja California. Fr. Francisco Pabu vida de Fr. Junípero Serra, Xavier Clavijero estudios preelminares por Miguel León-Portilla, 1970.
- 291.) Arte Rupestre en Nuevo León, William Breen Murray cuadernos del archivo No. 13, 1987
- 292.) Los sefarditas en Nuevo león, cuadernos del archivo No. 11, Ricardo Elizondo Elizondo, 1987
- 293.) Hombres, Mamuts y el Noroeste. Fernando González Quintanilla V. cuadernos del archivo No. 10, 1987.
- 294.) Toponimías de Nuevo León, Humberto Buentello Chapa, cuadernos del archivo No. 12, 1987
- 295.) Misterios sexuales de los olmecas, Ramón Valdiosera, colección duda semanal, Editorial Posada, S.A. 1975.
- 296.) En la tierra mágica del peyote. Fernando Benítez, Serie popular Era. 1971.
- 297.) Los chontales de los altos. Paul R. Turner SEP Setentas. 1973.
- 298.) Enciclopedia Salvat Diccionario Tomos del 1 al 12 Salvat Editores, S.A. 1976.
- 299.) El primer descubrimiento.- Pierre Carnac, Ediciones Roca, Méx. 1991.
- 300.) Atlas Mundial de Selecciones, 4ª Edición, 1982, Rand Mª. Nally & Company, Kentucky E.U.A.
- 301.) Excavation in Cyprus, Request of miss, E.T. Turner to the British Muscum, by A. A. Murray L.L.D. F.S.A. A.H. Smith, M.A. F.S.A. H.B. Walter M.A. F.S.A. Departament of Greek and Roman Antiquities. Pub by The Trustees of the British Museum. 1970 (Enkomi, Currium, Amathhus).



Las investigaciones acerca de **NUESTROS ORIGENES**, estaban casi condenadas a paralizarse, porque casi todo mundo aceptaba como

bueno, la teoría de que los primeros pobladores, habían entrado por el Estrecho de Behering; más e aquí, que la investigación ardua y perseverante del **DR. RUIZ TAYABAS**, ha puesto en claro varios puntos de sumo interés.

1o. Descubrió, que en contra de lo que se decía que no habíamos tenido escritura, sus hallazgos de la Comarca Lagunera, establecieron: que la antigua escritura que teníamos, era la escritura **AKADICA** de origen **SEMITO-CAMITA**.

2o. Que esta escritura se extendió, por todo el Continente Americano.

3o. Que el conocimiento de tal escritura le permitió reconstruir nuestro pasado, trazando las posibles rutas de migración, así como sus costumbres y religión.

4o. Que los primeros grupos que poblaron el continente, fueron **SEMITO-CAMITAS**.

5o. Que la localización de **AZTLAN**, que hasta ahora había sido imposible, se logró gracias a los hallazgos de la Comarca Lagunera.

6o. Que el personaje que se creía mítico y resultó real fue **JESUCRISTO**, en tierras de América.

7o. Que nuestra antigua Religión era la Cristiana, mostrada a través del estudio arqueológico, antropológico e histórico.

8o. Los periódicos Excelsior y Novedades de la Cd. de México, así como el Siglo de Torreón, La Opinión de la Cd. de Torreón y la revista Epoca de la Cd. de México, informaron y publicaron al rededor de 30 artículos y reportajes que informaban de sus descubrimientos, que a lo largo de 23 años había logrado.

Televisa informó también de sus hallazgos, en su oportunidad y el mundo científico se conmovió en sus cimientos bajo el peso de las evidencias.

La televisión local también dió información ilustrada con material fotográfico.

9o. Se recorrieron más de 100,000 kilómetros en vehículos y se hicieron algunos viajes al extranjero, tomando más de 3000 fotografías para lograr las evidencias que pusieron al descubierto **NUESTROS ORIGENES**.

Se consultó también la opinión de investigadores nacionales y extranjeros, entre ellos al Prof. **GLADE BURGON** de la **UNIVERSIDAD DE BRIGHAM YOUNG**, quién respaldó la afirmación de que se trataba de escritura **SEMÍTICA** al mostrársele algunas fotografías.

10. El poblamiento humano del Continente Americano no es tan antiguo como se supone.

Este libro contiene, las evidencias que respaldan sus conclusiones. La teoría de **DARWIN** es rechazada por el autor para explicar el poblamiento de América